



УПРАВЛЕНИЕ  
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ



ГАОУДО ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы межрегиональной  
научно-практической конференции

19-20 марта 2018 года



Липецк 2018



УПРАВЛЕНИЕ  
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ



ГАОУДО ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы межрегиональной  
научно-практической конференции

19-20 марта 2018 года

Липецк 2018

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета  
ГАУДПО ЛО «Институт развития  
образования»

**Актуальные проблемы гуманитарного образования. Современное школьное филологическое образование: традиции и перспективы:** материалы Межрегиональной научно-практической конференции. 19-20 марта 2018 года. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2018. – 182 с.

**Редакционная коллегия:**

- Углова Н.В.** - зав. кафедрой гуманитарного и эстетического образования ГАУДПО Липецкой области «ИРО», канд. филол. наук
- Наумова И.Ю.** - доцент кафедры гуманитарного и эстетического образования ГАУДПО Липецкой области «ИРО», канд. филол. наук
- Ковыршина О.А.** - доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского», учитель литературы ЧОУ «Школа «Интеграл», канд. филол. наук
- Гулевская О.Н.** - учитель русского языка и литературы, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ СОШ с. Вторые Тербуны Тербунского района, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года-2014», председатель отделения учителей русского языка и литературы регионального учебно-методического объединения по общему образованию

В сборник вошли статьи участников межрегиональной научно-практической конференции «Актуальные проблемы гуманитарного образования. Современное школьное филологическое образование: традиции и перспективы» (Липецк, 19 – 20 марта 2018 года). Конференция реализует программу мероприятий в рамках деятельности стажировочной площадки «Модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом посредством разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

В сборнике содержатся теоретические и практические материалы, раскрываются актуальные проблемы современного гуманитарного, в частности школьного, филологического образования, освещаются его традиции и намечаются перспективы. Сборник содержит методические разработки по формированию метапредметных компетенций, по применению межпредметных технологий и совершенствованию надпредметных навыков в рамках уроков по русскому языку, истории, литературе, сценарии мероприятий, научно-методические статьи, разработанные педагогами из 10 регионов Российской Федерации.

Данный сборник предназначен для педагогов дисциплин гуманитарного цикла, а также всех, кто интересуется проблемами современного школьного филологического образования.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Агапова Светлана Николаевна</b> (Рязанская область) Как пробудить у современного школьника интерес к чтению? (из опыта работы)	6
<b>Аношенкова Ольга Александровна</b> (Липецкая область) Система работы учителя по подготовке к ЕГЭ по русскому языку (учебник И.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина «Русский язык. 10 – 11 классы»)	10
<b>Афанасова Наталья Владимировна</b> (Липецкая область) Креолизованный текст интернет-сленга и его влияние на формирование орфографической грамотности школьников	12
<b>Белецкая Лариса Николаевна</b> (Тамбовская область) Возможности использования электронных форм учебников на уроках русского языка и литературы	15
<b>Васильева Елена Валерьевна</b> (Воронежская область) Лингвосоциальное проектирование как путь к созданию развивающей интеллектуальной среды	18
<b>Гаврилова Ольга Николаевна</b> (Липецкая область) Проектная работа «Душа солдата в письмах дышит»	22
<b>Гладырь Богдана Сергеевна</b> (г. Старый Оскол Белгородской области) Использование 3D-презентаций в работе учителя русского языка и литературы	30
<b>Григорьева Татьяна Поликарповна</b> (Липецкая область) Урок на основе системно-деятельностного подхода в соответствии с ФГОС (технология развития критического мышления через чтение и письмо) «Мы в ответе за тех, кого приручили» (по стихотворению Сергея Есенина «Песнь о собаке»)	32
<b>Гришина Валерия Георгиевна</b> (Рязанская область) Приёмы развития смыслового понимания художественного текста на примере изучения комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	47
<b>Дмитриева Наталья Евгеньевна</b> (Тамбовская область) Межпредметные связи в преподавании дисциплин гуманитарного цикла	51
<b>Жукова Ирина Владимировна</b> (Ивановская область) Поэтическое творчество школьников	55
<b>Захарова Ольга Александровна</b> (Калужская область) Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках литературы: эффективные приёмы в условиях современного образования	60
<b>Зенина Татьяна Петровна</b> (Липецкая область) Урок подготовки к итоговой аттестации. Анализ рассказа Б.П. Екимова «Ночь исцеления»	64

<b>Зотова Ольга Ивановна</b> (г. Москва)	
Секреты успеха технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы	73
<b>Ильюхина Елена Алексеевна</b> (Калужская область)	
Использование информационно-коммуникационных технологий в проектно-исследовательской деятельности школьников на уроках литературы	76
<b>Исаева Елена Валерьевна</b> (Липецкая область)	
Трагедия Оли Мещерской (Проблематика и художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Лёгкое дыхание»). Конспект урока литературы в 11 классе	79
<b>Калинина Инна Васильевна</b> (Липецкая область)	
Буктрейлер как средство повышения читательского интереса на уроках литературы и во внеурочной деятельности	85
<b>Карнышева Людмила Наумовна</b> (Калужская область)	
Психологический портрет героев И.С. Тургенева (по роману «Отцы и дети»)	88
<b>Климова Татьяна Геннадиевна</b> (Липецкая область)	
Приёмы формирования читательской грамотности как средство подготовки к устной части выпускников 9-х классов	100
<b>Кончакова Татьяна Михайловна</b> (Тамбовская область)	
Методика организации исследовательской деятельности учащихся на уроках русского языка и во внеурочное время	103
<b>Коростелёва Тамара Анатольевна</b> (Тамбовская область)	
Применение технологии развития критического мышления в ИКТ-насыщенной среде на уроках литературы	106
<b>Кошкина Ольга Александровна</b> (Липецкая область)	
Использование творческого наследия А.Л. Барто в работе с младшими школьниками	112
<b>Леонтьева Анжелика Евгеньевна</b> (Ульяновская область)	
Методическая разработка урока по русскому языку «подготовка к написанию сочинения-рассуждения по теме «что такое ответственность»	115
<b>Наумова Ирина Юрьевна</b> (Липецкая область)	
Теоретические аспекты морфемики сквозь призму школьного учебника (на материале учебно-методического комплекса «Русский язык» под ред. Е.А. Быстровой)	119
<b>Носарева Лидия Петровна, Родионова Ирина Олеговна</b> (Рязанская область)	
О некоторых аспектах формирования читательской грамотности при реализации единых подходов к формированию основных видов речевой деятельности	126

<b>Плетнева Ирина Ивановна</b> (Липецкая область)	
Использование технологии продуктивного чтения на уроках литературы	131
<b>Поваляева Людмила Николаевна</b> (Липецкая область)	
Игровые технологии на уроках русского языка в 5 классе как средство развития познавательной активности у школьников	133
<b>Польшакова Елена Николаевна</b> (Липецкая область)	
Использование инновационных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности в малокомплектной школе	136
<b>Румянцева Алла Алексеевна</b> (Ивановская область)	
Дистанционный курс «подготовка к ЕГЭ по русскому языку» на сайте учителя	140
<b>Семенюченко Наталия Викторовна</b> (Липецкая область)	
Реализация проблемно-исследовательского подхода в пособиях по русскому языку	142
<b>Симоненкова Марина Валентиновна</b> (Калужская область)	
Квест. Интегрированный урок внеклассного чтения	147
<b>Ситникова Наталья Николаевна</b> (Липецкая область)	
Использования краеведческого материала на уроках русского языка и литературы	149
<b>Супрунова Анна Витольдовна</b> (г. Химки Московской области)	
Чтение как метапредметный результат обучения	153
<b>Туева Елена Владимировна</b> (Тамбовская область)	
Листы обратной связи как эффективный инструмент формирующего оценивания	157
<b>Углова Наталья Вячеславовна</b> (Липецкая область)	
К вопросу о совершенствовании содержания и технологий гуманитарного образования в современной социокультурной ситуации	161
<b>Фидилина Надежда Ивановна</b> (Тамбовская область)	
Патриотическое воспитание школьников на уроках литературы	166
<b>Хрипушина Анастасия Владимировна</b> (Рязанская область)	
Исследовательская работа учащихся старших классов во внеурочное время	169
<b>Чекменева Лариса Владимировна</b> (Тамбовская область)	
Содружество школы и семьи (из опыта работы)	170
<b>Чекушкина Наталья Валерьевна</b> (Ульяновская область)	
Возможности использования сравнительно-сопоставительного анализа на уроках русского языка в 5 – 7 классах. Методические рекомендации	174
<b>Честных Валентина Юрьевна</b> (Тамбовская область)	
Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы и во внеурочное время	179

## КАК ПРОБУДИТЬ У СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА ИНТЕРЕС К ЧТЕНИЮ? (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Агапова Светлана Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «МШ №17», г. Рязань*

В современном мире люди почти перестали читать. Именно поэтому одной из самых актуальных проблем в преподавании русского языка и литературы является проблема формирования мыслящего человека. И родителей, и педагогов очень волнует тот факт, что детям неинтересно читать, отсюда возникает вопрос: как заинтересовать ребёнка книгой. Как заставить его думать, рассуждать, как научить анализировать произведение?

На современном уроке необходимо применять нетрадиционные формы обучения, которые позволят значительно расширить поле деятельности учителя, отойти от строгих рамок урока. Нетрадиционные формы работы позволяют разнообразить учебную деятельность, они способствуют повышению интеллектуальной деятельности учащихся, а следовательно, должны пробудить у ребёнка интерес к чтению.

Для того чтобы ученик не был ограничен только ролью слушателя и зрителя, а сам стал активным участником образовательного процесса, необходимо создать условия для развития мышления, творческого воображения, интуиции, речи, умений объяснять и рассуждать. Однако не стоит забывать и о воссоздающем воображении, благодаря которому ребёнок будет мысленно «видеть и слышать» нарисованную автором картину и научиться воспроизводить её. Это направит воображение учащихся на создание образов, соответствующих словесному описанию. Но нельзя ограничиваться только воссоздающим воображением, творческое воображение тоже необходимо развивать.

На уроках литературы я использую методику воссоздающего воображения, начиная с 5 класса. При изучении рассказа «Косцы» И.Бунина я говорю своим ученикам: «Постарайтесь, читая это произведение, ощутить мелодию строк и представить пейзажи и людей, о которых рассказывает Бунин». Использую наглядный материал: показываю детям картины Пластова «Сенокос» и Мясоедова «Страдная пора (Косцы)». Предлагаю детям представить себя на месте косивших крестьян. А потом поработать в парах: обменяться впечатлениями и ощущениями от картины. При работе в группах – составить цитатный план, а представителю пересказать текст, рисуя в своем воображении картины родной природы. При фронтальном опросе я спрашиваю: «Какие запахи можно уловить и какие звуки услышать, знакомясь с началом рассказа? Какими вы представляете себе косцов, изображенных автором?» Подумайте, как они были одеты, что можно сказать о внешности героев? Представьте себе, как они ели, попробуйте услышать песню косцов. Домашнее задание на развитие творческого воображения: нарисовать иллюстрацию к рассказу или придумать небольшое стихотворение на тему «Моя Россия», показав в нем красоту родной стороны.

Голубая гладь воды,  
Дальний лес, холмы крутые,  
Легкий шепот камышей –  
Это милая Россия!

На уроке литературы в 6 классе после изучения произведения А.С. Пушкина «Дубровский» предлагаю своим ученикам включить воображение и написать продолжение этой повести, поскольку она осталась незаконченной. Для того чтобы справиться с этим заданием, учащиеся обязательно должны прочитать текст до конца и не только прочитать, но и заставить работать своё воображение, и воссоздающее, и творческое. Продолжение повести всегда бывает очень интересным, потому что ребятам нравится быть писателями и как бы помочь автору завершить произведение.

После изучения рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» предлагаю ученикам заставить работать своё воображение и написать такое сочинение: «Что бы мог рассказать Нафанаил о встрече двух старых приятелей», причём повествование должно вестись от лица Нафанаила.

«Однажды шли мы с отцом моим Порфирием и матерью Луизой по вокзалу Николаевской железной дороги, а навстречу нам – толстый мужчина. По радостным восклицаниям и лобызаниям я понял, что они знакомы. Друзья разговорились. Отец начал рассказывать о том, чего достиг. Он даже не давал вставить слова своему другу детства. Я подумал, что отец сейчас лопнет от собственного величия. И всё было хорошо, пока толстый не сказал, что дослужился до тайного советника. Тут отец совершенно изменился: начал заискивать, мерзко хихикать, что-то лепетать, я тоже быстро вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы мундира. А как же?! Передо мной тайный советник. Я долго был в оцепенении и очнулся только тогда, когда толстый собрался уходить. После этого я нечаянно шаркнул ногой и уронил фуражку».

Считаю, что такое задание поможет глубже понять смысл изученного произведения и подтолкнёт ребят к прочтению других рассказов А. П. Чехова.

Чтобы развить у детей интерес к чтению, я использую на своих уроках проектную деятельность. Необычным оказался проект, который готовили учащиеся после изучения рассказа А.П. Чехова «Хирургия». Проект назывался «Мы создаём фильм». В этой работе был задействован весь класс. Учащиеся готовили фильм по произведению: составляли киносценарий, готовили афишу и иллюстрации к каждому кадру, они узнали много нового о создании кинофильма, распределили роли и представили свою работу на уроке. После этого состоялись обсуждение и оценка учащимися своей деятельности.

На своих уроках я предлагаю детям такие современные виды творческого задания, как «Синквейн», «Даймонд», «Хокку». Моя цель - заставить работать и воссоздающее воображение, и творческое. Для этого надо правильно сформулировать вопросы, например: «Каким вы представляете себе героя? Что мы можем сказать о его внешности?» Предлагаю мысленно представить себя на месте героя, окунуться в ту эпоху, когда происходят те или иные события.

На уроках литературы в 5 классе при изучении произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе», работая в группе, дети составляют синквейн для

описания главных героев: Тыбурция, Васи, Валека. Потом дети готовят словесное описание того или иного героя, опираясь на синквейн.

1. Тыбуруций.
2. Высокий, неаристократичный.
3. Заботится, бродяжничает, ворует.
4. Человек, который заслуживает уважения и сочувствия.
5. Бродяга.

Детям очень нравится такой вид работы. Они с удовольствием подбирают и прилагательные, и глаголы, стараются представить себе того или иного персонажа. Обычно после такого задания мы рисуем героев. У всех учащихся получаются совершенно разные образы.

При изучении поэзии родной природы пишем хокку или хайку. Для того чтобы заставить работать именно воссоздающее воображение, я предлагаю начать следующим образом: «Я представил себе...», «Я увидел сегодня...», «Я почувствовал запах...» и так далее. В этом виде работы мне помогает наглядный и аудио материал: репродукции картин, актерское чтение стихотворений, презентации биографий поэтов. Приведу пример хайку ученика.

Я почувствовал запах леса,  
Побежал по росе,  
Окунулся в траву.

Считаю, что такой вид работы тоже позволяет включать как творческое, так и воссоздающее воображение, потому что при составлении хокку сочетаются наши действия с чувствами и эмоциями.

Чтобы заинтересовать детей чтением, надо позволить им побыть писателями, поэтому помимо продолжения незаконченных произведений, таких как «Дубровский» А.С. Пушкина, предлагаю ребятам внести свою лепту в само произведение. Ученикам 6 класса я даю такое задание при изучении рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор»: написать письмо от имени Елизаветы Ивановны Савелию Петровичу. Ребята должны подумать, о чём будет писать бедная женщина. Вот несколько отрывков из этих писем:

«... хотела бы попросить Вас вернуть моего мужа на прежнюю должность. Все наши сбережения ушли на его лечение. Мы продали абсолютно всё. Моя дочка заболела, и я не знаю, что делать. Прошу Вас войти в наше положение и проявить великодушие...»; из письма другой ученицы: «...Прошу Вас, Савелий Петрович, поддержите нас, выделите хоть небольшую сумму денег. Как только муж найдёт место, отблагодарит Вас. Я и мои дети всегда будут молиться за Вас...»

Как видно из приведённых примеров, мысли ребят отличаются. В одном письме Елизавета Ивановна просит вернуть мужа на прежнее место работы, в другом – выделить небольшую сумму денег.

Эффективность современного урока основывается, прежде всего, на связи с жизнью. Деятельность каждого учителя сопряжена с творческим подходом, педагог должен пробудить в ребёнке желание познавать, искать, экспериментировать. Поэтому на уроках обязательно надо создавать проблемные ситуации и активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происхо-

дит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

На уроках литературы в 10 классах ребята учатся находить ответы на проблемные вопросы. Уверена, что такая работа подталкивает их к прочтению произведения в полном объёме, а не в сокращённом варианте.

Работая над романом И.А. Гончарова «Обломов», предлагаю ответить на такой проблемный вопрос: получит ли рецепт пива Филипп Матвеевич? А во время изучения романа Ф.М. Достоевского написать письмо из XXI века Раскольникову или Соне Мармеладовой. Приведу несколько отрывков из этих писем.

«Дорогой Родион...тебе будет интересно узнать, что носителем твоей «великолепной» теории стал один из жителей Германии. Этот человек не только захватил всю Европу, но и собирался завоевать весь мир. По его замыслу, чем-то схожим с твоей идеей «великих людей и тварей дрожащих», в мире должны остаться люди только чистой крови. «Тварей дрожащих» сжигали, расстреливали, топили... И всё ради великой цели: спасение «великих» людей, которые должны быть выше всех...»

«Здравствуйте, уважаемая Соня... Хочу сказать Вам, что восхищаюсь Вашей самоотверженностью, мудростью и любовью к своим близким. Ваш поступок изумил и поразил меня. Мне нравится Ваша скромность, преданность, застенчивость, которые обычно не свойственны девушкам, пережившим и претерпевшим сильную душевную боль, с которой Вам пришлось столкнуться. Однако эти трудности помогли Вам достичь больших духовных высот, а вера - по-настоящему прийти к богу и преодолеть все испытания, а не сойти с ума или покончить с собой...»

Итак, подводя итог, я хочу сказать, что задача каждого учителя - пробудить у ребёнка интерес к чтению книг, а для этого надо использовать разные формы и методы работы, которые позволят ученику понять, что чтение – это увлекательный процесс, без которого невозможно научиться мыслить. Поэтому развитие активной читательской позиции в каждом – самая актуальная задача нашего времени.

#### **Литература:**

1. Материалы круглого стола: «Как увлечь ребёнка книгой» // Школьная библиотека. 2004. № 2.
2. Молодой учёный. Ежемесячный научный журнал № 8 (43) / 2012.
3. Электронный журнал «Психологическая наука и образование» 2009. №1.

**СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
(УЧЕБНИК И.Г. ГОЛЬЦОВОЙ, И.В. ШАМШИНА  
«РУССКИЙ ЯЗЫК. 10 – 11 КЛАССЫ»)**

*Аношенкова Ольга Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ с. Вторые Тербуны,  
Тербунский муниципальный район Липецкой области*

Уроки русского языка в старших классах – уроки особые: это не только повторение, обобщение и систематизация ранее полученных знаний, но прежде всего более глубокое изучение языка, его структуры, законов.

Введение единого государственного экзамена по русскому языку в форме централизованного тестирования заставило учителя перестроить весь образовательный процесс в старших классах.

При разработке системы подготовки к ЕГЭ по русскому языку необходимо охватить все разделы языкознания: «Фонетику», «Орфоэпию», «Лексику», «Фразеологию», «Морфемику», «Морфологию», «Пунктуацию», «Орфографию», «Культуру речи», «Развитие речи» (подготовка к сочинению). Кроме этого, учитель русского языка должен ежегодно анализировать результаты тестирования прошлогоднего экзамена. Это помогает выявить трудности и проблемы выпускников по конкретным темам и заданиям и целенаправленно отработать эти недостатки в новом классе.

Работа по учебнику И.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина «Русский язык. 10 – 11 классы» позволяет обеспечить содержание предмета в соответствии с целями изучения русского языка, обозначенными в ФГОС для базового уровня; обеспечить коммуникативно-деятельностный подход в обучении; совершенствовать конкретные виды компетенций: коммуникативную, языковую и лингвистическую, культуроведческую; учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся. Ценность данного учебного пособия в соединении доступности, глубины и широты подачи учебного материала по русскому языку. Учебник, являющийся частью учебно-методического комплекта, помогает старшеклассникам подготовиться к ЕГЭ. Для успешного выполнения тестовых заданий по ЕГЭ необходимы глубокие и прочные знания по теории всего курса русского языка, то есть все полученные знания за курс 5 – 9 класса.

В данном учебнике язык представлен как система во всем своем многообразии и единстве. В книге описываются все уровни языка, все сферы его функционирования.

Каковы же основные разделы учебника?

- Лексика. Фразеология. Лексикография.
- Фонетика. Графика. Орфоэпия.
- Морфемика и словообразование.
- Морфология и орфография.
- Синтаксис и пунктуация.
- Культура речи.

- Стилистика.
- Анализ текста.
- Из истории русского языкознания.

В учебник включены никогда ранее не изучавшиеся в школе темы «Основные принципы русской орфографии» и «Основные принципы русской пунктуации», которые очень важны при повторении правил орфографии и пунктуации. Систематизация теоретического материала осуществляется двумя способами: методом индивидуальной подборки информационного материала и методом групповой работы.

Каждый раздел сопровождается рубрикой «Готовимся к ЕГЭ», где предлагаются задания в формате ЕГЭ по всем темам. Тем самым УМК Н.Г. Гольцовой предусматривает серьёзную систематическую работу по орфографии и пунктуации, готовя к решению заданий ЕГЭ. Только в данном учебнике есть приложения «Говори правильно», «Пиши правильно», которые позволяют активизировать работу с учебником по совершенствованию речевой культуры учащихся. Наличие такого материала является очень важной составляющей, его уместно использовать при подготовке обобщающих контрольно-тренировочных упражнений.

Учебник Н.Г. Гольцовой включает все элементы образовательных стандартов по русскому языку. По всем темам учебник предлагает достаточное количество упражнений, направленных на развитие орфографической зоркости, на развитие грамотного письма. Дифференцированные задания по вариантам включают аналитические задания на грамматические разборы, комплексные упражнения учитывают индивидуальные особенности ребёнка.

В УМК достаточно много разнообразных упражнений по разным разделам языка:

- тренировочные;
- объяснительные;
- комментированное письмо;
- упражнение на конструирование;
- упражнения на развитие речи;
- обобщающие упражнения;
- контрольные упражнения и задания;
- выборочные и распределительные упражнения;
- упражнения по стилистике.

Эффективной формой работы по подготовке к ЕГЭ является комплексный анализ текста, в ходе которого учащиеся определяют основную мысль текста, авторскую позицию, тип и стиль речи; анализируют лексику, изобразительно-выразительные средства языка, морфологические признаки частей речи, словообразовательные элементы, синтаксические конструкции, выполняют пунктуационный разбор. Учебник содержит как тексты, подобранные из произведений художественной литературы 19-20 веков, так и тексты публицистического стиля. Комплексный анализ текста – мощный стимул речевого развития учащихся, развития эмоциональной и интеллектуальной сфер личности человека, взаимосвязанного развития обоих типов мышления: ассоциативно-образного и логического. Тексты русских писателей, философов, публицистов – это уникальный

материал, имеющий большое воспитательное значение, способствующий становлению морально-нравственной личности.

Таким образом, комплексная работа с текстом на уроках русского языка создает условия для реализации внутрипредметных и межпредметных связей, что важно для успешной подготовки к экзаменам.

Работая по данному учебнику, на своих уроках использую различные технологии: технологию развития критического мышления через чтение и письмо (приёмы «Инсет-1», «Инсет-2», «Кластер», «Сбор ассоциаций», «Фишбоун»), проблемное обучение, модульную технологию, кейсовую технологию при обучении написанию сочинений, применяю технологию интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей, то есть оформление учебного материала в виде опорных схем-конспектов, поблочная компоновка материала (например, правописание Н-НН; не с разными частями речи; стили речи и т.д.), технологию сотрудничества (обмен мнениями, примерами, составление комментариев к сочинениям, корректировка сочинений).

Считаю, что учебник И.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина «Русский язык. 10 – 11 классы» имеет достаточно богатый материал для применения всех технологий, позволяющих подготовить учащихся к ЕГЭ по русскому языку.

#### **Литература**

1. Гольцова, И.Г., Шамшин, И.В., Мещерина, М.А. Русский язык 10 – 11 класс. Базовый уровень. Учебник для общеобразовательных организаций / М.: ООО «Русское слово-Учебник», 2016. – 336 с.

## **КРЕОЛИЗОВАННЫЙ ТЕКСТ ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

*Афанасова Наталья Владимировна,  
канд. филол. наук, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Лицей №3 им. К.А. Москаленко», г. Липецк*

В современном мире Интернет формирует новую виртуальную коммуникативную среду, не имеющую аналогов в прошлом, которая, в свою очередь, способствует развитию инновационных средств общения.

Одной из главных отличительных особенностей такой новой коммуникации является ее возможность *сочетать текст с графической, звуковой и анимационной информацией.*

Виртуальные коммуниканты задумываются не только над тем *какие* языковые средства использовать, но и *как* это сделать. Как следствие, язык способствует творческой самореализации пользователей Сети. Но достоинства «электронного» общения, безусловно, перетекают в недостатки. Если в процессе живого общения для создания определенного эмоционального настроения у собеседника мы прибегаем к использованию невербальных средств коммуникации – жестов, мимики, интонации, то при виртуальном общении мы такой возможно-

сти лишены, что приводит к коммуникативной неудаче, лишает возможности эмоционального воздействия на собеседника.

Языковеды подчеркивают, что сегодня речь в Интернете является неким «синтезированным продуктом» объединения устной и письменной речи. Так, стали говорить об особой форме речи, функционирующей в Интернете, *устно-письменной*, являющейся по форме письменной, но по факту представляющей собой устную коммуникацию. В такой устной «письменной» речи существует множество возможностей передачи эмоций с помощью графических средств. Например, словесное и фразовое ударение пользователи научились передавать на письме с помощью выделения цветом, изменения стиля шрифта, подчеркиваний. Для решения проблемы «передачи эмоций и мимики» на письме были созданы *эмотиконы* или смайлики, т.е. разнообразные графические единицы, пиктограммы (маленькие забавные рожицы), употребляющиеся для того, чтобы более точно и конкретно выразить свои чувства. Электронные сообщения, таким образом, включают в себя две неоднородные по своей природе части: вербальную (представленную текстом) и невербальную (принадлежащую к другим знаковым системам, как правило, иконическим). Такие невербальные средства (эмотиконы) позволяют компенсировать «неэмоциональность» письменной речи по сравнению с устной.

Такой негомогенный текст получил в научном обиходе название *креолизованный (смешанный)* [3, с. 180–186]. Эти тексты напоминают наскальную живопись древнего человека, в которой вербальные средства были представлены мало, а основную смыслодержательную функцию выполняли рисунки. К креолизованным предложили относить тексты, включающие в свой состав помимо знаков естественных языков элементы иных семиотических систем, при этом данное образование представляет собой целостное объединение. Внедрение в текст формального языка иных средств коммуникации способствует компрессии излагаемых смыслов, а также повышает функциональные возможности текста за счет обеспечения наличия необходимых коннотаций для полноценного восприятия заложенного смысла.

Часто использование креолизованных текстов имеет игровой характер, свойственный интернет-общению. При этом в новой коммуникативной среде игра «перерастает» свою развлекательную функцию и выражает характерные черты интернет-коммуникации: «свободы самовыражения, наличия добровольно принятых правил, позитивной эмоциональности» [4]. Игра заключается в экспериментировании над языком, в создании новояза (например, *олбанскава йзыка*), нарушении существующих норм, за счет чего и достигается комический эффект. Появление такого комического новояза говорит о способности пользователей Сети к словотворчеству, языковым экспериментам, однако это касается только взрослых, образованных людей, а на школьника чтение таких эрративных (наполненных ошибками) текстов может оказать пагубное влияние. Учащийся, не имеющий опыта критического отношения к тексту, и не владеющий правилами правописания, может, во-первых, запомнить неверное написание слов, во-вторых, и вовсе увериться в ненужности правил орфографии.

Креолизованные тексты также вредны или же они могут быть использованы в качестве помощников в борьбе с неграмотностью? Рассмотрим подробнее.

К основным типам креолизованных текстов, функционирующих в Глобальной сети и являющихся результатами той самой игры, можно отнести: *интернет-мемы (эдвайс), демотиваторы*.

Интернет-мем – это «речевое клише, связанное с одной конкретной ситуацией или текстом (фильм, роман и т. п.), короткая информация (слово, фраза, изображение, мелодия и т. п.), мгновенно и неожиданно ставшая модной и воспроизводящаяся в Интернете в новых контекстах или ситуациях» [1, с. 116-117]. Спонтанной популяризации подвержены далеко не все комичные фразы и выражения, появляющиеся в Сети, для этого необходимо, чтобы такая информация «каким-либо образом оставила многих пользователей неравнодушными к ней, вызвала интерес или породила какие-либо ассоциации» [6, с. 162-163]. Мемы выполняют не только комическую функцию, но и фатическую, понимание смысла шутки демонстрирует «посвященность» пользователя в тему, его принадлежность к определенному сообществу. Успех коммуникации здесь прямо зависит от способности пользователя «разгадать» скрытые культурные значения мема, понять комический эффект.

Креолизованные мемы – это изображение определенного персонажа (Злая училка; Британские ученые и т.п.) на цветном фоне и подпись к нему, «отражающее типичное поведение героя или ситуацию из его жизни» [3, с. 49].

Разновидностью креолизованных интернет-мемов считаются *демотиваторы*. Они возникли за рубежом в качестве антиподов идеалам корпоративной этики, основам тимбилдинга и мотивирующих к работе лозунгов. Именно в противовес профессиональным «мотиваторам» создавали демотиваторы ми, построенными на саркастичном высказывании, высмеивающем корпоративный идеал американской мечты.

В демотиваторах обыгрываются уже известные интернет-мемы, личности шоу-бизнеса или забавные ситуации (Котэ, Джигурда, Монализа). Если первоначальной целью демотиваторов было «развенчание» идеологии, то сегодня многие из них направлены на то, чтобы вызвать у зрителя улыбку, положительные эмоции.

«Жизненный путь» мема и демотиватора М.А. Кронгауз представляет следующими стадиями: «1. Создание мема и первоначальная реакция; 2. Распространение мема; 3. Использование мема; 4. Угасание мема или изменение статуса» [1, с. 124].

Комический эффект использования мемов и демотиваторов достигается за счет их прецедентности, что говорит об их культурной значимости, ведь они отражают специфику культурной ситуации в стране (важные общественно-политические события, строки из популярных песен и рекламные лозунги), этим и обусловлена «длительность жизни» мема. Если адресат воспринимает контекст, если ситуация, отраженная в меме, общественно значима, затрагивает интересы и чувства многих пользователей, то и популярность, и цитируемость мема будет велика, вплоть до перехода в устную разговорную речь. Если же эти условия не выполнены, и коммуникант не владеет достаточным культурным багажом для правильного понимания мема, то это ведет к коммуникативной неудаче.

Перечисленные жанры интернет-коммуникации (интернет-мемы, демотиваторы) существуют в тесной взаимосвязи не только между собой и другими жанрами, но и с реальной жизнью. Такая диалогичность жанра обеспечивает его жизнеспособность.

На наш взгляд, демотиваторы и мемы приносят не только вред, они могут быть использованы и в качестве мотивирующих к занятиям картинок, с помощью мема-цитаты о грамотности возможно заинтересовать учащихся наукой о языке, а забавные демотиваторы, содержащие мнемонические фразы с правилами помогут легче усвоить информацию. Не случайно сегодня на просторах Интернета можно найти массу сообществ, продвигающих идею правильного письма и использующих именно креолизованные тексты для этого.

#### **Литература:**

1. Кронгауз, М.А. Самоучитель олбанского [Текст] / М.А. Кронгауз. – М.: АСТ, 2013. – 440 с.
2. Нежура, Е.А. Новые типы креолизованных текстов в коммуникативном пространстве Интернета [Текст] // Теория языка и межкультурная коммуникация, 2012. – № 2. – С. 47–52.
3. Сорокин, Ю.А., Тарасов, Е.Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция [Текст] // Оптимизация речевого воздействия. – М.: Наука, 1990. – С. 180–186.
4. Сычев, А.А. Юмор в интернет-коммуникации: социокультурный аспект. [Электронный ресурс] / А.А. Сычев. – Режим доступа: [http://www.abc\\_globe.com/sichev.htm](http://www.abc_globe.com/sichev.htm) [Дата обращения: 25.09.2015].
5. Фокина, М.А. Демотиваторы в России и США: новые жанры интернет-коммуникации в глобализирующемся мире [Текст] // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. – Нижний Новгород, 2012. – № 20. – С. 74-85.
6. Щурина, Ю.В. Интернет-мемы как феномен интернет-коммуникации [Текст] // Научный диалог. – Екатеринбург, 2012. – №3. – С. 160–172.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ФОРМ УЧЕБНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Белецкая Лариса Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Никифоровская СОШ№1»,  
Тамбовская область, р.п. Дмитриевка*

Сегодняшняя школа совсем не похожа на ту, которая была 20, 10 и даже 5 лет назад. Система образования непрерывно развивается и обновляется, внедряются в учебный процесс современные технологии и инновации. В такой ситуации учитель, неравнодушный к своему делу, находится в постоянном поиске новых форм, методов, средств обучения. Он в центре бурных перемен, которые должны вывести наше образование на качественно новый уровень. В.Г. Белинский говорил: «Без стремления к новому нет жизни, нет развития, нет прогресса». И хотя эти слова были сказаны в XIX веке, именно они определяют сущность современного образования.

Благодаря чему сегодняшние школьники получают возможность учиться с интересом? Что поможет им использовать наиболее широкий спектр деятельности для решения практических задач?

Ответы на данные вопросы очевидны – конечно же, электронные образовательные ресурсы, и в частности - электронные формы учебников. Тем более, что с 1 января 2015 года по новому закону об образовании в нашей стране издаются только те бумажные учебники, для которых существует электронная версия. Однако это не значит, что от бумажных учебников все должны будут быстро отказаться. Нет. Выбор остаётся за участниками образовательного процесса. И всё-таки сегодня ИКТ являются одним из важнейших инструментов, обеспечивающих доступность и эффективность образования, развитие личности обучающегося, подготовку его к самостоятельной продуктивной деятельности в условиях современного информационного общества (развитие мышления, эстетическое воспитание, формирование умений принимать правильное решение или предлагать варианты в сложной ситуации, развитие умений осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность).

ЭФУ – это программный продукт, который в себе объединяет три составляющие: образовательный контент, интерактивный контент и мультимедийный контент.

*Образовательный контент* - это структурированное предметное содержание, используемое в образовательном процессе. Безусловно, электронные версии могут быть созданы на основе тех учебников, которые прошли процедуру экспертизы и включены Министерством образования и науки РФ в список рекомендованных (допущенных) к использованию, должны реализовывать Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения.

*Интерактивный контент* – контент, обладающий возможностями установления различных форм интерактивного взаимодействия пользователя с электронным образовательным контентом:

- манипулирование экранными объектами,
- линейная и иерархическая навигация,
- обратная связь,
- имитационное моделирование
- закладки и заметки

*Мультимедийный контент* – контент, представляющий собой синтез различных видов информации (текстовой, графической, анимационной, звуковой и видео), при котором возможны различные способы её структурирования, интегрирования и представления.

Электронная форма учебника несет в себе огромный мотивационный потенциал для ученика и учителя. Её появление не заменит учителя, и тот не будет общаться с учеником только «через технику». Наоборот, ЭФУ позволит сделать общение ученика и учителя на различных этапах урока более глубоким и содержательным за счет новых возможностей, которые предоставляют современные цифровые технологии. С 2013/2014 учебного года работаю в режиме инновационного проекта по апробации электронных форм учебников и за данный период определила следующие возможности ЭФУ:

- **на этапе получения новых знаний** учащиеся индивидуально или в парах работают по плану, составленному учителем. (*Например, читают стихотворение, слушают аудиозапись, просматривают видеофайлы, рассматривают иллюстрации и делают заметки*);

- **на этапе закрепления материала** класс 7 - 10 минут работает с ЭФУ, выполняя общее задание, которое затем проверяется. (*Например, находят в тексте литературного произведения эпизоды, характеризующие героев*);

- с помощью ЭФУ может осуществляться **повторение и обобщение изученного материала**. На таком уроке учитель может организовать индивидуальную работу, работу в парах и группах. (*Например, составление кластера, ментальной карты, написание синквейна*);

- ЭФУ используется и как средство **контроля усвоения учащимися изученного материала**. (*Например, работа с интерактивными тестами*);

В процессе использования ЭФУ учитель имеет возможность индивидуализировать подход к ученику и дифференцировать образовательную деятельность. (*ученики работают каждый в своем темпе, по индивидуальному плану, в соответствии со своими индивидуальными особенностями.*) В результате сильный ученик изучит более сложные разделы темы, поработает над закреплением материала. Слабый – усвоит минимальный объем информации в соответствии со стандартом.

Работа с ЭФУ способствует формированию таких предметных, интеллектуальных и общеучебных компетенций, как способность быстрого восприятия учебного материала, развитие визуального внимания и умения анализировать, оценивать результат, умение планировать работу по выполнению задания, информационная культура и коммуникабельность.

Основными факторами интенсификации учебного процесса с помощью электронных форм учебников являются повышение целенаправленности, усиление мотивации, повышение информативной ёмкости учебного содержания, активизация учебно-познавательной деятельности, ускорение темпа учебных действий.

Работа по ЭФУ эффективна, когда имеются практически мгновенная обратная связь, возможность быстрого поиска необходимой справочной информации, демонстрационные примеры и модели (учебник рассказывает, показывает, объясняет, демонстрирует), контроль (тренажёры, самоконтроль, тестирование).

Развитие единой информационной образовательной среды является важнейшим компонентом, условием и катализатором процесса модернизации образования, а электронные образовательные ресурсы дают в руки учителя мощнейшие инструменты поиска и обработки информации. Роль педагога в учебном процессе по-прежнему остается ведущей, но в соответствии с требованиями времени мы должны все больше внимания уделять самостоятельному добытию знаний учащимися. В свете этой задачи роль ЭФУ становится все более значимой.

#### **Литература:**

1. Жигулина О. В. Применение электронных учебников в образовательном процессе // Молодой ученый. – 2012. – №11. – С. 389-391. – URL <https://moluch.ru/archive/46/5732/>

2. Красильникова В.А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие / В.А. Красильникова. – М.: ООО «Дом педагогики», 2006. – 231 с.
3. Шевчук С.В. Модели организации образовательного процесса на уроках русского языка и литературы с использованием ЭФУ [https:// drofa-ventana.ru/material/modeli-organizatsii-obrazovatel'nogo-protssessa-na-urokakh-russkogo-yazy/](https://drofa-ventana.ru/material/modeli-organizatsii-obrazovatel'nogo-protssessa-na-urokakh-russkogo-yazy/)

## **ЛИНГВОСОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ПУТЬ К СОЗДАНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СРЕДЫ**

***Васильева Елена Валерьевна,**  
старший преподаватель ГБУ ДПО Воронежской области  
«Институт развития образования», г. Воронеж*

Работа выполнена в рамках реализации Федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016 – 2020 гг. в Воронежской области.

Одним из острейших конфликтов современного общества является борьба между социализацией личности и утверждением ее индивидуальности. Понимание творчества как способа гармонизации взаимодействия индивида с обществом утверждалось на протяжении всего XX в. и не устарело и в наши дни. Как же обеспечить постоянный личностный рост, позволяющий реализовать свой потенциал, и ощутить себя в гармонии с социумом? Ответ обычно находят в характере деятельности человека. Поскольку способность к творчеству формируется в годы становления личности, именно педагоги могут организовать деятельность детей так, чтобы поддержать психическую способность к творчеству, в том числе к творчеству интеллектуальному.

Как отмечает ряд исследователей, изучение детей с явной одаренностью помогает правильно построить развивающее обучение и для других учащихся, чтобы раскрыть имеющиеся у них способности и дарования. Сами одаренные дети также нуждаются в правильной организации их обучения и воспитания. Отсюда вытекает необходимость осмысления путей создания и функционирования интеллектуальной развивающей среды, формирующей круг интересов школьников и дающей возможность совершать определенные творческие действия высокого уровня. Под развивающей интеллектуальной средой мы понимаем создание материальных и духовных условий для творческой интеллектуальной деятельности, позволяющей формировать социально востребованные компетенции с учетом индивидуальных особенностей человека, в соответствии с его способностями и задатками.

Одним из способов организации работы с учащимися для осуществления такого подхода является лингвосоциальное проектирование, которое можно применять в работе как с одаренными и высоко мотивированными к изучению филологических дисциплин учащимися, так и с широким кругом школьников. При этом ученик учится выполнять сложные интеллектуальные действия, а педагоги выступают в качестве мотивирующего и организующего участника обу-

чения, управляющего образовательным процессом не всегда прямо, а чаще именно через ближайшее окружение, в которое ученик включен.

Следует отметить, что хотя и невозможно все обучение языку построить только на основе проектов, т.к. их выполнение предполагает наличие необходимых фоновых знаний и возможность выбирать отдельные аспекты изучения материала, но эта технология, востребованная самой жизнью, дает мощный заряд интеллектуального творчества. Лингвосоциальный проект оказывает воздействие не только на тех детей, которые непосредственно в нем участвуют, но и на их одноклассников, на педагогов, копирующих и транслирующих представленный материал в других условиях, на широкую общественность, оповещенную о проведении мероприятия. Всё это позволяет развивать интерес к языку у разных групп школьников, что при этом благотворно влияет на формирование филологически одаренных детей.

В основу положено понятие социального проектирования. «Социальный проект – сконструированное инициатором проекта нововведение, (1) целью которого является создание, модернизация или поддержание в изменившейся среде материальной или духовной ценности, (2) которое имеет пространственно-временные и ресурсные границы и (3) воздействие которого на людей считается положительным по своему социальному значению» [1].

Социальное проектирование рассматривают в настоящее время как технологию социального воспитания учащихся [2]. Это социально значимая деятельность, результатом которой становится создание «продукта», причем не обязательно вещественного, но, главное, качественно нового в личном опыте подростка и имеющего практическое значение. Однако нам в соответствии с нашими задачами представляется желательным не просто социальное, а лингвосоциальное проектирование. В Интернете в последнее время много материалов такого рода, но лингвосоциальные проекты посвящены в основном иностранным языкам (детские языковые лагеря, словари). Необходимость лингвосоциального проектирования, связанного с изучением русского языка, стала настоящей потребностью.

Рассмотрим различные по масштабу лингвосоциальные проекты, осуществлённые в 2016-2017 гг. или осуществляемые в настоящее время в Воронежской области.

Одним из них можно считать проект в форме компетентностно-ориентированного задания в ходе профильной филологической смены в лагере для одаренных детей Воронежской области для раскрытия темы «Человек в мире языков». Чтобы дать возможность осознать сложность и многогранность рассматриваемой темы, участникам смены (в общей сложности их было 70 человек) было дано задание создать проект учебника языка будущего. Из-за не большого времени (3-4 астрономических часа) участники могли лишь провести анализ материалов, подготовленных педагогом, и предложить свой вариант названия, аннотации, оглавления и вступительной статьи, а также некоторых примеров к разделам своего учебника.

Покажем этапы выполнения задания. После стимула (рассказа педагога о неудачном выполнении участниками олимпиады по русскому языку сочинения на тему «Каким должен быть язык будущего?») участники смены чувствуют

необходимость по-новому посмотреть на простой, на первый взгляд, вопрос. Модельный ответ намечает знакомство малых групп с различными учебными пособиями по русскому языку (с 1910 по 1999 гг.) и их анализ по определенному плану. В результате ребята делают вывод о том, что учебник «языка будущего» может иметь разную структуру.

Стремясь соответствовать гуманистическим принципам нашего времени, мы предположили, что в таком учебнике необходимо будет уделить место материалу для людей с ограниченными возможностями здоровья, например азбуке глухонемых. В качестве «языка будущего», который мог бы объединить народы Земли, рассматривались мертвые и искусственные языки, обсуждались достоинства и недостатки таких решений. В то же время была представлена проблема сохранения языкового многообразия. Вопросы, связанные с сохранением малых языков, диалектов и региональных особенностей и с необходимостью отражения этой информации на страницах учебника «языка будущего», не ведут к однозначным ответам. А вот обращение к поликодовым текстам, попытка описания их особенностей и создания примеров к соответствующим статьям учебника сделали работу по-настоящему интерактивной.

Очень важно, чтобы такие задания не оставались «вещью в себе». Вероятно, самым интересным является продолжение такой деятельности на какой-либо иной площадке, например виртуальной, что может дать простор не только для фантазии мотивированных ребят, но и для их исследовательских способностей и продолжить действие лингвосоциального проектирования, формируя общественно значимые качества подростков, а также утверждая представление о языке как о важнейшей культурной ценности.

Примером лингвосоциального проектирования другого уровня мы считаем осуществленный в Воронежской области региональный конкурс лингвистических исследовательских работ и лингвистических сочинений учащихся «С любовью – о русском языке», в ходе которого оцениваются лингвистические исследовательские работы и лингвистические сочинения учащихся по критериям, позволяющим маркировать интеллектуальную вовлеченность школьников в круг филологических проблем.

Необходимость проведения крупномасштабного конкурса продиктована, помимо прагматических соображений, важностью отработки стратегий исследовательского мышления, востребованных во всех сферах современной жизни. Темы исследовательских работ в 2017 г. были сгруппированы по направлениям «Язык и мир», «Язык и искусство», «Язык и история» и нацеливали на такие аспекты функционирования русского языка, рассмотрение которых является желательным и за рамками представленного конкурса. Таковы, например: «Детские прозвища в социокультурном пространстве нашего образовательного учреждения в свете культуры речи», «Использование средств речевой выразительности в устных и письменных ответах моих одноклассников», «Речевое поведение в Интернете как социокультурная проблема», «Рэп как речевое произведение», «Легенды нашего города (села) и их лингвистические особенности», «Изменения в топонимике нашего населенного пункта за последние ... лет (десятилетий, столетий)» и др. Важным компонентом этого лингвосоциального проекта явилась подготовка экспертов, выдвинутых педагогическим сообщест-

вом учителей-филологов Воронежской области, которые по-своему должны были стать проводниками идей конкурса в своих районах.

При этом в программе была представлена и номинация «Лингвистические сочинения», поскольку не все учащиеся в состоянии выполнить сложную исследовательскую работу в области лингвистики, в том числе и из-за недостатка времени, увлеченности другими учебными предметами. Небольшой объем лингвистического сочинения позволяет развивать языковую рефлексивность у самых разных групп школьников, а не только у высоко мотивированных к изучению филологии, что представляется важным со стратегической точки зрения.

Наконец, следует отметить наиболее масштабный проект «Языковой портфель как форма языковой биографии школьника», разработанный группой преподавателей ВИРО, который основан на сочетании традиционных и инновационных подходов к речевому развитию обучающихся на русском языке. В основу положены представление о языковой личности и ее уровнях, хорошо известное по работам Ю. Караулова [3], а также передовые практики ее формирования в школьные годы с помощью документирования и оценивания языкового развития с учетом неповторимой индивидуальности учащегося. Новизна проекта заключается не только в применении набора знакомых по обучению иностранным европейским языкам инструментов к изучению русского языка, но и в обогащении их. Для создания языкового портфеля отбираются тексты, созданные школьником определенного класса как на уроках русского языка и литературы, так и на других учебных занятиях, а также в ходе внеурочной деятельности, в письменной и в устной форме (такой «портфель» по необходимости нашего времени должен быть электронным). Проектирование «конфигурации» языкового портфеля может зависеть от класса обучения, индивидуальности педагогов и других условий. Технология создания и использования в образовательном процессе языкового портфеля применима как к родному русскому, так и к неродному, иностранному русскому языку. В эту деятельность мы постарались вовлечь как педагогов своего региона, так и тех территорий, в которых проводили курсы повышения квалификации филологов в 2017 г., – Чеченской Республики и Республики Ингушетия.

Лингвосоциальное проектирование дает возможность управлять социально значимыми качествами учащихся опосредованно, при этом формируется развивающая интеллектуальная среда, столь значимая для поддержания интереса к филологическим (и особенно к кажущимся школьникам слишком сложными лингвистическим) вопросам.

### **Литература**

1. Луков В.А. Социальное проектирование: Учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. / М.: Изд-во Моск. гуманит.-социальн. академии: Флинта, 2003. С. 36.
2. Мазурик М.И. Социально-педагогическое проектирование как технология социального воспитания детей // Молодой ученый. 2015. №20. С. 474-477.
3. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М.: ЛКИ, УРСС Эдиториал, 2010. 264 с.

## ПРОЕКТНАЯ РАБОТА «ДУША СОЛДАТА В ПИСЬМАХ ДЫШИТ»

*Гаврилова Ольга Николаевна,  
зам. директора, учитель истории и обществознания  
МБОУ СШ № 72 имени Героя РФ Ф.Г. Гануса, г. Липецк*

### **Цель работы:**

- оценить информационные возможности солдатских писем;
- поиски и систематизация информации о событиях Великой Отечественной войны из писем и воспоминаний её участников.

### **Задачи:**

- собрать письма с воспоминаниями о Великой Отечественной войне;
- проанализировать информацию;
- посетить школьный музей;
- оформить работу;
- подготовить презентацию.

### **Объект исследования:**

- архивы участников событий;
- материалы школьного музея;
- музей НЛМК.

### **Предмет исследования:**

- письма фронтовиков;
- воспоминания.

### **Методы:**

- посещение музея и знакомство с письмами, воспоминаниями;
- изучение исторической литературы.

### **Этапы исследования:**

- начальный этап – изучение истории Великой Отечественной войны на уроках, самостоятельно в библиотеке;
- основной этап – изучение воспоминаний, писем;
- заключительный этап – презентация материалов проекта.

### **Ожидаемые результаты:**

- фронтовые письма – документ военной эпохи, являются источниками информации о событиях Великой Отечественной войны;
- письма с фронта могут составить базу для изучения динамики изменения политического сознания солдат в годы войны и особенностей «диалога» между властью и обществом; пополнение школьного музея.

Введение.

Письмо отца сквозь годы вспоминаю –

Строка на строчку, букв не разобрать.

Я выросла, всё вновь переживаю,

Приходится мне время возвращать

*А. Белова*

Все дальше уходит в историю Великая Отечественная война. О войне мы узнаем из книг, из уроков истории, но самыми убедительными документами мы считаем простые письма фронтовиков, столкнувшихся с войной лицом к лицу, и, конечно же, воспоминания наших уже не молодых бабушек и дедушек – детей той страшной и жестокой войны.

Фронтовые письма – особый первоисточник летописи Великой Отечественной войны.

Актуальность изучения фронтовых писем заключается в том, что они являются носителями особой информации, ценной для анализа психологии человека военного времени.

Фронтовые письма – документы особые. Это были необычные письма, не те, что мы пишем и отсылаем сейчас своим родственникам в другие города. Это были письма, строки которых опалены войной, в них была вся душа их авторов. Конвертов не хватало, с фронта приходили письма-треугольники, которые отправлялись бесплатно. Треугольник – это обычный лист из тетради, который сначала загибали справа, потом слева направо. Оставшуюся полоску бумаги вставляли внутрь треугольника.

## 2. О солдатском письме ...

В истории отечественной почтовой связи солдатские треугольники (изобретение находчивых воинов) занимают особое место.

Треугольник – это обычный лист из тетради, который сначала загибали справа, потом слева направо. Оставшуюся полоску бумаги вставляли внутрь треугольника.

Солдатские письма – это бесценный источник, который позволяет заглянуть в душу человека-солдата, понять его мысли, чувства. Письма, написанные огрызками карандашей в окопах, блиндажах, госпиталях, доходили до близких в тылу как бы «вживую», из рук в руки, сохраняя тепло родных пальцев, сердец и душ.

Фронтовые письма, как луч солнца, носили из дома в дом, читали вслух. Они придавали силы, вселяли веру в победу, вдохновляли на труд.

А еще солдатские письма создавали образ воина, рассказывали о его высокой миссии, переживаниях, чувствах, огорчениях, заботах и радостях.

Таким образом, окопные треугольники воспринимались как живой организм, они создавали единство фронта и тыла.

1 июля 1941 года была создана военно-полевая почта. (Военно-полевая почта – почтовая связь, устанавливаемая в действующей армии в условиях ведения боевых действий).

Она находилась в ведении НКС (народный комиссариат связи) СССР и состояла из фронтовых военно-почтовых сортировочных пунктов, военно-полевых баз армий и полевых почтовых станций при штабах отдельных частей. Всё сдвинулось с привычных мест, переехало, поменяло адрес. Миллионы семей оказались разлучёнными.

И только почта могла помочь жителям огромной страны не потерять друг друга.

По данным Управления военно-полевой почты, в годы Великой Отечественной войны ежемесячно доставлялось до 70 миллионов писем. С фронта в тыл было отправлено 2 миллиарда 794 миллионов писем, 9,9 миллиона посылок, 35,5 миллиона переводов.

Почти в каждом солдатском письме можно прочесть строки о боевых товарищах, погибших в боях, желании отомстить за них. Кратко, но драматично звучат слова о гибели верных друзей.

А сколько писем не дошло до адресата, сколько было разметано взрывами, уничтожено огнём, пропало в бесконечной дороге от передовой до дома!

По свидетельству участников Великой Отечественной войны, были случаи, когда почтовые станции, машины подвергались обстрелам, гибли почтальоны, несущие почту. Но сохранившаяся корреспонденция отправлялась дальше. Ветераны Великой Отечественной войны рассказывают о том, что после снятия блокады Сталинграда вся почта была отправлена по адресам. И семьи, находящиеся в эвакуации в Сибири, получили сразу по несколько писем. Иногда и письмо, и похоронку сразу.

За голубое небо над головой, за нежные рассветы, за счастливое и спокойное детство мы обязаны тем, кто в сорок первом – сорок пятом отдал свои жизни, защищая нашу Родину; тем, кто в шинели встретил Победу, кто и по сей день живет рядом с нами, чья память возвращает нас ко всему пережитому – горькому и счастливому.

Фронтное письмо – солдатский «треугольник», важнейший документ военных лет. Это истинные свидетели войны. В наши дни – они просто бесценный дар нашему молодому поколению. Мы никогда не должны забывать, какой ценой была завоёвана наша Победа.

Не было на фронте человека, который не скучал бы по родному дому. Не случайно почти все письма начинаются с обращения к родным и близким: «милая мама», «мои родные», «дорогие мои дети», «любимая Маша» и т.д. Как правило, в письмах бойцов встречаются короткие повествования о войне. Отправляли родным стихи, фотографии, вырезки из газет-листочков. Поскольку письма писали прямо с поля боя, «с переднего края», фронтовики по мере того, как шла война, все чаще указывали места, где шел бой. Обычно всего одной строкой: «пишу из Пруссии», «отстояли Одер», «привет из Беларуси».

Важное значение в годы войны придавалось художественному оформлению связывающей фронт и тыл почтовой корреспонденции – конвертов, открыток. Многие военные открытки сопровождались не только картинками, но и официальной цитатой Сталина: «Мы можем и должны очистить свою землю от гитлеровской нечисти». Люди писали в письмах и открытках, приближая победу: «Я буду бить врага до последних сил...», «...отомщу за разрушенное село», «Верю, что расквитаемся с фрицами», «Мама, немчура бежит от нас, мы им зубы переломали»

1. Жди меня, и я вернусь...

*Назови меня именем светлым,  
Чистым именем назови –  
Донесётся как песня с ветром  
До окопов голос любви.*

*А. Яшин*

№ 1-6. Письма Г.А. Кошелева родным

№ 1.

22 июня 1941 г. Харьков

Привет из лагерей гор. Харькова!

Здравствуй, дорогие родители! Здравствуй, мама, папа, Степа, Ваня, Лиза, Леня, Катя и все вообще сродники! Письмо от вашего сына Григория.

Мама, во первых строках своего письма я сообщаю, что я пока нахожусь в лагерях на старом месте. Мама, еще сообщаю – не знаю, вам это известно или нет – особое явление, это то, что Германия пошла войной на Сов[етский] Союз. Как раз 22 июня в 4 ч. утра Германия объявила войну Сов[етскому] Союзу. Мама, так что Семен наш теперь бьется с Германией. И сейчас жив ли?..\*\*

Мама, германские самолеты сделали налеты на города Киев, Севастополь и др. – на 5 городов, эти города они бомбили. Мама, так что и мы находимся недалеко от гор. Киева (400 км), так что и мы должны пойти на фронт не нынче – завтра. Ну, это все ничего. Мама, особо не горюй, не плачь.

Мама, пропишите, кого у нас будут брать из деревни и, может быть, уже взяли. Мама, теперь и Степан, Иван тоже на днях должны пойти на фронт\*\*\*. Мама, тогда пропишите. Леня\*\*\*\*, почему ты мне ни одного письма не напишешь? Пропиши обо всем.

Мама, вот и все, что я хотел сообщить. Мы пока находимся вместе с Пашкой Ивашкиным.

2. Письма русских солдат. Анализ.

Письма с фронтов Великой Отечественной войны – документы огромной силы. В пропахших порохом строках, написанных русскими солдатами, – дыхание войны, грубость суровых окопных будней, нежность солдатского сердца, непреодолимое желание победить и вера в лучшее будущее...

Наша школа носит имя Героя России *Феодосия Григорьевича Гануса*, и нам особенно интересно было узнать, что он чувствовал во время Великой Отечественной войны.

В письме от 1 декабря 1942 года к родственникам Ганус спрашивает, как дела в тылу, тревожится о судьбе своих родных, поздравляет близких с наступающим Новым годом. Письмо Феодосия Григорьевича Гануса от 20 февраля 1942 года проникнуто чувством любви к семье и верой в победу над фашизмом. Он сетует, что сложно найти работу в его родном Липецке, и он с готовностью помогает нуждающимся друзьям и знакомым.

Также военный сообщает о событиях битвы на Курской дуге, где советские войска разгромили фашистов.

Мы познакомились с письмами других советских солдат. Среди них были заметки и храбрых героев, прошедших не одну войну, и юных парней, девушек, героически защищавших землю горячо любимой Родины.

*Письмо Воронова Михаила Ивановича (рядовой 1-го Украинского фронта, на НЛМК работал с 1964 по 1993г, машинистом тепловоза)*

«Ера (Егор) хочу сообщить тебе, что я жив и здоровье мое тоже хорошее, нахожусь на старом месте, и ребята, что были со мной раньше, и сейчас со мной. ...Передай маме, пусть обо мне не тужит, разобьем фашистских оккупантов, освободим нашу землю от немецких захватчиков и тогда заживем опять счастливо». Солдат с нежностью передает привет родным.

*Письмо Бессонова Павла Васильевича (рядовой 2-го Украинского фронта, работник НЛМК с 1950-1979г, в ферросплавном цехе, «Почетный металлург», инвалид Великой отечественной войны)*

В этом письме рассказывается, как Павел Бессонов попал в роту разведчиков, 4 ноября 1944 года Егоров и его друг Сашка Ромашов обезвредили пулеметчиков. Друзья уложили десяток фашистов, захватили бронетранспортер и на нем пошли в атаку. За этот подвиг Павел Бессонов был удостоен ордена Красной Звезды.

*Письмо Коваленко Ольги Павловны (воевала во 2-ом Украинском, 1-ом Белорусском фронтах, стрелок зенитной установки, после ранения стала медиком, на НЛМК работала с 1969-по 1979г)*

С подругами ушла на фронт. В мае 1943 года они попали под бомбежку.

«Бомбили и станцию Курск и нас. Гулом, треском, огнем было охвачено все вокруг. Взрывались цистерны с бензином и вагоны с боеприпасами... И мы, девчонки, были частью этого крошечного ада, непрерывно строча из пулеметов».

В этом бою погибла одна из девушек, другой оторвало руку, а Ольгу ранило в спину и ноги. После ранения девушка стала врачом. 9 мая 1945 года встретила Победу в поверженном Берлине. «Видела своими глазами поверженный Рейхстаг – обгоревший, в дыму, копоти, развалинах. Все берлинские улицы были запружены солдатами и офицерами, возбужденными, веселыми, хотя и усталыми. Играли оркестры».

*Письмо З. Чащиной (в годы войны стрелок в ночной бомбардировочной авиации, кавалер Ордена отечественной войны, почетного знака «Защитник ленинградского неба» и 17 медалей, на НЛМК работала инспектором жилищно-коммунального хозяйства)*

В 1942 году в возрасте 19 лет З. Чащина попала в 717 ночной бомбардировочный полк. Юные участники совершали по 12-14 вылетов за ночь. Но их усилия были не напрасны. «В итоге героических усилий трех фронтов враг был отброшен от Ленинграда. Салют, озаривший небо над городом, возвестил всему миру: вражеская блокада снята окончательно. Люди плакали от счастья, смотрели, как возникал из тьмы город. Все его просторы освещались молниями торжествующей радости».

*Письмо А. Соколовой (в годы войны связистка, кавалер ордена Отечественной войны, с 1956 по 1974 год отработала лаборантом в ЦЛК комбината. Участвовала во взятии Берлина).*

«Память о победной войне и сегодня проходит через моё больное сердце. И эта память – моя вечная боль и мой долг перед теми, кто погиб, кто дал нам возможность жить. Вечная слава героям! Пусть на деле осуществится лозунг: «Никто не забыт, ничто не забыто!»

*Письмо Николая Ивановича Абрамова (в звании рядовой участвовал в Курской битве, на НЛМК проработал с 1951-по 1985 мастером контролером ОТК)*

В январе 1943 года его призвали в армию, в возрасте чуть более 17 лет. 6 июля 1943 года был отправлен на фронт под город Белгород. Пишет: «У нас было боевое задание – не пропустить самолёты противника, открывая огонь с батарей. 7 июля 1943 года в жесточайшей схватке нашей частью был сбит немецкий самолёт. Во время этого боя он получил тяжёлое ранение в ногу, попал в госпиталь, а позже был направлен на лечение в тыл, в город Иваново. А уже оттуда, получив инвалидность, вернулся в родной Липецк, откуда уходил на войну.»

*Письмо Натальи Семеновны Полозовой (Наталья Полозова была поваром 38-ой армии 1-го Украинского фронта)*

«В 1943 году форсировали Днепр. Моим делом было во время стоянки накормить солдат. Приготовила. Жду, жду, жду... Никто не идет. В ужасе узнаю, что обедать некому, разбомбили наш батальон. Осталось только темное место там, где солдаты форсировали Днепр...»

На уроках истории мы изучали, что немцы так укрепили Днепр, что называли его Восточным валом, но это не стало преградой для советских солдат, Днепр был преодолен, а 2438 воинов получили звание Героя Советского Союза.

*Письмо Анны Ивановны Чеботарёвой (в звании лейтенант, 1-й Белорусский фронт, на НЛМК работала фельдшером)*

«Война – это страх, кровь, фашизм, от которых никогда не избавиться». В 1943 году Анне Ивановне было 20 лет. Она окончила медицинскую школу и была направлена в эвакогоспиталь. Вместе с госпиталем отправилась в Брянскую область, в город Новозыбков, где находилась до сентября 1944г. «Запомнился город Новозыбков тем, что бомбежки не прекращались ни днем, ни ночью, так как станция была узловая, поездов скапливалось много. Для немцев это было большой приманкой, а для нас, медиков, это была сплошная непрекращающаяся работа, когда мы не могли отличать дня о ночи, когда потоки раненых бойцов, казалось никогда не иссякнут...»

*Письмо Александра Яковлевича Ананьина.*

«На войне от гибели бережёт не только случай, но и ангел-хранитель». Александр Яковлевич был призван в армию в январе 1941 года, прибыл в Очаковский военный порт Одесской военно-морской базы. 15 ноября был ранен, потом эвакуировали в Грузию на теплоходе «Украина». Теплоход был потоплен после высадки в Батуми. Александр Яковлевич пошёл в армию радиомастером. Доработал до 22 июня 1995 года. Много раз избегал смерти.

*Письмо Воронова Михаила Георгиевича.*

17 апреля 1945 М. Воронов в составе роты приближался к поселку кирпичного завода. «Пули свистели так, что срезали ветви деревьев, за которыми мы укрывались,» – пишет Воронов. Командир призывал идти солдат в бой, и

Михаил Воронов первым проявил мужество, исполнив приказ командира. В один из четырех танков попал снаряд. Пехота пошла назад, Михаил Георгиевич уже собирался уходить, когда услышал стон со стороны танка. Обернувшись, он увидел лейтенанта, пытающегося вылезти из люка. Михаил вытащил однополчанина и понес его на исходную позицию, где находилась вся рота. День Победы М.Г. Воронов встретил в госпитале города Беутен.

#### *Воспоминание Т. Лобановой.*

Т. Лобанова, бывшая медицинская сестра, 10 мая 1945 года вместе с подругами-медсестрами эвакогоспиталя, стоящего во Франкфурте на Одере, на машине приехала в поверженный Берлин. «Мы мечтали дожить до того дня, когда пройдем по улицам Берлина. Остановились возле рейхстага, кругом толпились ликующие солдаты, спешили поставить свои фамилии на колоннах и стенах этого гигантского здания – оплота гитлеровцев. Тут я увидела надпись: «Мы из Ельца». Подняв кусок щебенки, я тоже расписалась на задымленной стене».

О многом рассказали нам фронтовые письма... В письмах мы слышим призыв: «Берегите Родину, она у вас одна и навсегда!» Письма наших солдат – это страница нашей истории. Родина в тяжелую военную годину испытывала тяжкие страдания вместе со своими защитниками. Но они выстоял.

#### *3. Письма немецких солдат. Анализ.*

В своей работе мы обратились к письмам немецких солдат, в этом нам помогла книга Нины Эмильевны Вашкау «...Хоть раз напишу тебе правду». Это сборник с письмами солдат из Сталинградского окружения, которые они писали своим близким людям. Эти письма помогают раскрыть повседневную сторону войны, способствуют раскрытию всемирно-исторического значения разгрома германских войск, помогают понять цену Победы. По письмам можно понять, как менялось сознание солдат, оказавшихся в окружении, в результате коренного перелома в войне. Письма, которые мы читали, показали то моральное и физическое состояние немецких солдат и офицеров, которые оказались сломлены духом русского народа.

#### *Письмо Йозефа*

Письмо отправлено 7.12.1942. Мы были окружены, но сейчас снова свободны. Солдат пишет о голоде, который настиг их в России. Благодарит жену за посылки с булками и колбасой. Просит прислать еще. Поздравляет Паулу и детей с Рождеством, желает их поскорее увидеть, но отпуска отложены.

#### *Письмо Родриха*

Гласит: «В общем, мне еще живется неплохо. Единственное, что нам не достает, – это еды и отпуска. Пехота погибает, как и самолеты. Силы мои иссякли. Нам дают лишь 200 граммов хлеба, 50 граммов мяса и 50 граммов масла. На обед мы получаем суп из конины».

#### *Письмо Готфрида от 7.01.1942*

Нас всего несколько человек, и мы почти круглые сутки в пути. Как было бы хорошо без войны! Мороз устойчивый, но терпеть можно. Мы должны переносить все терпеливо и воспринимать жизнь такой, какая она есть. Будем надеяться, что я скоро вернусь. Жду писем и бандероли.

#### *Письмо ефрейтора Бруно Калига от 31.12.42.*

«Уже четыре дня я не ел хлеба и живу только на супе в обед, а утром и вечером глоток кофе. Каждый день сто граммов мясных консервов или полбанки сардин в масле или немного плавленого сыра. Везде голод и к тому грязь. Днем и ночью нас бомбят советские летчики, и почти не прекращается артиллерийский огонь. Если в ближайшее время не совершится чудо, я здесь погибну. Я измучен, непременно думаю о пирожных. Все представляется бессмысленным. Я жду ваши посылки с мармеладом и деликатесами. Боюсь, что они не дойдут до меня».

*Письмо Йозефа.*

Солдат отправил письмо 15.01.43 своей жене. «Мы находимся еще вблизи Сталинграда», – пишет Йозеф. Русские атакуют наше расположение каждый день с большой силой. Такого я еще не видел, многое уже пришлось увидеть и пережить, но такое – сверх всего, к тому же ещё холод и сильный ветер рвет лицо. Ко всему этому еще страшный голод. Кормят один раз в сутки. Вечером. Я едва держусь на ногах. Провалиться бы этой проклятой России, мы в худшем положении, чем звери. Мы должны молиться, тогда наш господь не покинет нас.

*Письмо Тео Штурма от 13.01.43.*

«Положение заставляет задуматься. Очень влияет погода, русские опять как следует разворачиваются, чем сильнее штормовая погода, тем лучше для них. Вот уже двое суток не прекращается жуткий буран, и холодно до отчаяния. Когда-нибудь это закончится, но только когда? Наше единственное желание – насытиться».

4. Сравнение.

Мы изучили множество писем, воспоминаний русских и немецких солдат, тех, чьи судьбы сломала война. Каждый отправлял письма матерям, женам, любимым друзьям и близким. Немецкие солдаты, которым было тяжело воевать с русскими людьми, были удивлены их стойкостью и мужеством, отвагой и бесстрашием. Не только военных, но и добровольцев, отправившихся защищать родную землю, а также без усталости трудившихся в тылу женщин, детей, стариков, кровью и потом приближавших долгожданную Победу.

Заключение.

Минуло уже 70 лет с того дня. Семьдесят раз выпадали и таяли снега, семьдесят раз зацветала сирень и распускались тюльпаны. Много воды утекло. Заросли окопы, исчезли пепелища, высохли слезы матерей, оплакивавших погибших сыновей и дочерей, выросли новые поколения.

Все мы сейчас находимся в ожидании Великого праздника радости, праздника светлой памяти о миллионах погибших. За голубое небо над головой, за нежные рассветы, за счастливое и спокойное детство мы обязаны тем, кто в сорок первом – сорок пятом отдал свои жизни, защищая нашу Родину; тем, кто в шинели встретил Победу, кто и по сей день живет рядом с нами, чья память возвращает нас ко всему пережитому – горькому и счастливому.

Письма с фронта позволили не только создать временной фон для осмысления войны, но и помогли человеку попытаться вырваться из экстремального пространства и обратиться к нормальной жизни, помогли раскрыть внутренний мир солдат, узнать, какими они были там, на большой войне, представить частную жизнь человека, демонстрирующую одновременно целый ряд типичных

ситуаций. В проанализированных письмах зачастую прослеживается сходство мыслей, переживаний, оценок, чувств.

Мы прочитали все письма, хранящиеся у нас в музейной комнате. Познакомились и с письмами других солдат, защищавших нашу родную землю, прочитали литературу, посвящённую будням Великой Отечественной войны, Великой Сталинградской битве, страны. Важно эту память сохранить, не растерять. Надо уметь передать ее следующему поколению, и следующему, и опять последующему.... Ведь пока мы живем, жива и память о погибших родных в суровые годы Великой Отечественной войны. Просто эту память надо передать от деда к сыну или дочери, от сына к внуку или внучке, как в нашей семье. Иначе мы окончательно превратимся в народ Иванов, родства не помнящих, и утратим себя как нацию.

Нашему поколению необходимо быть благодарными людям, сохранившим нам нашу историю, наш народ, нашу страну. Ведь тот, кто не знает своего героического прошлого, не имеет и будущего, которое сохранят последующие поколения.

Когда-нибудь, это с сожалением стоит признать, наши потомки придут 9 мая к Вечному огню, к мемориалам Славы без ветеранов. Их Победа станет былинным, почти сказочным подвигом, о котором будут слагать песни, писать стихи, снимать фильмы. Уйдут живые свидетели тех страшных лет. Некому будет рассказывать правду о войне. Мы считаем, что наша задача – донести до своих сверстников великую правду о войне и том героическом поколении.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 3D-ПРЕЗЕНТАЦИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Гладырь Богдана Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «СОШ №2 с УИОП» г. Губкина Белгородской области*

Работа современного учителя в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения предполагает активное использование современных технологий для достижения различных образовательных целей. Обращение к информационно-телекоммуникационным технологиям, безусловно, не является панацеей от всех проблем, стоящих сегодня перед учителем, однако, обеспечивает доступ к наиболее привычным для современных учащихся каналам получения информации.

Количество информации, с которой сталкивается сегодня современный человек, настолько велико и разнообразно, что в настоящее время проблемой стало не собственно получение информации, а способность сохранять сосредоточенность, удерживать внимание для усвоения каких-либо сведений. С данной проблемой сталкиваются даже взрослые люди, а учащиеся школ тем более подвержены ее проявлению.

В связи с вышеизложенным современный учитель сталкивается в своей повседневной деятельности с рядом проблем. Во-первых, ему необходимо при-

влечь внимание учащихся. Во-вторых, найти форму подачи информации и удобный для учащихся канал восприятия сведений. В-третьих, необходимо удерживать внимание учащихся с тем, чтобы они не отвлекались и не переключались во время урока на посторонние дела.

Многие из обозначенных выше проблем можно решить в русле использования современных информационно-коммуникационных технологий. Во-первых, современной молодежи проще взаимодействовать с компьютером и новыми технологиями. Во-вторых, это открывает множество новых возможностей. Это достаточно обширная тема, которую трудно будет охватить в рамках одной статьи, поэтому предлагаем в рамках данной работы сфокусироваться на одном из элементов проявления ИКТ в образовательном процессе, а именно на использовании мультимедийных презентаций в работе учителя русского языка и литературы.

В настоящее время ситуация сложилась таким образом, что для подготовки электронных презентаций подавляющее большинство педагогов использует программу Power Point, входящую в состав популярного офисного пакета Microsoft Office. Фактически презентация стала ассоциироваться с Power Point как наиболее популярным и достаточно мощным инструментом для ее создания.

Вместе с тем следует отметить, что Power Point является не единственным программным продуктом для изготовления презентаций. В последнее время все большую популярность приобретают так называемые 3D-презентации, которые открывают новые грани визуальной коммуникации. С недавнего времени мы начали внедрять в повседневную практику 3D-презентации, созданные с помощью специального ресурса [prezi.com](http://prezi.com)

Этот сайт позволяет создавать 3D-презентации как на основе множества готовых шаблонов, разработанных профессиональными дизайнерами, так и с чистого листа. По сравнению с традиционной презентацией 3D презентация имеет, на наш взгляд, ряд преимуществ:

1. Позволяет рассказать цельную историю, находясь в едином визуальном пространстве
2. Более интерактивна (позволяет вставлять ссылки на видео из YouTube, помещая их в визуальный контекст)
3. Более визуально привлекательна (быстрее привлекает внимание учащихся и удерживает интерес)
4. Поддерживает возможность удаленной презентации через Интернет.

К настоящему моменту мы активно используем данный инструмент во внеурочной деятельности и на уроках литературы. Так, например, презентация, посвященная «Ночи перед Рождеством» Гоголя, послужила элементом одноименной театральной постановки, созданной силами участников театральной студии «Литературная гостиная», работающей в МАОУ «СОШ №2 с УИОП» под нашим руководством. Эту презентацию мы также использовали на уроках литературы, посвященных произведениям Гоголя, в качестве иллюстративного материала.

Изучая особенности работы с сервисом онлайн-презентаций [prezi.com](http://prezi.com), первоначально мы столкнулись с проблемой малого количества локализованных ресурсов для изучения возможностей сервиса. Однако на сайте сервиса

доступно большое число материалов на английском языке, подробно освещающих различные аспекты работы с сайтом [1]. Кроме того, есть ряд научных статей, где педагогическое сообщество делится опытом [2].

Таким образом, в нашей повседневной работе 3d презентации являются новой формой организации и подачи материала, позволяющей эффективнее привлечь внимание современных учащихся и быстрее вовлечь их в процесс взаимодействия. Пока что данный инструмент используется нами преимущественно в рамках внеурочной деятельности.

В планах имеется полномасштабное внедрение данной технологии в учебный процесс для подготовки презентационных и визуальных материалов в рамках школьного курса дисциплин «русский язык» и «литература». Это позволит нам повысить уровень вовлеченности учащихся в процесс обучения и освоения нового материала, а также раскрыть потенциал ИКТ для поисков новых форм подачи образовательного контента.

#### **Литература:**

1. База знаний Prezi.com [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://prezi.com/support/article/>
2. Магомедова, М.М. Образовательные презентации в формате PREZI / М.М. Магомедова // Перспективы развития информационных технологий. 2015. – № 23 – С. 133-137.

## **УРОК НА ОСНОВЕ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС (ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО) «МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ» (ПО СТИХОТВОРЕНИЮ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА «ПЕСНЬ О СОБАКЕ»)**

*Григорьева Татьяна Поликарповна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ с. Стегаловка,  
Долгоруковский район Липецкой области*

**Программа:** курс «Литература» 5-9 классы, составленный на основе ФГОС и авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина.

**Учебник:** УМК под редакцией Г.С. Меркина «Литература. 6 класс». – М.: «Русское слово», 2014 г.

**Класс:** 6

**Тип урока:** беседа, аналитическое чтение.

**Форма проведения:** урок-впечатление.

**Цель:**

научить обучающихся видеть то, что находится за строкой произведения: от факта, от сюжета – через анализ содержания – к пониманию позиции автора стихотворения «Песнь о собаке».

**Задачи:**

**1. Предметные:**

- Ввести учащихся в ясный, свежий по своей образности мир поэзии Сер-

гея Есенина с особенным мироощущением: всё вокруг нас живое, всё способно ощущать, воспринимать, страдать, мыслить;

- помочь увидеть, услышать мир, созданный Сергеем Есениным в «Песне о собаке», понять удивительную красоту этого произведения и ощутить в нём одну из граней мира поэзии Есенина.

## **2. Метапредметные:**

### **Познавательные УУД:**

1. Развивать умения извлекать информацию из схем, иллюстраций, поэтического текста.

2. Представлять информацию в виде схемы (кластера), таблицы.

3. Выявлять сущность, особенности мировосприятия есенинской поэзии.

4. На основе анализа стихотворения делать выводы.

5. Обобщать и классифицировать по признакам.

7. Находить ответы на вопросы в тексте.

- Понаблюдать, как используются средства выразительности в языковой ткани стихотворения, как меняется образно-эмоциональный строй есенинского стихотворения от строфы к строфе, как происходит движение в нём цвета, света, звуков.

### **Регулятивные УУД:**

1. Развивать умение высказывать своё предположение на основе работы с текстом.

2. Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

3. Прогнозировать предстоящую работу (при анализе учебного действия).

4. Осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

- Способствовать «лирическому чувствованию», живому, пронзительному, эмоциональному восприятию этого стихотворения.

### **Коммуникативные УУД:**

1. Формировать умение работать в паре.

2. Учить представлять результат своей работы;

3. Формировать умение адекватно оценивать свою работу и работу других учеников.

4. Развивать умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, оформлять свои мысли в устной форме.

- Предоставить ребятам возможность «открыть себя» в работе со словом, испытать радость самовыражения в слове («Творческая мастерская»).

## **3. Личностные результаты:**

1. Развивать умение высказывать своё отношение, выражать свои эмоции.

2. Оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

3. Формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

- Воспитывать любовь ко всему живому на земле, сострадание к «братьям нашим меньшим», непримиримое отношение к жестокости.

### **Оформление:** мультимедиа

**Оборудование:** УМК Г.С. Меркина «Литература. 6 класс»; текст стихотворения; таблица-схема, кластер (форма), план комплексного анализа поэтического текста (см. Приложение), цветные карандаши, краски.

**Эпиграфы к уроку:**

*Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком.*

*М. Горький*

*Зорко одно лишь сердце. Ты всегда в ответе за тех, кого приручил.*

*А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»*

*Все мы яблони и вишни одного голубого сада.*

*Сергей Есенин*

**Словарная работа:** по основным понятиям лирики (образ-переживание, мотив, ключевые слова, художественные средства выразительности: *аллитерация, сравнение, эпитет, метафора, цветообраз*), композиционный прием (*антитеза*).

**План урока:**

**I. Стадия вызова.** Эмоциональный настрой на восприятие стихотворения «Песнь о собаке» Сергея Есенина. 5 минут.

**II. Стадия осмысления содержания.** Работа с текстом стихотворения «Песнь о собаке» (беседа, аналитическое чтение). 25 минут.

«Творческая мастерская».

Сочинение-миниатюра «Почему стихотворение Есенина названо «песнью»? 5 минут.

**III. Рефлексия.** 7 минут

Домашнее задание и выставление оценок за работу на уроке. 3 минуты.

**Ход урока.**

**I. Стадия вызова. Эмоциональный настрой на восприятие стихотворения «Песнь о собаке» Сергея Есенина.**

**1. Организационный момент.** Создание позитивного настроения на работу и ситуации успешности. Цель: мотивирование и включение учащихся в деятельность на уроке.

**Учитель:**

- Добрый день, мои друзья!

Очень рада видеть всех.

Ждет сегодня вас успех.

А еще скажу я вам:

Улыбнитесь всем друзьям.

Мы сегодня не одни,

Гости на урок пришли.

Повернитесь поскорей,

Поприветствуйте гостей!

Садитесь.

Учитель:

- Дорогие ребята! Я желаю вам интересных открытий и новых впечатле-

ний. Пусть этот урок принесет нам радость общения и наполнит сердца благородными чувствами.

Выразите ваше настроение в начале урока: оживите смайлик (см. приложение 1).

## **2. Мотивация учебной деятельности.**

*Цель: заинтересовать учащихся, дать установку на хорошую работу.*

- Я хочу вам предложить тему урока с подсказкой (**приём «Мордашка»**):

У неё четыре лапы,

Чёрный нос и хвост лохматый,

Очень часто громко лает

И плохих людей кусает!

Она бывает забияка!

Это кто у нас? (*Собака*)

- Взгляните на тему урока: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Подумайте и предположите: о чем мы будем с вами говорить? (*о животном, о собаке*)

- А кому принадлежат эти слова?

*(Читаем слова Лиса, адресованные Маленькому принцу:*

*- Люди забыли эту истину, - сказал Лис. - Но ты не должен ее забывать. Мы всегда будем в ответе за тех, кого приручили. И ты отвечаешь за свою розу...*

*- Я отвечаю за свою розу... - повторил Маленький принц, чтобы хорошенько это запомнить).*

## **3. Целеполагание. Цель: восприятие и осмысление новой темы**

- Мудрые эти слова из известной повести-сказки Антуана де Сент-Экзюпери помогут нам понять удивительную красоту другого поэтического произведения - «Песнь о собаке» Сергея Александровича Есенина.

- Надеюсь, что для вас встреча с этим произведением станет еще одной ступенькой вверх на пути постижения огромного мира лирики. Мы не просто прочитаем стихотворение, а попробуем погрузиться в яркий, свежий, образный мир, созданный поэтом. Попытаемся не только воспринять чувства, переживания лирического героя, но и понять удивительную красоту этого произведения и увидеть в нём одну из граней поэзии С.А. Есенина, его мироощущение:

- всё вокруг нас живое, всё способно ощущать, воспринимать, страдать, мыслить;

- любовь ко всему живому, живущему на земле, «братьям нашим меньшим»;

- природа чувствует себя по-человечески, а человек ощущает себя деревом, травой;

- природа не просто живая – она сама человеческая душа.

- Таковы особенности лирики Есенина. Послушайте стихотворение «Песнь о собаке».

*Читаю стихотворение (на фоне музыки)*

## **II. Стадия осмысления.**

### **1. Работа с текстом стихотворения «Песнь о собаке» (беседа, аналитическое чтение).**

**Актуализация знаний.**

*Цель: актуализация опорных знаний, необходимых для изучения нового материала по теме.*

- Поделитесь своим впечатлением. Вам понравилось стихотворение? Чем именно? Какие чувства оно вызвало? (*радость сменялась на грусть; жалко собаку, щенят*)

- А.М. Горький после прочтения этого стихотворения сказал: «После этих стихов невольно подумалось, что Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое - более всего иного - заслужено человеком».

- Почему Есенин назвал это стихотворение «Песнь о собаке»?

- Предположите ответ и запишите его кратко. Почему песнь, а не песня?

(*отправим ваши предположения в «корзину идей»*)

- А теперь ответьте мне на три вопроса:

«Верите ли вы, что... (прием "**Верные и неверные утверждения**")

1. Верите ли вы, что Есенин написал это стихотворение за одну ночь?

2. Верите ли вы, что Сергей Есенин называл животных «братьями нашими меньшими»?

3. Это стихотворение имеет сюжет?

Если вы ответили три раза «да» - вы молодцы (можете погладить ☺ себя по головке!)

**Этап реализации.** Цель: восприятие и осмысление новой темы. **Изучение нового материала.**

- Вспомним, какие уровни имеет текст художественного произведения.

На слайде презентации вы их видите:

ФАКТУАЛЬНЫЙ (сюжет)

ПОДТЕКСТОВЫЙ (идея)

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ (позиция автора)

- И продолжим (чтобы «лирическое чувство» не остыло!):

Если бы вы были сценаристами, сколько картин-кадров выделили? Заполните первую колонку опорной таблицы-схемы, записав в нее названия «картин». В стихотворении семь строф. Соотнесите каждую с образным миром стихотворения. Какую картину-образ мы представляем в 1 строфе? 2-ой?... 3-ей?... ...7-ой?

- А теперь соотнесем с композицией:

Какие строфы соответствуют завязке? (1-2) развитию действия? (3) кульминации? (4) развязке? (5-6...)

На доске запись: (прикрепляю магнитом заранее напечатанные темы)

1 строфа: ...

2 строфа: ...

3 строфа: ... ..

*Дети называют тему каждой строфы - 7 картин: «Рождение щенков, или Счастье матери», «Появление хозяина», «Попытка спасти щенят», «Водная гладь», «Возвращение», «Синяя высь», «Глаза собачьи».*

Учитель:

- Перед нами сюжетное стихотворение, в котором семь картин - семь

предметов одной цельной картины «Песни о собаке». Случайно ли поэт взял число 7? (*само число семь, как известно ребятам по сказкам, является счастливым*)

**Составим кластер** (используем форму-заготовку): установим внутренние связи, назовем ключевое слово (см. темы)

- Чей образ мы видим в центре этого события: «рождество детей-щенят»?

**(собака-мать) - щенки**

**Место** – закут, сугроб, гладь, высь

**Время** - утро, вечер

**Человек** – хмурый хозяин

- Содержит ли произведение прямые высказывания самого автора? А можно ли что-то сказать об образе поэта? Образ поэта, который возникает в нашем воображении, мы называем образом ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ.

**Позиция автора** (лирического героя) - *переживает трагедию* («покатились глаза собачьи золотыми звездами в снег»)

- Попутно выясним значение, возможно, непонятных слов:

*Ржаной* - от слова рожь – злак, из которого пекут хлеб.

*Закут* - хлев для мелкого скота, а также чулан, кладовая в избе.

*Высь* - высоко над землей, в вышине.

*Подачка* - кусок еды, брошенный животному.

Примечание к составлению кластера:

1. В центре схемы (кластера) указывается ключевое слово, вводящее в тему.

2. В качестве первых разветвлений заносятся слова или словосочетания, которые помогают раскрыть данную тему (как правило, это какое-либо широкое понятие).

3. А теперь идём от широкого к узкому: по каждому термину понятия сужаются, конкретизируются. Форма кластера произвольная.

- Итак, от факта, от сюжета через анализ - к пониманию позиции автора. Наша цель: увидеть, услышать, почувствовать мир, созданный Есениным, наглядно представить себе, как меняется состояние мира есенинского стихотворения от строфы к строфе, как происходит в нем движение **цвета, света, звука**, понять, какие чувства-переживания испытывает собака-мать. А в итоге - выяснить главное: тему и идею стихотворения, позицию автора (лирического героя).

Учитель:

- Давайте определим ваши действия:

Перед вами таблица-схема. Мы ее заполняем (можно работать в парах). В тексте подчеркиваем ключевые слова (замечу: у многих существительных отсутствуют определения: рогожи, вечер, язык, куры, шесток, мешок, сугробы, пот, бока ... - вот такая преднамеренная оголённость слов; зато усилена работа глаголов: на них и обращаем внимание, выделяя глаголы как ключевые слова).

По ходу анализа заполняем: ключевые слова называем и подчеркиваем в тексте; цвет передаем карандашами (закрашиваем фигуру), а свет, звук – словами вписываем в таблицу. И кратко отвечаем на три вопроса:

- **Назовите ключевые слова?**

- **Какие чувства выражены в этих словах?**

**- Какого цвета эти чувства?**

Учитель:

*- Ведь настроение можно выразить цветом, рисунком, линией...*

Постараемся наглядно представить «организм стиха» Есенина.

- Итак, от «быстрого», сжатого анализа - «кластера» (ваших первых восприятий, ощущений, ассоциаций), открывающих внутренние связи в «организме стиха», переходим к более детальному аналитическому прочтению. Наблюдаем, как меняется образно-эмоциональный строй есенинского стихотворения от строфы к строфе, как происходит движение в нём цвета, света, звуков.

**ЦВЕТ**

**СВЕТ**

**ЗВУК**

**На экране появляются строфа за строфой, ребята в тетрадах делают конспективные записи (например, в виде таблиц), записывают выводы из наблюдений.**

**I строфа.**

Читаем 1 строфу (можно попросить ученика) и отвечаем на три вопроса.

- Назовите ключевые слова? (*«оценила», «ласкала»*)

- Какие чувства выражены в этих словах? (*радость*)

- Какого цвета эти чувства? (*золотой*)

СВЕТ	Звук
Яркий, ласковый свет золотого солнца, освещающего закут. Златящиеся рогожи. Рыжий цвет (цвет солнца, цвет огня) шерсти щенят.	Тихо, еле слышно поскуливание щенят.

Учитель (в то время, когда дети записывают в таблицу-схему ответы) комментирует, задает дополнительные вопросы:

- Какое значение придает поэт такому, казалось бы, маловажному событию, как рождение щенков?

*(Щенки появляются на свет утром, когда мир находится под защитой сил света и добра. И в торжественном безмолвии мир замер перед свершившимся чудом: приходом в мир семерых новых жизней).*

*(Золотой цвет солнца (утреннее, только что народившееся солнце, по-детски чисто и невинно, как и новорожденные), рыжий цвет щенят - все это подчеркивает высоту произошедшего события).*

Учитель (*помогает обобщить ответы детей и направляет ход их мыслей и предположений*):

- Рождение - это всегда торжество сил света, тепла, плодородия. Вся обстановка появления щенков сулит им счастливую, благополучную, сытую жизнь. Вспомним еще и плодородную символику ржи (*«ржаной закут», в котором оценилась собака*).

- Понаблюдайте за цветовой палитрой строф, назовите слова, передающие цвет (утром, ржаной, рыжих, златятся, снежок).

- Зарисуйте эту цветовую палитру во вторую колонку. Какого цвета получилась «радость»? (*желтый, оранжевый, красный*)

- Начало нового дня - начало новых жизней - "рыжих семерых щенят"... Вроде бы ничто не предвещает беды. Но какая-то тревожная нота все-таки привносится этими ж-з-с-щ, каким-то холодом веет от этих у-р-ы: неспроста

они так определенно звучат в каждой строке первой строфы.

**II строфа. Читает ученик.**

СВЕТ	ЗВУК
Постепенное уменьшение света (день переходит в вечер). Белый снег тает, превращаясь в бесцветную воду.	Легкое шуршанье, ласковое журчание воды. Ласковое урчание собаки-матери (аллитерация звука [р])

Учитель:

- Порадовавшись вместе с матерью чуду рождения, мир как бы «приглушил» яркий свой свет, давая счастливой матери насладиться в одиночестве своим материнством.

- Почему поэт обращает наше внимание на такую поэтическую деталь, как «теплый живот» собаки?

(Отдыхает счастливая мать-собака от пережитых страданий. Все позади, выносила она в «теплом животе» своих детей, и сейчас они лежат, прижавшись к животу родившей их, возле которого им тепло и совсем не страшно.)

Учитель:

- Обратите внимание на строку: *"Ласкала, причесывая языком..."*

Не прилизывая, не приглаживая - *причесывая...*

Не обсушивала – прихорашивала!

А как мягко, любовно: *"Струился снежок подталый..."*

*Дети продолжают ход рассуждений:*

*(Не снег - снежок: намело его в закут совсем немного. Снег там, за стенкой, во дворе, на улице...)*

**III строфа. Читает ученик.**

СВЕТ	ЗВУК
Тьма, мрак (вечер), «хмурый» хозяин, пришедший за щенками.	Куры — петухи! — молчат! Шаги хозяина.

Учитель:

- «А вечером...» - наступило время господства над миром сил тьмы, зла и разрушения. «Утром» в мире царили свет, тепло, жизнь. Сейчас не их время.

- Назовите ключевые слова? (*«вышел», «поклал»*)

- *Какие чувства выражены в этих словах? (жестокость, бессердечие)*

*(Первые слова строфы рождают беспокойство, тревогу. До вечера все было хорошо, а вот вечером... Что-то должно случиться! Ведь недобрые дела чаще всего совершаются тайком, украдкой, под покровом темноты - вечером, ночью...)*

- Быстры и деловиты действия вошедшего («вышел», «поклал») хозяина - «хмурого», подобного туче, заслонившей от нас солнце. Одна из злых сил мира - туча - вызывала у наших предков - древних славян ассоциацию с «мешком», в который прячут по ночам украденное или завоеванное солнце. «Рыжие», как солнце, щенята брошены в темный, душный мешок. Мир молчит. Может, от сознания своей вины или от стыда за свою беспомощность?

- Какого цвета эти чувства? (*называют цвета*)

(*"Хозяин хмурый..." черный цвет!*)

- Что, по- вашему, означает эпитет «хмурый»? (*Хозяин - злой человек, ему чужды человеческие чувства, и топить щенят для него привычное дело. А может, это слово говорит нам о том, что хозяину неприятно все это, и хмурый от того, что ощущает жестокость, бесчеловечность своего поступка?*)

- Вообще-то, вы правы, он - недобрый человек? Или хмур оттого, что обстоятельства (*подчеркнуто мною*) заставляют его причинить зло собаке и щенятам? "Не всяк знает, кто часом лих", - есть русская поговорка... Представьте на минутку, что есть такие обстоятельства. Попробуйте «оправдать» действия хозяина.

Предполагаемые версии детей (нет оправдания!):

(*Хозяин - злой человек, ему чужды человеческие чувства, и топить щенят для него привычное дело*). (*А может, это слово говорит нам о том, что хозяину неприятно все это, и хмурый оттого, что ощущает жестокость, бесчеловечность своего поступка?*)

Учитель:

- Скорее всего, дело в обстоятельствах.

- Вспомним, с каким чувством расставался со своей любимицей тургеневский глухонемой дворник: "Наконец Герасим выпрямился поспешно, *с каким-то болезненным озлоблением на лице*, опутал веревкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел ее на шею Муму, поднял ее над рекой, в последний раз посмотрел на нее..."

(*Герасим озлоблен на сумасбродную старуху-помещицу и ее туповатого дворецкого: гибель Муму на их совести...*)

- Можно думать, что и хозяин в есенинском стихотворении вынужден творить зло вопреки своему чувству к щенятам. И потому он "хмурый". И потому хочет скорее завершить черное дело: "Семерых всех поклат в мешок". Стих как бы передает резкие, торопливые, нервные движения человека (в отличие от последних строк во всех других строфах - здесь четыре ударения вместо трех).

"Поклат..." Живых, маленьких, согретых телом матери, не положил - поклат, как чурки, в мешок. И понес его быстро, не останавливаясь...

**IV строфа.** Читает ученик.

СВЕТ	ЗВУК
Белый цвет сугробов. Стальной отлив воды в проруби.	Скрип снега под ногами хозяина. Шорохи, дыхание собаки.

- Назовите ключевые слова? («дрожала, попевая», «бежала», «гладь»)

- Какие чувства выражены в этих словах? (*надежда, безысходность, пустота*)

- Какого цвета эти чувства? (*белый, черный*)

- Почему в этой строфе стихотворения нет описания самого события? (*Все происходящее здесь показано глазами собаки, и она не успела увидеть (может быть, и хорошо это?!) гибель своих детей*).

- Хозяин шел широким шагом (собака "бежала"! ) к речке или озеру, еще не затянутым льдом; по сугробам шел туда, куда за водой не ходят, к отдаленному, скрытому от людских глаз месту... Сам драматический момент гибели щенят поэт оставил за пределами стихотворения. Трагедия передана одной выразительной деталью (какой?):

*(Долго, долго...)*

- Почему в этой строфе стихотворения нет описания самого события? Каким знаком заканчивается первое предложение этой строфы? (*Многоточие – приём умолчания*)

- О чём умалчивает поэт? Для чего автор использует повтор? (*«Долго-долго» собака глядела на вздрагивавшую воду, скрывающую от неё детей. А человек убил и спокойно пошёл домой; для него то, что он только что сделал, - обыденный житейский факт, мелочь, на которой не стоит задерживать своё внимание.*

- Может, поэтому и не говорится ни слова о том, как гибли щенята?

*(Случившееся было непредсказуемым для собаки, она даже не успела понять, что произошло).*

*(Есенин не рассказал нам об этом, чтобы люди не знали даже, как это делается, чтобы не совершали сами такого зла. Наверное, это так).*

- Это как бы внутренним взором видит автор. Но может видеть и собака. А возможно, хозяин не торопился уйти от места, где ему пришлось, как говорили в старину, взять грех на душу? Ведь и тургеневский Герасим после гибели Муму смотрел, как "далеко назади к берегу разбегались какие-то широкие круги"...

**V строфа. Читает ученик.**

СВЕТ	ЗВУК
На темном небе - месяц (может быть, рыжий, как часто бывает в есенинских стихах: «рыжий месяц жеребёнком запрягался в наши сани»?)	(Негромкие) Может, собака прислушивается, замерла в ожидании подтверждения своей догадки?

- Назовите ключевые слова в этой строфе? (*«плелась, слизывая пот», «показался»*)

- Какие чувства выражены в этих словах? (*горе; ожившая надежда*)

- Какого цвета эти чувства? (*черный и желтый, оранжевый...*)

*(Домой человек шел, наверно, медленно, тяжело. И собака "чуть плелась обратно, слизывая пот с боков". Пот от бега за хозяином - еще тогда, по сугробам... Или от переживаний, от потрясения?)*

*(Трагедия существа, у которого отняли детей, показана через поведение собаки: она бежала за хозяином, не умеющим понять, что у нее достаточно молока и на семерых щенков. Убийство произошло: хозяин утопил щенков).*

**VI строфа. Читает ученик.**

СВЕТ	ЗВУК
Синий цвет небесной выси. (Синий — сияющий. Вместо былой черноты!)	Скулящий (здесь важно слово «звонко», чуть позже остано-

Блеск (золотистый? серебристый?) скользнувшего за холм месяца. Чернота, наступившая после его бегства.	вимся на нем) голос собаки. Затем внезапное разочарованное молчание.
---	---

- Что позволило собаке принять месяц за своего оставшегося в живых щенка? (на этот вопрос ответы могут быть разные. Во-первых, то, о чем уже говорилось: цвет. Во-вторых, форма: месяц может напоминать свернувшегося в комочек щенка. В-третьих, месяц, скорее всего, молодой, он быстрый, резвый, шаловливый, то прячется, то появляется снова).

- На некоторое время мир обрел звонкость и цвета, и звука. Озарило будто бы его на мгновение сияние. Но обманул, «скрылся» месяц - солнце не нашего мира, мира нежити и покойников - небытия.

- Безмерно горе матери. Ее думы - о щенятах. Неужели их больше нет? И она никогда ни одного из них не увидит, не приласкает? А что желтеет там, над хатой? Наверно, бегут легкие облачка, а чудится ей - бежит месяц, как живой... (...щенок)

- **Какое слово удивило вас? («звонко»!)**

- И ужас от совершившегося усиливается **двумя метафорами: «звонко глядела»**: попробуйте подобрать синоним к наречию “звонко” (пронзительно - и вглядываясь, и скуля. Одним словом, автор передает и боль, и надежду в максимальной степени их проявления); и **«глухо... покатались глаза собачьи!»** (в иступленной надежде беззвучно кричащая; стонущая материнская душа);

(надежды больше нет!) в сочетании с эпитетом-сравнением «тонкий месяц», кажущийся матери щенком.

**VII строфа. Читает ученик.**

СВЕТ	ЗВУК
Белый цвет снега, поглотивший падающие в него «золотые» звезды. Чернота, мрак нависшей над землей ночи.	Возможно, тонкий звук падающих «золотых звезд». Но снег заглушает его.

Учитель:

- **Заключительный аккорд стихотворения несет в себе и еще одну важную особенность: конкретную картину поэт переводит в обобщение:**

Глухо, как от подачи,

Когда бросят (безлично!) ей камень в смех

(хозяин не исключение: таких много!),

Покатались глаза собачьи

Золотыми звездами в снег (авторская позиция!).

Учитель:

- Теперь становится понятно звучавшее ранее «звонко».

На мгновение мир снова стал красочным и звучным, но окончательно утратил их, когда обманутой оказалась надежда собаки на то, что хотя бы одно ее дитя живо.

- **А теперь подведем итог нашим раздумьям.**

- Как же реагирует мир на то, что произошло в нем?

*(Ребята говорят о той удивительной торжественности, с которой мир встречает появление новых жизней в нем. Радуются вместе с матерью силы света, переживая чудо рождения)*

*(Здесь ребята обязательно вспомнят о значении для древних славян белого снега - смертного покровы земли зимой).*

- Напоследок поговорим об удивительном образе стихотворения - «золотых звездах»...

С каким соломенным, летним теплом среди пуховой снежной красоты сказано в стихотворении о материнском чувстве собаки, о только что появившихся на свет кутятах!.. И какая ледяная тоска больно сомкнётся потом над чёрной бездной проруби, поглотившей эти малые беззащитные существа!.. Синяя высота утреннего неба по отвесу лезвием упадёт в сердце матери собаки и высечет, выкровит оттуда горячие, как сами слёзы, строки:

*Покатились глаза собачьи*

*Золотыми звездами в снег.*

Больнее не скажешь...

Синяя высь - как синяя вода... И синяя высь - пустая, холодная, недобрая... На нее можно лаять пронзительно, звонко. Но сейчас собака смотрит "звонко". Надежда как бы "озвучила" взгляд.

Но вот и месяц тонкий (как щенок - маленький) ускользнул, скрылся с ее глаз навсегда. Последняя надежда исчезла.

Горе от потери щенят, обида за обман (месяц - не щенок) сломили ее. Была надежда - глядела "звонко". Теперь - конец. И "глухо... покатались глаза собачьи". Не слезы - глаза. "Покатались... золотыми звездами". Золотое, захлестнутое любовью к детям сердце матери... У нее и глаза и слезы золотые. Самые чистые, благородные, священные...

В начале: "Струился снежок подталый..." В конце: "Золотыми звездами в снег".

Видите, как они покатались и упали: "Зо-ло-ты-ми звез-да-ми в снег..."

Последние два слова - как удар, как последний вскрик. Все. Стихотворение закончилось.

- Как же понять эти строки?

Прикоснуться к тайне нам помогут наши «ключи», среди поверий наших предков есть и такое.

Звёзды, горящие на небе, - души людей, живущих на земле. Когда падает, скатывается по небосклону звезда - умирает человек... Человек... Но при чём тут тогда собака?

Учитель:

- В том мире, который создал в своих стихах Сергей Есенин, все живое равноправно. В его мире одинаковую ценность имеет любая жизнь: животного ли, растения ли, человека ли. Однажды поэт сказал о своем понимании мира так: «Все мы яблони и вишни одного голубого сада», «Все от древа».

- О каком древе идет речь?

*(Ребята непременно должны вспомнить о древе жизни - прародителе всего сущего в мире).*

- И потому, если все мы - дети единого древа жизни: и растения, и животные, и люди, - то горе собаки, потерявшей своих щенков, - это горе матери, это трагедия ничуть не меньшего масштаба, чем человеческая. И весь мир со смертью хотя бы одного существа теряет часть себя. И скорбит об утрате.

- Вам помогла палитра цветов в понимании смысла стихотворения?

*(Да. Вначале мы видим, как радуется мир появлению щенят. Далее мы замечаем, как постепенно мир теряет свои краски, свой свет, как молчит он, устыдясь своей беспомощности перед силами зла).*

*(Замечаем мы, какой радостью, всполохом цвета и света блеснул перед нами мир в шестой строфе и как вместе с золотыми звездами ушли из мира звуки, свет, цвет, а вместе с ним и жизнь. В черно-белое беззвучие погрузился мир).*

*(Это помогло нам представить картину мира стихотворения еще более осязаемой, зримо).*

- Мы вместе еще раз уверяемся в том, что цветообраз играет важную роль в создании художественного впечатления. Сделайте вывод: Есенин использует близкие или разнообразные цвета и оттенки?

- Какие цвета связаны с образом хозяина? *(темные).*

- А с образом собаки? *(яркие, солнечные).*

*(Собака противопоставлена человеку).*

- Каким изображается человек? *(бессердечным, бесчувственным, потому что он хмурый, подобный тени)*

- Изображает ли поэт его лицо, глаза? *(нет, мы можем только представить себе хмурого, бездушного хозяина).*

- А какой мы видим собаку? *(собака способна чувствовать, переживать, подобно человеку, и образы природы в стихотворении связаны с образом собаки, это она видит сугробы, водную гладь, месяц и плачет «золотыми звездами»)*

*(Противопоставлены материнские чувства собаки черствости, бессердечности её хозяина).*

- Чему учит нас Есенин? *(милосердию, доброте и отзывчивости).*

- Случайно ли у хозяина нет имени, а у собаки клички? *(Есенин хотел сказать, что, видимо, так бывало не раз и не один человек так поступал).*

- Это финал трагедии, который заставляет читателя задуматься сразу о многих вещах. И вопросы, которые при этом возникают, непросты.

- Попробуйте их определить? *(Что значит материнство? Что значит любовь? Что такое дружба? И наконец, что такое человек? Есенин не дает ответов на эти сложнейшие вопросы. Концовка стихотворения остается открытой: собачья тоска сливается с ночной тишиной, приобретая поистине космическое значение).*

- Прием противопоставления в литературе называется антитезой, запишем определение в тетрадь.

Антитеза - противопоставление образов, картин, слов, понятий.

- Где еще встречается антитеза в стихотворении? *(Обсуждение)*

**Заключительное слово учителя:**

- Есенинская всеобъемлющая человечность, его предельная искренность,

любовь ко всему живому на земле вселяет в нас светлое чувство милосердного отношения к животным, помните, как сказано об этом в «Маленьком принце» А. де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце. Ты всегда в ответе за тех, кого приручил». Есенин любил животных и с радостью признавал, что «зверьё, как братьев наших меньших, никогда не бил по голове».

**2. «Творческая мастерская».** Сочинение-миниатюра «Почему стихотворение Есенина названо «песнью»? (можно устно, *зачитывая ответы из «корзины идей»*) - 5 минут.

Учитель:

Перед вами наглядно предстал мир «Песни о собаке».

- Почему же песнь? Песнь - это самый древний вид лирической поэзии; стихотворение, состоящее из нескольких куплетов и припева. Песни подразделяются на народные, героические, исторические, лирические и т. д. "Песнь о вещем Олеге", "Песнь о Нибелунгах"...

Песнь имеет и хвалебный оттенок. У Есенина скорее народная, о горькой судьбе собаки. В какой-то степени он ее и воспеваает, утверждая способность собаки на глубокие чувства.

Все живое достойно жизни, достойно сочувствия. Очеловечивая собаку, Сергей Есенин испытывает глубокое уважение к миру живых существ, достойному величественной песни.

Это своего рода *гимн святому чувству материнства, воспеваает верность, преданность.*

- Вдумаемся в название. Почему «песнь», а не «песня»? (*слышится что-то ласковое, нежное, мягкое, сочувствующее, этому способствует и [н,]; воспеваются чувства собаки-матери*).

- Как бы вы определили основную мысль стихотворения?

О чем же говорит поэт читателю? О чем заставляет задуматься?

*(Человек должен чувствовать ответственность за все живое на земле).*

*(В стихах о животных поэт преисполнен нежности и сострадания. Он «понимает» их «души», «переживания». Трагедия собаки-матери становится близкой человеческому сердцу).*

*(«Песнь о собаке» говорит о том, как бессердечны люди, утратившие ощущение родства человека со всем живым на земле).*

*(Они даже не замечают собственного бессердечия, которое становится привычным).*

*(Есенин учит нас милосердию).*

**Пишем сочинение-миниатюру «Почему стихотворение Есенина названо «песнью»? ♪ Звучит музыкальный фрагмент.** (Желающие зачитывают свой текст.)

### **III. Рефлексия.**

Цель: анализ достижений цели (успехов и трудностей), подведение итогов урока.

Учитель:

- Разговор был непростым. Снимем напряжение. Выполните несколько интересных действий.

### **Прием «Эмоции»**

1. Встаньте у рабочих столов и ответьте на мой последний вопрос, но без слов, только движениями. **Вопрос: какое эмоциональное состояние вы испытывали на уроке?**

- Если вам было плохо, скучно, неинтересно, то присядьте.

- Если вам было хорошо, вы были уверены, вам было интересно, то поднимите руки.

- Если вам было очень хорошо, вы себя чувствовали отлично, то поднимите руки и хлопните в ладоши.

- Посмотрите, какие мы все разные, интересные. Все имеем право на свое мнение. И выражать свое мнение можем не только с помощью речи, но и жестами, эмоциями. Садитесь, пожалуйста, за парты.

### **Прием «Ладошка»**

2. Обведите свою ладошку. **Напишите слово, которое выражает ваше ощущение после прочтения текста - в центре ладошки.** И ответьте + или – на пальчиках (начиная с мизинца):

- Есть ли у вас собака? Домашний питомец?

- Вы заботитесь о нем, когда заболевает или с ним что-то случается?

- Можете ли вы сказать о себе так: я чувствую ответственность за своих животных?

- Урок дал мне что-то для жизни? Научил новому?

- Мне было комфортно. Я жду следующего занятия. Мне было интересно.

Учитель:

- Посмотрите, ваши чувства к вашим животным - это тоже отражение идеи стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке»...

**Любая жизнь ценна, прекрасна, дети.**

**И, наблюдая, думаем подчас,**

**Что на большой и голубой планете**

**Не можем мы без них или они без нас...**

- А еще вы приготовили рисунки своих питомцев, принесли фотографии, написали сочинения.

И здесь вы называете их ласково, нежно: верный, любимый, преданный, настоящий друг.

Учитель:

**Урок сегодня был удачный,**

**Не прошёл для вас он зря.**

**Вы все очень постарались.**

**Вам понравилось, друзья?**

**Новых идей, начинаний, открытий,**

**Самых счастливых, успешных событий,**

**Только прекрасных всегда впечатлений,**

**Радостных, ярких картин и мгновений!**

**Домашнее задание (дифференцированное) по выбору учащегося:**

а) выучите наизусть «Песнь о собаке» (стр. 111, задание 2);

б) самостоятельно проанализируйте одно из произведений (С.А. Есенин «Корова», Г.И. Анфилов «Собака», рассказ Нодара Думбадзе «Собака»);

- в) опережающее задание: подготовьте подборку стихотворений Сергея Есенина о природе, о родном крае для чтения на поэтическом вечере;
- г) создать проект «Памятники собакам...» (на перспективу);
- д) нарисовать иллюстрацию, написать синквейн или диаманту к стихотворению, хокку.

**Спасибо за урок!**

## **ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ СМЫСЛОВОГО ПОНИМАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»**

*Гришина Валерия Георгиевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Многопрофильная школа №17  
имени маршала инженерных войск А.И. Прошлякова», г. Рязань*

Равнодушие подростков к пониманию классики является серьезной проблемой. К сожалению, чаще всего ученики знакомятся со смысловым содержанием ряда произведений, раскрытом для них в готовом виде авторами учебников и учителями. При этом способность самостоятельного, творческого чтения, а именно таковым и является смысловое, остается почти неразвитой. В свою очередь это обедняет процесс личностного роста, делает ущербным духовный опыт подростка. Последствия этого могут быть необратимыми: утрата Читателя приведет к гибели Человека, о котором и для которого создавалась Литература.

Начнем с того, что получение знания и осмысление текста – разные вещи, и понятие «смысл» не совпадает с понятием «значение». Смысл индивидуален, уникален, субъективен, он представляет собою ответы на те вопросы, которые ставит перед собой ученик в процессе чтения. Смысловой контакт возникает лишь тогда, когда читателю удастся уяснить позицию автора и соотнести ее со своей. Возможно, многие ребята и не читают потому, что не умеют найти в книге ответов на свои вопросы и проблемы. В итоге анализ художественного произведения должен стать духовно-нравственным актом, воспитательное значение которого трудно переоценить.

Как же сформировать активного и мыслящего читателя? Прежде всего должен измениться подход к этому процессу. В центре него должна быть уникальная целостная личность, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, а задача учителя – создать необходимые условия и ситуации для такой реализации. В связи с этим необходимо изменить методику работы над художественным произведением. Я отдаю предпочтение интерактивным методам, которые предусматривают широкое взаимодействие ученика с учителем и товарищами и способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний. Продемонстрирую некоторые приемы развития смыслового понимания художественного текста на примере изучения комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в 8 классе.

Работу над произведением можно разделить на несколько этапов. **1-ый этап - знакомство с произведением.** На этом этапе происходит определение жанровой специфики, осознание исторического фона, ознакомление с организацией художественного текста, работа с заглавием. Предметом изучения литературы является художественный текст в единстве формы и содержания. Смысловое чтение очень тесно связано с литературоведением. Конечно, каждый автор создает свой уникальный мир своими уникальными средствами, и все же можно определить универсальные навыки анализа литературного произведения в зависимости от его жанровой специфики. На этом этапе очень уместно и удобно пользоваться кластерами и схемами – приемами графической организации текста. Примеры их видите на слайде.

Важно осознать исторический фон, понять эпоху, в которую происходят описываемые события. В начале работы над пьесой сообщают необходимые сведения о состоянии дел в государственных структурах в николаевскую эпоху в виде заметок, на дом ребята получают задание найти в тексте информацию по ключевым словам и соотнести описываемое в произведении с историческими фактами.

**Исходная заметка:** медицинское обслуживание гражданского населения в провинции было неудовлетворительным: на 625 коек приходилось три врача, смертность достигала 20%, доктора-иностранцы не знали русского языка, в воспитательных домах и домах для убогих и престарелых (**богоугодные заведения**) положение было **плачевным**.

**Цитаты, самостоятельно найденные в тексте учащимися:**

1. «Насчет врачевания мы с Христианом Ивановичем взяли свои меры: лекарств дорогих мы не употребляем. Человек простой: если умрет, он и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет».

2. «Да и Христиану Ивановичу затруднительно было бы с ними изъясняться: он по-русски ни слова не знает».

3. «Больным велено габерсуп давать, а у меня по всем коридорам несет такая капуста, что береги только нос».

На этом этапе идет первичная работа с названием произведения. Сначала выясняем значение слова «ревизор», а затем я ставлю учеников в поисковую ситуацию и даю задание найти этого героя в пьесе, изучив афишу, «Замечания для господ актеров», текст. К удивлению ребят, такого героя в произведении нет. Такая интрига усиливает читательский интерес, способствует более внимательному чтению в дальнейшем.

**2-ой этап – структурно-функциональный анализ,** когда осуществляется работа с сюжетом, композицией, героями (внешность, речь, мироощущение, поступки, мотивация поступков), анализируются эпизоды и ключевые сцены.

На этом этапе предлагаю заполнить таблицу

Имя чиновника	Сфера, которой он руководит	Положение дел этой сфере	Характеристика героя по тексту	Личные наблюдения
Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин	Судья	Занимается больше охотой, чем судопроизводством, дела в	«Человек, прочитавший пять или шесть книг», берет взятки «борзыми щенками».	

		беспорядке.	«Я вот уже пятнадцать лет сижу на судебском стуле, а как загляну в докладную записку _ а! только рукой махну».	
--	--	-------------	--	--

При составлении группового и индивидуального портретов чиновников можно использовать такой прием, как словесное рисование. При этом необходимо выполнить следующие операции:

1. Представить содержание сцены или эпизода в виде живописного полотна, иллюстрации, книжной обложки.

2. Описать содержание сцены как содержание картины: а) указать пространство и время; б) раскрыть композицию: на переднем плане..., в центре..., слева..., в) выделить и обрисовать центральный образ; г) показать локальные образы и их связь с центральным; д) передать эмоциональное отношение к изображаемому.

3. Определить смысл «картины».

4. Соотнести смысл «картины» со смыслом всего текста.

После того как учащиеся пытались изобразить словесную картину, я предлагаю рассмотреть рисунок П.М. Боклевского со следующим комментарием: «Представьте, что вы издаете комедию «Ревизор». Вам необходимо подобрать иллюстрацию-групповой портрет чиновников. Воспользуетесь ли вы данной иллюстрацией Боклевского? Обоснуйте свою позицию».

На этом же этапе можно предложить и более сложное задание, например, проанализировать мечты Хлестакова в сцене вранья и городничего в момент его триумфа. Чего хотят герои, кем себя представляют, к чему сводятся их мечты. Здесь большое внимание уделяется художественной детали (у Хлестакова - арбуз в 700 рублей, у городничего – корюшка), с помощью которой автор подчеркивает бездуховность обоих героев.

**3 этап – реконструкция смысловых структур (этап обобщения, анализа и определения идеи произведения в целом),** когда учащиеся строят альтернативные модели сюжета, выдвигают гипотезы относительно судьбы героев. ***Представьте, как бы могли развиваться события после приезда настоящего ревизора? Допишите свой финал пьесы.***

Задания на этом этапе направлены на соотнесение двух планов: событийного и символического, а именно символический план (подтекст) делает текст художественным, и именно на выработку умение видеть жизнь за строкой текста направлено смысловое чтение.

На данном этапе использую метод проблемного вопроса:

***Кого в пьесе можно назвать положительным героем?***

***Настоящий ревизор. Кто он? Зачем автору «немая сцена»?***

Здесь можно и нужно использовать интеграцию и обратиться к театральным постановкам этого произведения. Мы анализировали финальную сцену «Ревизора» в постановке Московского театра Сатиры.

Интерес представляет также кейс-метод – обучение путем решения конкретных задач-кейсов.

В данном случае кейс – это высказывание В.Г. Белинского: *«Сцена чтения письма Хлестакова – в высшей степени комическая. Но что же наш городничий? – Вы думаете, ему стыдно? Как бы не так!»*

Выразите свое согласие или несогласие с утверждением В.Г. Белинского, опираясь на текст комедии.

Новым и очень современным является метод вступления в Интернет- полемику. Например, на сайте среди ваших сверстников идет обсуждение комедии «Ревизор», и вы видите следующее высказывание:

- Пытался читать «Ревизора» - редкостная мура, все говорят, и ничего непонятно. Зачем изучать книгу сейчас, если в ней говорится о том, что было почти двести лет назад? Что нам больше делать нечего? Неинтересно, бросил на втором действии – скука.

**Подтвердите или опровергните это утверждение.**

**4 (заключительный) этап – интерпретация исходного текста.** Все перечисленные методы были призваны превратить чтение в акт сотворчества читателя и автора, для того чтобы это стало ступенью к следующему этапу – собственному творчеству. Именно создание своей читательской формы и превращает потребительское чтение в смысловое. Такими формами могут стать

- литературная игра;
- проектная или исследовательская работа;
- инсценировка;
- создание странички литературного героя в соцсети;
- аннотация.

Остановлюсь подробнее на таком приеме интерпретации текста, как театрализация.

Театрализация – это одна из деятельных форм закрепления. Она предусматривает выполнение следующих действий: написание сценария, составление сцен, мизансцен, создание афиш, рисунков, декораций, работа над индивидуальной картой «Мне поручена роль», инсценирование. На заключительном уроке по комедии «Ревизор» ребята должны были показать «немые сценки», то есть миниатюры без слов, только посредством мимики и жестов передать характер персонажей.

В заключение скажу, что формирование навыков смыслового чтения соотносится с воспитанием осмысленного отношения к жизни. А урок литературы, по словам замечательного педагога Ильина, - «человекоформирующий процесс, урок – общение, урок – искусство, урок – жизнь».

#### **Литература:**

1. Бельский Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим... 8 класс. – М.: Просвещение, 2003.
2. Каплан И.Е., Пустовойт П.Г. Русская литература XIX века. Хрестоматия литературно-критических мемуарных и эпистолярных материалов. – М.: Просвещение, 1987.
3. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. – М., 1997.
4. Сушили И.П. Русская литература XIX-XX: конспективное изложение программных тем. – М.: МГПУ, 2000.

## МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИН ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

*Дмитриева Наталья Евгеньевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ Сосновской СОШ №2  
р.п. Сосновка Тамбовской области*

Процесс интеграции в преподавании дисциплин гуманитарного цикла выдвигает требования гармонизировать профессиональную сторону деятельности учителя и его личностные особенности.

Создание подлинно демократического общества предполагает необходимость формирования высоконравственной, образованной, гармонично развитой личности, способной к творческим преобразованиям жизни. Поэтому одним из основных требований к содержанию образования является интеграция личности в мировую и национальную культуру, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Интеграция личности предполагает гуманизацию образования, которая базируется на стремлении к обогащению духовного мира школьника, формированию нравственной и гражданской позиции, цельности духовного облика, осознанности суждений и поступков и включает в себя погружение ученика в систему связей предметов естественнонаучного и гуманитарного циклов.

Интеграцию принято определять как объединение в целое каких-то частей. Задача интеграции – восстановить некогда нарушенное единство и целостность в восприятии окружающего мира.

Основные гуманитарные дисциплины представляют собой достаточно сложноорганизованные системы, в пределах которых интегрируются особые культурные области. Интеграция представляется одним из перспективных инновационных приемов, способных решить многие из проблем современного образования. Объединение знаний в точках соприкосновения традиционных учебных дисциплин – уровень внутрипредметной (межпредметной) интеграции. Естественной представляется интеграция учебного материала литературы, истории, русского языка. Межпредметные связи в преподавании учебных дисциплин гуманитарного цикла позволят в какой-то мере преодолеть искусственную обособленность учебных предметов и достичь более целостного восприятия материала. Результатом работы в этом направлении является развитие детей абстрактного, понятийного мышления.

Направление и объем интегрируемых предметов может выражаться в создании единичных интегрированных уроков, цикла периодически повторяемых уроков, нового учебного предмета, нового спецкурса. Через циклы интегрированных уроков может быть организовано повторение пройденного материала.

Интеграция учебных предметов эффективна на любой возрастной ступени школьного образования. Она влияет на результаты деятельности учащихся: у детей создается целостное представление о проблеме, расширяется их кругозор, повышается уровень культуры суждений, культуры речи, налицо и эмо-

циональная вовлеченность в проблему. Использование межпредметных связей в преподавании предметов гуманитарного цикла обуславливает создание для учащихся возможностей занимать не просто активную, но и инициативную позицию в учебном процессе, не просто усваивать материал, но и познавать мир, вступая с ним в активный диалог, самому искать ответы и не останавливаться на найденном как на окончательной истине.

Межпредметные связи в преподавании литературы в школе можно осуществлять при помощи активного использования учебно-методического комплекса «Вокруг тебя – Мир...»

Начиная с 1994г. департамент Образовательных программ Международного Комитета Красного Креста (МККК) осуществляет в России совместные с Министерством общего и профессионального образования проекты, направленные на распространение знаний о Международном гуманитарном праве в общеобразовательных учреждениях. Одним из них является образовательный проект международного уровня «Вокруг тебя – Мир...».

Комплект пособий по литературе для 5 – 8 классов «Вокруг тебя – мир» представляет несомненный интерес с точки зрения литературного образования, нравственного воспитания учащихся и распространения знаний о международном гуманитарном праве.

Идея создания пособия принадлежит Международному комитету Красного Креста: одной из важнейших задач деятельности движения Красного Креста и Красного Полумесяца является распространение идей гуманности, солидарности и взаимного уважения.

**Цель этого проекта – воспитательно-образовательная:** посредством поэтапного изучения УМК «Вокруг тебя – Мир...» в 5 – 8 классах в рамках дополнительного чтения на уроках литературы создать условия как для решения задач литературного образования, так и для формирования личности школьника в русле уважения гуманистических правил в ситуациях, связанных с применением насилия.

Понятие «Международное гуманитарное право» впервые вошло в одобренный Министерством образования документ «О минимальном содержании образовательных программ основной общеобразовательной школы – область – обществознание».

Поэтому в более широком смысле цель данного проекта заключается в том, чтобы подготовить учащихся 5-8 классах к осознанному восприятию этических норм и принципов Международного гуманитарного права в 9 – 11 классах на уроках обществознания и основ безопасности жизнедеятельности.

УМК «Вокруг тебя – мир» дополняет основной курс литературы в 5 – 8 классах и может быть использован на уроках развития речи, внеклассного чтения, на факультативных занятиях (как единый блок) и комбинированно; его содержание соотнесено с программой по литературе и имеет ярко выраженную гуманитарную направленность.

Комплект состоит из «Книги для ученика» и «Методических рекомендаций для учителя». В «Книге для ученика» представлены тексты для чтения, словарь к каждой теме, задания для работы в классе и дома. В «Методических рекомендациях» предложены разработки тем, включающие:

- формулировки общих целей воспитывающего характера и частных целей, связанных с решением задач преподавания литературы;
- выделенные структурные компоненты каждого урока;
- описание хода занятий с вариантами вступительного слова учителя, вопросов и заданий для учащихся, выводов по каждому этапу урока;
- комментарии, содержащие дополнительную информацию для учителя и советы методического характера.

Материалы «Книги для ученика» содержат специально подобранные для реализации гуманитарных идей тексты (многие из них интересны и в художественном отношении), удачно взаимодействуют с основным курсом литературы, ориентируют учащихся на самостоятельную творческую деятельность. «Методические рекомендации для учителя» в целом отвечают современным требованиям к преподаванию литературы, имеют четкую структуру, продуманную систему заданий для учащихся, развивающих их мышление и творчество, расширяющих кругозор, формирующих нравственную жизненную позицию. Особенно важно, что вопросы опираются на социальный опыт детей, на их видение мира, помогают ориентироваться в этом мире. Кроме того, УМК «Вокруг тебя – мир» может оказать большую помощь молодым педагогам в планировании материала и моделировании урока литературы вообще.

Материал в УМК согласован с базовыми программами по литературе, поэтому проблематика пособия, подбор текстов, их группировка по разделам соотносится с общей проблематикой курса литературы для 5 – 8 классов.

В учебной книге для ученика для чтения и анализа предлагаются тексты разных жанров из произведений русской и зарубежной литературы, которые объединяют этико-философские проблемы, связанные, в первую очередь, с темой Войны и Мира.

Это такие проблемы, например, как уязвимость Мирного населения, в особенности детей, в условиях войны и вооруженных конфликтов, необходимость их защиты; защита культурных ценностей от разрушения и разграбления, особая роль медицинского персонала в оказании помощи жертвам вооруженных конфликтов.

**Таким образом, цель данного УМК** – на основе всестороннего анализа художественного текста как с традиционных точек зрения, так и с позиции этических норм Международного гуманитарного права способствовать формированию у школьников гуманистической системы нравственных ценностей, ограничивающей проявление насилия и насильственное поведение в конфликтных ситуациях. Этой цели подчиняется и проблематика УМК, и подбор литературных текстов, формулировка целей и задач в каждом разделе УМК, исторический и правовой комментарий к текстам, характер заданий для учащихся, степень преемственности между УМК на разных этапах обучения, разработка методических рекомендаций для учителя.

Очень важно, что авторы проекта и УМК предлагают родителям оказывать поддержку школе в нравственном воспитании детей через их соучастие в реализации проекта «Вокруг тебя – Мир...» Ученикам, в связи с этим, предлагаются такие задания, которые необходимо обязательно обсудить дома с родителями, и которые действительно заставляют задуматься и детей, и взрослых

над такими проблемами, как война и пленные, война и мирные жители, человек и природа, человек и будущее и т.д.

В каждом разделе, в зависимости от темы, ученики получают дополнительную информацию о Международном гуманитарном праве, о движении Красного Креста и Красного Полумесяца, о выдающихся деятелях МККК и Российского общества Красного Креста как прошлого, так и современного времени.

И в содержательном, и в методическом плане проект хорошо вписывается в рамки традиционного и инновационных типов, форм и методов обучения – уроки внеклассного чтения, уроки основного курса, уроки развития речи, факультативные занятия, интегрированные уроки, например, с этикой, историей, дискуссионные и проблемные методы обучения, групповые формы обучения, методы анкетирования, тестирования и т.д. Поэтому негативные последствия от реализации проекта не прогнозируются.

**Цель координационной деятельности заключается в том, чтобы** через поэтапную реализацию проекта и освоение УМК «Вокруг тебя – Мир...» создать условия для:

1. Инициирования творческой деятельности учителей-словесников, открывающих на основе данного проекта новые смыслы собственной профессиональной деятельности и самореализации.

2. Формирования у подростков системы общечеловеческих ценностей и нравственных позиций в аспекте духовной культуры человечества, эмоциональной культуры личности, социально-значимого ценностного отношения к Миру, Человеку, основанного на понимании того, что Человечеству, состоящему из множества индивидуальностей, необходимы определенные гуманитарные правила и уважение этих правил, в том числе и таких, которые ограничивали бы проявление насилия в конфликтах между людьми, как обязательное условие сохранения человечества.

Таким образом, данный комплект представляет, на мой взгляд, удачную научно-методическую разработку, которую необходимо использовать в школьной практике.

Для оказания практической помощи в работе с данным учебным комплексом созданы материалы в виде методического комментария ко всем темам, имеющимся в пособии, которые помогут учителю выстроить каждый урок с учетом современных тенденций в преподавании литературы и внедрить УМК «Вокруг тебя – мир» в учебный процесс.

#### **Литература:**

1. Актуальные проблемы преподавания литературы в школе. – Тамбов, 2000.
2. За творческое изучение литературы в школе. Под ред. Н.И.Кудряшева. – М., «Просвещение», 1985.
3. Интеграция и межпредметные связи при изучении гуманитарных наук в школе // <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2014/12/07/integratsiya-i-mezhpredmetnye-svyazi-pri-izuchenii>
4. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1988.

5. Межпредметная интеграция в преподавании гуманитарных дисциплин как средство повышения мотивации и формирования УУД // <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-7458>
6. Мещерякова Н.Я. Нравственное воспитание учащихся на уроках литературы. – М:
7. Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Путь к сотворчеству. – М.: Просвещение, 1991.
8. Модернизация гуманитарного образования: стандарты, проблемы, перспективы. – Тамбов, 2004.
9. Преподавание предметов гуманитарного цикла в условиях перехода на предпрофильное и профильное обучение. – Тамбов, 2005.
10. Проблемы интеграции предметов гуманитарного цикла. – Тамбов, 2001.
11. Роль художественной литературы в становлении личности школьника. – Тамбов, 1992.
12. УМК «Вокруг тебя – Мир...». 5 – 8 классы. В помощь учителю. – М.: МККК, 2003

## ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ

*Жукова Ирина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СШ № 4», г. Иваново*

Поэзия – один из особенно могущественных по силе воздействия на людей видов искусств. Она играет огромную роль в воспитании мыслей и чувств, в формировании человеческого характера. Каждое искусство говорит на своем языке. Живопись – на языке красок. Музыка – на языке звуков. Главным в поэзии является слово. Поэт посредством слов вызывает в воображении читателей и слушателей живые представления как о внешнем, окружающем людей мире, так и об их внутреннем мире: мыслях, чувствах, переживаниях. Поэт участвует в формировании красоты духовного мира людей. В лирическом произведении запечатлены личные переживания поэта, которые, однако, характерны для многих людей, обобщают и выражают их с присущей поэзии силой.

Любовь к поэзии у моих учащихся проявляется по-разному: одни любят слушать, другие декламировать, третьи сочинять. Трепетное отношение к поэзии начинается, прежде всего, с уроков по изучению творчества великих поэтов, внимательное отношение к слову – с отработки техники выразительного чтения. В результате сдачи тщательно организованных зачетов чтения «наизусть» у многих обнаруживается стремление к декламации. Именно поэтому ребята ежегодно участвуют в различных конкурсах выразительного чтения с достойными результатами.

В течение многих лет мы с родителями организовывали встречи с известными поэтами, композиторами, художниками. Выпускник 2015 года Александр Голубев, даже закончив школу, постоянно присылает отчеты о личных встречах с известными поэтами. В одном из номеров школьной печатной газеты «School on-line» – весна 2016 – был опубликован большой материал Александра: беседа с ветераном «Никто не забыт, ничто не забыто»- к 90-летию ивановского поэта Владимира Павловича Догадаева. В дальнейшем в Москве он нашел возможность лично встретиться с поэтом Андреем Дементьевым и музыкантом Бертрамом Ароновичем.

К 100-летию Михаила Дудина в 2016-2017 годах целая группа учащихся 11 «А» класса во главе с внуком поэта Артемом Федоровым провела научное исследование «Судьба комнаты-музея поэта М.А. Дудина в городе Иванове», получив призовое место на городских краеведческих чтениях.

Особенно большой след в душах ребят оставил Александр Александрович Никольский, сотрудничество с которым привело к созданию целой серии авторских стихов-песен.

А.А. Никольский родился 14 августа 1929 года в Иванове, с отличием окончил ИГМИ, защитил кандидатскую диссертацию, работал доцентом на кафедре пропедевтики внутренних болезней, в дальнейшем возглавил данную кафедру, автор более 30 научных работ. В связи с тем, что получил музыкальное образование, в последние годы жизни его спутником стала гитара. Стал профессиональным музыкантом: сочиняет романсы и музыку на стихи ивановских поэтов, детей. Выпустил музыкальный сборник, в который вошли стихотворения и моих учащихся.

Творческие встречи с Александром Александровичем надолго запомнились ребятам, особенно тем, кто сочинял для него стихи. По материалам детских произведений мною выпущен электронный сборник «Как прекрасен этот мир!»

Екатерина Прохорова из 6 «Г» класса (2004 год) написала слова к музыке А. Никольского «**Улыбка мамы**»:

Солнце, как улыбка мамы,  
Ласково нам дарит свет,  
Потому что лучше мамы  
Никого на свете нет!  
Ясный день наступит снова –  
Это бабушка моя.  
Все гостинцы и обновы  
Ей не жалко для меня.  
Вечер тихий, теплый, нежный –  
Это мой любимый дед.  
Для меня родней и ближе.  
Человечков этих нет.  
Солнце, как улыбка мамы,  
Ласково нам дарит свет.  
Для меня родней и ближе  
Человечков этих нет.

Это стихотворение о теплых, дружных, нежных семейных отношениях. Родные всегда останутся самыми близкими людьми на земле, поэтому автор сравнивает их с яркими, ясными, тихими явлениями природы. В ритме звучит мелодия счастья, которую Катя слышит и в природе, и в своих отношениях с близкими. Ее стихотворение – это детское признание в любви.

А Юлия Козлова из 9 «Б» класса (2006 год) размышляет о мире в своем стихотворении «**Жизнь**»:

Теплым, вечным сном листья засыпают,  
Но проходит осени пора.

Ветер золотой с собой их забирает  
По дороге долгой в никуда.  
А природа молча умирает,  
Закрывает синие глаза.  
Капля дождика на ветке тает,  
Как небес прозрачная слеза.  
Ну, а осень весело смеется,  
Для нее все это лишь игра.  
Золотым дождем она прольется.  
Тишина. Пришла ее пора.

Юлия говорит о том, что для всего в жизни есть своя пора. Пора осени – это переход природы от бодрствования ко сну. Природа начала засыпать, даже небо плачет дождиком, и ничто уже не потревожит эту картину. Но каждый знает, что рано или поздно придет пора весны – времени жизни и пробуждения. И небо начнет плакать от счастья, что природа оживает. Автор отражает состояние своей души серым осенним днем. Она чувствует осенние изменения в природе как неизбежные, но не трагические. Осень в ее стихотворении смеется. В природе она ощущает тишину, то есть переход всего живого и неживого, кроме человека, конечно, в состояние сна и покоя. Мы, люди, - часть природы. Нам также необходимо переживать смену настроения, образа жизни. Времена года помогают понять, почему каждый день окрашен в разные тона.

Во многих других стихотворениях, написанных для композитора А.А. Никольского, ребята затрагивают тонкие вопросы духовной жизни, помогают читателю окунуться в мир лирических переживаний, улыбнуться этому миру, поверить в свое высшее предназначение на земле. Это и «стихотворение - вопрос» Екатерины Герус – 7 «А»- «Любовь», и фантазия всего 7 «А» «Ведьма», навеянная сказочными мотивами, услышанными на уроках литературы, и множество других произведений, подаренных автору для написания песен.

Многие из моих учащихся увлекались написанием лирических произведений, некоторым удалось опубликоваться. В рамках недели литературы почти ежегодно я провожу творческую встречу всех «поэтов» нашей школы «Стихи не пишутся - случаются...» На одну из встреч была приглашена выпускница гуманитарного класса Евгения Туманова (выпуск 2003 года). Евгения закончила факультет романо-германской филологии ИвГУ, ее произведения вошли в сборник лучших стихов одноименного конкурса поэзии «На рубеже мечты», который проводился Ивановским региональным молодежным общественным движением «Новый Рубеж» при поддержке комитета по делам молодежи города Иванова. В сборник вошли стихотворения различной тематики: любовная лирика, философская, особое место было отведено стихам о Родине. Тонкими душевными переживаниями наполнено стихотворение Евгении «**Боюсь...**» (отрывок):

О, как боюсь я одиночества в открытом мире...  
Свет приглушенных ламп и тишина,  
Скрип половиц в пустой квартире,  
Свист ветра, ночь, и я одна...  
Боюсь предательства от самых близких,  
Коварства, зависти и сплетен за спиной,

Боюсь соблазнов и поступков самых низких,  
Свершить самой и быть свершенным надо мной.

В дальнейшем Евгения написала сборник стихотворений «Моменты творчества», в состав которого вошло 41 лирическое произведение. Приятно, что одно из них - «Наставнику» - посвящено учителю литературы И.В. Жуковой.

В школьной печатной газете «School on-line», главным редактором которой я являлась в течение десяти лет, в рубрике «Поэтическая страничка» постоянно публиковались лучшие стихотворения моих учеников. Наверное, поэтому всегда в классах обнаруживался настоящий поэт, который писал много, постоянно и вызывал всеобщее восхищение.

Дарья Гусева (выпуск 2011 года), получившая в дальнейшем медицинское образование, писала стихи различной тематики, но для нее всегда любимым поэтом был Иосиф Бродский, которого она с удовольствием читала нам наизусть. Отсюда ассоциативность образов, рваная рифма, отклик на все злободневное, ранившее душу. В душе у учащейся 11 класса родились поистине гениальные строки – «**Прощание**» (отрывок)!

Я помню, как в дали седой,  
Покрытой слоем зла и пепла,  
От горьких слез страна ослепла,  
Тогда прощался я с тобой.  
Держа в руках твои ладони,  
Стук сердца заглушить не мог,  
Нас окружил свинцовый смог,  
Но все ж ушли мы от погони.  
Часы стремительно бежали,  
Чеканя стрелкой приговор,  
Задержав на ружье затвор,  
«За Родину!» - курок нажали.  
Война раскрыла свою пасть,  
Испачкав землю черным ядом,  
Лишь образ твой со мною рядом  
Не дал мне без вести пропасть.

Ксения Борисова (выпуск 2011 года) была представлена в нашей газете как открытие года. Новое имя порадовало ребят, хотя многие образы ее мрачны, трагичны, отражают переходное сложное психическое состояние ребенка, по-видимому, созвучное мыслям многих подростков. Вот ассоциации девушки после урока по творчеству великого Ван Гога – «**Впечатление**» (отрывок):

Рисуйте солнце Ван Гога  
Нервозным штрихом на холсте!  
Пред вами большая дорога,  
Просите счастья у Бога  
Висеть, как Иисус, на кресте.  
То тяжкая мука, я знаю,  
Но выдержать все мы должны.  
В душе, стиснув зубы, стенаю

И дерзкие вопли пронзаю  
Клинком любви в тишине.

Литовченко Алексей (выпуск 2006 года), получивший в дальнейшем гуманитарное образование, поразил всех глубоким ощущением личности творца в стихотворении «**Ахматовой**»:

Ты пришла ниоткуда  
И ушла в никуда.  
Расплескалась как чудо,  
Как морская вода.  
И солёны, как море,  
Были губы твои...  
Боже! Сколько же горя  
Ты смогла пережить!  
Ты всегда была близко  
От беды – на краю.  
Нарекли сатанинской  
Люди гордость твою.  
Никогда не постичь нам  
Твоей красоты –  
Профиль будто бы высечен  
Из темноты.  
В одеянии черном –  
Не святой богослов –  
Закружился злой ворон  
Над волной твоих снов,  
Опустился он камнем  
На уставшую грудь...  
Только имени АННА  
Не посмел зачеркнуть.

Многие учащиеся пытались рифмовать, приносили целые тетради, исписанные стихами. И это похвально! Ивановская земля всегда гордилась своими талантливыми поэтами!

Поэзия позволяет высказать словами самые сокровенные мысли, ощутить мир во всем его многообразии, поделиться с читателями личными переживаниями. Наверное, поэтому мне самой нравится доносить до слушателей мысли поэтов с помощью декламации их стихов. В 2013 году я стала лауреатом областного фестиваля искусств работников образования «Весенних откровений перезвон» в номинации «Художественное слово». Слушатели с интересом прослушали в моем исполнении композицию на стихи любимого поэта Андрея Вознесенского. Да и в собственный сборник вошло уже 70 лирических произведений.

### **ИЗ НЕДАВНЕГО**

Снег на ресницах тает тихонечко,  
Радостью полнится комната вся.  
Кровь из царапинки льется осколочком,  
Радугой светится - в сердце тоска.

Холодно - весело, больно - восторженно...  
Все перепуталось: дом, лес - не тронь!  
Ангел мой родненький, будешь встревоженно  
Трогать крылами своими ладонь?  
Поговоришь со мной - это возможно, да?  
Ночью, конечно, поможешь взлететь,  
Белое платье поправишь ты с хохотом,  
Ласковым взглядом проводишь в капель.

### **ДВОЕ**

Дождь бьет по стеклам - все по нервам,  
Автобус злится и рычит,  
Кондуктор требует билетик,  
А женщина в слезах молчит.  
Ей бы присесть, но нет здесь места,  
Нет места ей в его судьбе.  
Обида гложет, ноет сердце-  
Рывок...- и сумка прочь летит!  
Уселась вскоре, слез поменьше,  
«Придумалось, наверно, все,  
Не жди ты эти воскресенья».  
Качнуло в сторону - и пес  
Дорогу жалко пробегая,  
Взглянул, как будто в душу нож.  
Не подарил господь им рая!  
Не за стеклом - внутри потоп.

### **Литература:**

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М.: Просвещение, 1970.
2. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1985.

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Захарова Ольга Александровна,  
учитель русского языка, литературы, этики  
МБОУ «Гимназия № 24» г. Калуги*

ФГОС на литературу как учебный предмет возложил особую роль – воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью осознания себя гражданином России. В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда нравственные ориентиры заметно сместились, когда ученики не способны самостоятельно оценить поведение героя, не могут вступить в диалог с автором, – все это – результат низкого уровня воспитания; поэтому духовно-

нравственное возрождение человека - это проблема, от решения которой зависит будущее страны.

Происходящие в современном обществе изменения требуют своевременного включения в образовательный процесс новых способов организации активности обучающихся; педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности, в том числе раскрытие ее творческого потенциала; методических приемов, обеспечивающих формирование навыка самостоятельной навигации в информационных полях, а также компетенций обучающихся, включающих способности к постановке и решению проблемных задач для решения трудных жизненных ситуаций. В данной статье мы предлагаем приемы работы с текстом на уроках литературы, которые способствуют формированию духовно-нравственного ориентира у школьников, а также в целом всесторонне развитой личности ученика.

Существует множество технологий преподавания литературы в школе. Анализ педагогических источников позволил нам классифицировать российские традиционные методы преподавания литературы следующим образом:

- *репродуктивный метод*, когда учащиеся получают знания в готовом виде, слушая лекцию или рассказ учителя или подготовленного ученика;

- *метод творческого чтения*, заключающийся в творческом прочтении художественного произведения и способствующий активизации художественного восприятия, формированию средствами искусства художественных переживаний, художественных склонностей и способностей школьников; требующий специального внимания к слову, фразе, ритму, вызывающий работу воображения, эмоциональную взволнованность, позволяющий школьникам слушать и слышать художественное слово, ценить его, наслаждаться им, учиться самим говорить и писать выразительно;

- *эвристический метод*, предусматривающий построение логически четкой системы вопросов по анализу текста художественного произведения, которые последовательно вели бы мысль учащихся от наблюдения над явлением к его анализу, от выводов частного характера к выводам более обобщающим.

Данные методы вырабатывают у школьников навыки анализа литературного произведения с усвоением понятий по теории литературы, фактов и закономерностей историко-литературного процесса, развивая критическую мысль учащихся, организуя самостоятельную работу по приобретению знаний, совершенствуя умения анализа художественного произведения.

В последнее время в условиях модернизации современного образования актуальными стали:

- *исследовательский метод* - самостоятельный анализ произведения, выполнение заданий творческого характера по эстетическим, литературоведческим, нравственным проблемам, способствующий развитию мышления учащихся;

- *игровые технологии*, позволяющие разнообразить процесс обучения и активизировать деятельность учащихся («Своя игра» (контроль знаний по изученному произведению), урок «Что? Где? Когда?», урок-соревнование «Литературный КВН» - соревнование между сборными командами учащихся разных классов);

- кейс-технологии, ориентированные на анализ художественного текста и позволяющие найти оригинальный подход к раскрытию проблемы, проиллюстрировать учебные ситуации, составная часть технологии критического мышления.

Приведенные формы учебного взаимодействия с учениками, на наш взгляд, раскрывая методику работы, зачастую не дают описания конкретных приемов работы с текстом, которые позволили бы воздействовать на душу ученика, тем самым формируя в нем духовно-нравственные качества личности. Проанализировав современные технологии преподавания литературы в школе, мы склоняемся к тому, что максимальной эффективности процесса обучения можно достичь лишь при условии погружения учащихся в атмосферу творческого поиска, исследовательской деятельности. Только внутренняя мотивация ребенка - когда ребятам интересно, когда они заинтересованы, когда они осознают, что делают полезное и важное дело, – может способствовать лучшему и осознанному усвоению материала и развитию личности ученика.

Одним из таких эффективных приемов «погружения в предмет» на уроках литературы, по нашему мнению, может выступать **метод сценической постановки**, или **театрализации, изучаемого произведения**. Причем разыграть можно любое произведение, независимо от рода литературы. Можно организовать целый урок - спектакль, а можно использовать прием на каком-либо этапе урока, предлагая смоделировать небольшой фрагмент изучаемого текста.

*Цель данного приема* - смоделировать проблемную ситуацию, вовлечь учащихся в канву художественного произведения, помочь им проиграть ситуацию, в которой оказались герои, прочувствовать на себе их проблемы, испытать те же эмоции. Это прием способствует формированию у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах. Данный прием целесообразно использовать при изучении сложных с морально-этической точки зрения произведений, когда учащиеся не могут самостоятельно выявить проблему или оценить поступок героя. Обычно перед изучением такого произведения учащимся предлагается опрос с целью выявить восприятие проблемы произведения или поступка героя. Как показывает практика, лишь 10-15% учащихся могут самостоятельно анализировать текст, после проигрывания проблемной ситуации или даже целого произведения 100% учащихся способны понять проблему, над которой заставляет задуматься автор, а также дать оценку поступку героя с морально-этической точки зрения.

Еще один не менее эффективный прием работы с учащимися по формированию нравственного ориентира - **создание буктрейлеров или презентаций**.

*Цель работы* - создать видеоролик или презентацию, в которых осмысливается, осознается проблема произведения и намечаются пути ее решения автором произведения. В результате такой работы учащиеся не только осваивают и осмысливают нравственную составляющую художественного произведения, но и приобретают навыки работы с компьютером, тем самым формируются и метапредметные навыки учеников. Буктрейлеры, презентации можно использовать на любом этапе урока: в начале изучения как мотивацию к изучению произведения, в середине – в качестве осознания проблемы и в конце – как результат

учебной деятельности. Целесообразно после создания буктрейлера или презентации предложить учащимся написать сочинение-миниатюру по духовно-нравственной проблематике анализируемого текста. Такая работа позволяет диагностировать не столько уровень освоения учебного материала, сколько душевные качества ученика.

Еще одной эффективной формой работы, на наш взгляд, является *использование* на уроках литературы *видеофрагментов*. Учитель, работающий по новым федеральным государственным образовательным стандартам, активно использует в учебном процессе метапредметные связи с другими видами искусства: кинематографом, музыкой, живописью, театром. Вместе с классическим текстом они способны воссоздать перед глазами ребенка целостную картину мира, жизни человека. На уроках литературы возможно использование фрагментов из художественных фильмов для описания местности, характеристики действующих лиц, из мультипликационных фильмов (при изучении сказок, басен, легенд и мифов народов мира).

Как же учителю организовать работу на уроке с использованием видеофрагментов? Возможно использовать отдельные фрагменты или организовать просмотр фильма целиком. Учитель может задать вопросы, предваряющие просмотр фильма, обсудить с учениками название, затем организовать последующее обсуждение увиденного. В любом случае видеофрагмент необходимо ввести в структуру урока, дать понять ученикам, с какой целью вы смотрите что-то. Таким образом, учащиеся осваивают аналитическую работу с видеоматериалами. Мы видим эффективность использования на уроках литературы видеофрагментов в том, что учащиеся могут сравнить образы, созданные ими, с образами, представленными в киноверсии. Кроме того, видеофрагменты воздействуют на чувственную, эмоциональную сферу ребенка. Ученику легче представить героев произведения, обстановку, эпоху. Можно сделать вывод о том, что использование на уроках литературы видеофрагментов помогает через образное восприятие, усиление его эмоционального воздействия достигать лучшего усвоения материала.

Приведем пример анализа видеофрагментов из фильма «Белый Бим Черное Ухо». После просмотра сюжетов «Люди и Бим» учитель предлагает учащимся составить таблицу с описанием добрых и злых людей, встретившихся Биму. Учитель может задать классу следующий вопрос: «Какую наблюдаете закономерность в изображении этих людей?». По итогам обсуждения ребята приходят к выводу, что, кроме добрых и злых людей, в повести есть и третья категория людей – равнодушные. Именно с их молчаливого согласия и совершается зло. Из-за таких людей собака начинает терять веру в людей.

После обсуждения учитель показывает сюжет «Смерть Бима» и задает вопросы: «Почему произведение заканчивается трагически?», «Почему Иван Иванович не рассказывает ребятам о смерти Бима?», «Как ведут себя герои фильма?». В заключение учитель предлагает учащимся написать о том, какой след оставило в их душе это произведение.

Предложенные методы работы положительно влияют на развитие нравственности учащихся. Опыт нашей работы позволяет также констатировать, что первый прием – театрализация – эффективен для учащихся младшей и средней

школы, так как это один из видов игровой деятельности. Буктрейлеры и презентации любят создавать уже дети старшего звена, потому что они умеют это делать. А вот третий прием хорош в любом учебном звене, так как смотреть кино любят как дети, так и взрослые.

#### **Литература:**

1. Бабкина А.Н. Проблема использования видеофрагментов на уроках литературы // Проблемы современной науки и образования. - № 2 (16), 2013.
2. Бодренкова Г.К. Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами русской национальной культуры (статья опубликована в сборнике материалов Бакушинских чтений, 2010 год). Сайт [www.tro-school.ru/attachments/117\\_](http://www.tro-school.ru/attachments/117_)
3. Лушникова О. Н. Духовно-нравственный потенциал современного урока литературы. Сайт [pokrov-forum.ru/science/blagodat\\_edu/pokrov-listky...](http://pokrov-forum.ru/science/blagodat_edu/pokrov-listky...)
4. Плигин А.А. Развитие познавательных процессов в различных образовательных технологиях.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.

## **УРОК ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. АНАЛИЗ РАССКАЗА Б.П. ЕКИМОВА «НОЧЬ ИСЦЕЛЕНИЯ»**

*Зенина Татьяна Петровна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 4 г. Грязи*

**Тип занятия:** урок литературы по современной отечественной прозе.

**Технология:** проблемное обучение, технология программированного изучения, технология групповой и индивидуальной деятельности.

**Модель:** личностная.

**Целеполагание:**

1. Формирование умений анализа фрагментов художественного произведения.

2. Формирование и расширение знаний об идейном смысле художественного произведения: раскрытие смысла названия произведения и постижение нравственных уроков, заключенных в содержании рассказа.

3. Развитие умений аргументации собственной точки зрения, умений обсуждения, освоение культуры общения, умений определять позицию автора.

4. Вызвать эмоциональный отклик на произведение, подвести учащихся к осмыслению трагической судьбы человека, пережившего годы Великой Отечественной войны, вызвать стремление гуманно относиться к страдающему человеку, к беспомощной старости, желание и умение разделять чужую боль.

**Оборудование:** тексты рассказа; презентация Microsoft PowerPoint

**Ход урока.**

1. Вступительное слово учителя.

1) Основные цели современного школьного образования по русскому языку и литературе определяются как формирование читательской культуры учащихся и одновременно формирование его личности.

Независимо от того, какой путь мы выбираем в жизни, всем нам необходимо понимать себя и происходящее вокруг, слушать и слышать, наблюдать явления, передавать состояние, сопоставлять и делать выводы, чувствовать, выражать словом свои ощущения. Используя знания по русскому языку и литературе, по теории литературы, вы учитесь в устной и в письменной форме характеризовать поэтические и прозаические произведения, видеть авторскую позицию, высказывать собственную. А сочинение – это итоговая работа, позволяющая определить уровень вашей грамотности и читательского багажа, определить то, какие знания вы приобрели в школе.

2) Мы начинаем более ответственно готовиться к экзамену, и, помимо программных произведений, раз в четверть будем вести исследовательскую работу с произведениями современных авторов. Небольшие рассказы с большим смыслом помогут нам приобрести определенные аргументы по определенным темам. Итак, в добрый час! Первое произведение, с которым я планировала вас познакомить в декабре, – рассказ Бориса Якименко «Ночь исцеления».

Используем по мере возможности план эпического произведения (рассказа, повести), который у вас имеется, и, надеюсь, вы его использовали, читая рассказ.

2. Посмотрим на теоретические сведения, необходимые нам для работы с текстом Б. Якименко «Ночь исцеления».

1) Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт, пафос, позиция автора).

Тема – это то, о чем идет речь в произведении, что объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни – это отдельная тема; совокупность тем – тематика произведения.

Проблема – это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя (проблема знания и нравственности, соотношения разума и чувства, милосердия и сочувствия). Проблематика – перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме). Выделив верно одну из проблем текста, вы можете вздохнуть, – далее дело пойдет легче.

Идея – главная мысль, что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл – решение всех проблем – главной и дополнительных – или указание на возможный путь решения.)

Пафос – эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств. Пафос может быть утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий.

Позиция автора – это вывод, к которому приходит автор, рассуждая по поводу той или иной проблемы. Это особая тема для изучения. К ней мы будем возвращаться неоднократно. Существует ошибочное мнение, что для выражения позиции автора достаточно привести подходящую цитату из текста. Однако, во-первых, далеко не всегда можно подобрать цитату, точно и полно выра-

жающую основную мысль текста, во-вторых, именно ваша формулировка должна продемонстрировать умение анализировать текст.

Важно запомнить: если позиция автора в публицистическом тексте выражена четко и ясно, то выявление авторской позиции в художественном тексте может потребовать от вас значительных усилий. Тогда постарайтесь ответить на следующие вопросы:

\*Что хотел сказать своим читателям автор?

\*Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?

\*Какие слова, художественные приемы, которые выражают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение – сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам?

Если проблема текста – это вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте. Таким образом, формулируя проблему в виде вопроса, вы уже должны знать, **как** автор на него отвечает. Будьте внимательны. Помните, что от вас требуется не сформулировать позицию автора «вообще», а показать его мнение по выделенной и прокомментированной вами проблеме.

3. Итак, перед нами рассказ Б. Якименко «Ночь исцеления. Приступаем к работе. Я просила вас прочитать текст с карандашом в руках и подумать, о чем этот рассказ, что хотел сказать нам автор, в чем актуальность, злободневность данного произведения. Мы будем использовать следующие виды работы: вопросно-ответную форму, работу в группах, опережающее задание, монолог-высказывание, чтение наизусть.

1) О чем это произведение? Какие проблемы ставит автор?

О людях, нуждающихся в нашем внимании, в нашей заботе. О людях, которые пережили войну, прошли большой жизненный путь, испытали трудности, а сейчас нередко чувствуют себя забытыми и одинокими. Эта тема актуальна всегда, а не только накануне празднования Дня Победы 9 мая... В рассказе Бориса Екимова «Ночь исцеления» о войне говорится не напрямую, а косвенно. В основе произведения – внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Без женщин не было бы Победы. Они, взвалив на себя всю тяжесть мужской работы, сберегли детей и сохранили родные очаги и семьи. И важно, как к ним относятся их близкие, потому что всем известно: старость не радость. О сочувствии и сопереживании близкому человеку этот небольшой рассказ Бориса Екимова «Ночь исцеления».

4. Предлагаю вам эпиграфы к анализу данного текста и будущей письменной работе по этому произведению. Выберите в ходе исследования наиболее удачный, с вашей точки зрения, а другой эпиграф попробуйте подобрать дома самостоятельно. Данные эпиграфы, кроме одного, попробуйте применить в сочинении.

\* Счастье в нас, а не вокруг нас. Русская пословица.

\* Человеку нужен человек... Марина Бойкова.

\* Нет в мире прекраснее чувства, чем ощущение, что ты сделал людям хоть каплю добра. Л.Н. Толстой.

\* Любить – значит жить жизнью того, кого любишь. Л.Н. Толстой.

\* В пути должен быть спутник, а в жизни – сочувствие.

\* Чистоту, простоту мы у древних берем,

Саги, сказки из прошлого тащим,

Потому что добро остается добром

В прошлом, будущем и настоящем. В.С. Высоцкий.

\* Любовь и забота – это не столько слова, сколько поступки.

\* Не придет Царствие Божие приметным образом: вот, оно здесь, или вот, там... Из Библии.

\* Совесть – таинственный внутренний судья... Голос совести звучит в каждом из нас.

5. Личность писателя. Монолог автора. (Опережающее задание ученику)

- Родился я 19 ноября 1938 года в далекой северной Игарке Красноярского края, куда родители мои – специалисты по пушнине – приехали работать. Затем в силу объективных причин оказался в поселке Калач-на-Дону Волгоградской области, у донских казаков. Здесь я и обитаю в теплое время года. Читать начал года в четыре – счастливая случайность: выучила меня читать соседская девочка. Любил читать сказки, «Записки путешественников» Дерсу Узала, исторические повествования. Книги поглощались совершенно стихийно. Книга – это и есть жизнь.

Кто-то сказал, что всякую хорошую литературу «ведет тоска по хорошему человеку». Литература должна подвигать к доброму размышлению и созиданию, а рождается она, наверное, тогда, когда человек видит и хочет сказать, что человечество может жить гораздо лучше. К примеру, из века в век люди жалуются на бедность. Редко на духовную. Чаще не хватает «злата». А ведь человеку нужно очень мало: хлеб да вода. Но понять это мудрости не хватает. Хотя еще Христос учил: «Живите, как птицы Божии».

Хорошая литература – сродни религии. Что такое религия? Это попытка заставить человека задуматься над смыслом своего существования и над тем, что он должен прожить свою короткую жизнь пристойно. Литература этим и занимается – созиданием души. Иногда это получается... Вся настоящая литература о жизни человеческой. Других тем в литературе нет. Мои герои живут вокруг меня и во мне. И дерево – мой герой, и небо. Писатель должен острее других видеть все, что его окружает, и стараться быть человеком мудрым, понимающим, что вся красота, которая вокруг него, – преходяща. Он должен ценить все: улыбку природы, деревья, женщин. Нам дана прекрасная, замечательная, но очень короткая жизнь. В ней много счастливых дней, минут, мгновений. Но часто ли мы их замечаем? Цветение вишни, яблони, одуванчика; полет бабочки, стрекозы; вкус колодезной, родниковой воды; лепет ребенка, сияние глаз его; улыбка любимого человека (не обязательно молодого); дождь и гроза; тихое озеро, ночное небо и утренний рассвет...» Мир Божий и человеческий во всей полноте и красоте. Разве этого мало? Но, к сожалению, это о нас ведь сказано: «В мире был, а мира не познал...» В русскую литературу, так уж повелось изначально, идут не ради сладкого куска. Причины иные. Осмелюсь сказать, довольно высокие...

6. Уровень организации произведения как художественного целого. С данной терминологией мы будем работать, анализируя художественные тексты.

Композиция – построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое. *Основные средства композиции:*

Сюжет – то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта.

Пролог – своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция – введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка – начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия – система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация – момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка – решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог – заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

7. Анализ рассказа. Обратимся к тексту.

– Как соотносится тема рассказа «Ночь исцеления» с названием рассказа? Кого вы назвали бы главным героем рассказа?

Из рассказа мы узнаем о старенькой бабе Дуне и ее внуке Грише, о том, как внук нашел способ исцелить бабушку от ужасных снов, из-за которых она очень страдала. Главным героем произведения является Гриша, так как именно он изменяется в течение рассказа, он взрослеет, становится мудрее. А бабушка, конечно, важный персонаж, но именно от внука она получает помощь, которая ей так необходима.

– Какое впечатление произвел на вас рассказ, какие чувства вы испытывали во время чтения?

Впервые задумался над тем, что, может быть, моим близким нужна моя помощь. Мне стало горько, что война до сих пор мучает людей. Я почувствовала жалость к одиноким людям, у которых нет близких, и облегчение, когда Гриша смог исцелить свою бабушку.

Какие важные проблемы поднимает Борис Екимов в своем рассказе? (Отвечают дети).

Автор говорит о гуманном отношении к страдающему человеку, к беспомощной старости, о желании и умении разделять чужую боль. Таким образом, писатель говорит о сочувствии, милосердии, сострадании.

– Как вы понимаете слова «милосердие», «сострадание», «сочувствие»?

Милосердие – готовность помочь или простить из сострадания, человеколюбия.

Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-либо несчастьем, горем.

(«Словарь русского языка» С.И. Ожегова). Тема милосердия и сострадания – одна из важнейших тем русской литературы.

– Баба Дуня живет одна. Что значит одиночество для пожилого человека? Есть ли эти слова в тексте и можно ли назвать их ключевыми? («Одна» – без других, в отдельности. «Одинокая» – не имеющая семьи, близких. «Одиночество» – состояние одинокого человека. И состояние это не только физическое, но и душевное. Его можно испытать, когда вокруг люди, но нет близкого по духу.)

– Но ведь мы знаем, что у бабы Дуни есть семья. В городе живут родители Гриши. Почему же она нечасто гостила у них? Ответы находим в тексте («Сын и дочь свили гнездо в городе и наезжали редко – хорошо, коли раз в год. Баба Дуня у них гостила не чаще и обыденкою вечером возвращалась к дому. С одной стороны, за хату боялась: какое ни есть, а хозяйство, с другой...

Вторая причина была поважнее: с некоторых пор спала баба Дуня тревожно, разговаривала, а то и кричала во сне. В своей хате, дома, шуми хоть на весь белый свет. Кто услышит! А вот в гостях... Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит. Кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!» Конечно, все просыпаются – валерьянки дадут и разойдутся. А через час то же самое: «Простите Христа ради! Простите!!»)

– Как относились близкие к болезни бабы Дуни?

(«Конечно, все понимали, что виновата старость и несладкая жизнь, какую баба Дуня провела. С войной и голодом. Понимать понимали, но от этого было не легче. Приезжала баба Дуня – и взрослые, считай, ночь напролет не спали. Хорошего мало. Водили ее к врачам. Те прописывали лекарства. Ничего не помогало. И стала баба Дуня ездить к детям все реже и реже, а потом лишь обыденкою: протрясется два часа в автобусе, спросит про здоровье и назад. И к ней, в родительский дом, приезжали лишь в отпуск, по лету»).

– Что изменилось в жизни бабушки Дуни с приездом внука? Докажем текстом.

(«...баба Дуня, разом оживев, резво суежилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты и поглядывала в окошко, не бежит ли Гриша». Даже когда Гриша убежал с ребятами кататься на лыжах, и баба Дуня оставалась одна, «...то было не одиночество. Лежала на диване рубашка внука, книжки его – на столе, сумка брошена у порога – все не на месте, вразлад. И живым духом веяло в доме»; «нынче с Гришиным приездом она про хвори забыла»)

– А как сама баба Дуня относилась к происходящему? Найдите в тексте слова, которые наиболее точно передают отношение героини к своему недугу.

(«Совестясь, чувствовала себя ... виноватой», «горевала»; «вот я шумлю, дура старая. Ничего поделывать не могу».)

– Что же произошло с бабой Дуней во время войны? Что спустя десятки лет заставляет ее так мучиться?

(Во время войны она потеряла хлебные карточки, а дома трое маленьких детей.

«– Карточки... Где карточки... В синем платочке... Люди добрые. Ребятишки... Петяня, Шурик, Таечка... Домой приду, они исть попросят... Хлебец дай, мамушка! А мамушка ихняя... – Баба Дуня запнулась, словно ошеломленная, и закричала: – Люди добрые! Не дайте помереть! Петяня! Шура! Таечка! – Имена детей она словно выпевала, тонко и болезненно».

(Чтобы накормить детей, она идет за Дон за желудями. Набрала два мешка. А на пароме лесники стали отнимать, вроде как не положено. «– Зима находит... Желудков напастись... Ребятишкам, детишкам...– бормотала баба Дуня. – Хлебца не хватает, и желудками обойдемся. Не отымайте, Христа ради... Не отымайте! – закричала она. – Хучь мешки отдайте! Мешки! – И рыдания оборвали крик.)

– Ребята, а вы знаете, что такое карточки и что они означали во время войны?

(Карточка – это бланк с отрывными талонами, дающими право на получение продуктов. Обычно их не восстанавливали в случае утери. Потеря карточек в военное время была смерти подобна. Надо ли говорить, какие мучения испытывает мать, не зная, чем накормить детей.

– Знал ли Гриша, что произошло с бабушкой?

«Про карточки он знал. На них давали хлеб. Давно, в войну и после. А Петяня, о котором горевала бабушка, – это отец».

– Какие прошлые печали еще мучают бабушку во сне?

а) Надвигалась новая беда – суровая зима, а дети раздеты и разуты: «чиррики бы какие пошить. Мне ничего не надо... Детишки босые...»

б) Чтобы добраться к мужу в госпиталь, нужен был пропуск, специальный документ. Кругом война, опасность, всюду возникали подозрения.

«Документ есть, есть документ... вот он... – дрожащим голосом говорила она. – К мужу в госпиталь пробираюсь. А ночь на дворе. Пустите переночевать».)

в) «Зима находит... Желудков запастись... Не отымайте, Христа ради...»)

– Какой была первая реакция Гриши на крики бабушки ночью?

(«Спросонья, во тьме он ничего не понял, и страх обуял его». Гриша старается разбудить бабушку, просит ее лечь на другой бок.

«– Ты, бабаня, не на тот бок легла, на сердце.

– На сердце, на сердце... – послушно согласилась баба Дуня.

– Нельзя на сердце. Ты на правый ложись.

– Лягу, лягу...»)

– Как позже внук реагирует на крики бабушки во сне?

(Он начинает понимать, какую боль испытывает бабушка. Он разговаривает с ней о том, что слышал от нее во сне. И он поражен тем, что сны могли стать причиной настоящих слез.

«– Бабаня... – охнул Гриша. – Ты вправду плачешь? Так ведь это все сон.

– Плачу, дура старая. Во сне, во сне...

– Но слезы-то зачем настоящие? Ведь сон – неправда. Ты вот проснулась, и все.

– Да это сейчас проснулась. А там...

– А чего тебе снилось?

– Снилось? Да нехорошее. Будто за желудями я ходила за Дон, на горы. Набрала в два мешка. А лесники на пароме отнимают. Вроде не положено. И мешки не отдают.

– А зачем тебе желуди?

– Кормиться. Мы их толкли, мучки с чуток добавляли и чуреки пекли, ели.

– Бабаня, тебе это только снится или это было? – спросил Гриша.

– Снится, – ответила баба Дуня. – Снится – и было. Не приведи, Господи.

Не приведи...»)

Мы видим, как на наших глазах взрослеет Гриша. Обычный парень, со своими юношескими интересами. Ему, кстати, не скучно в деревне: друзья, лыжи, рыбалка. С какой симпатией его изображает автор! И рядом – другое поколение в лице бабушки. Сравните двух героев и найдите метафору, которая говорит нам о чуткой душе ребенка. («А когда надел лыжный костюм, то стал еще выше. И красив он был, в лыжной шапочке, такое милое лицо, мальчишечье, смуглое, с румянцем. Баба Дуня рядом с ним казалась совсем старой: согбенное, оплывающее тело, седая голова тряслась, и в глазах уже виделось что-то нездешнее». «Гриша... вспомнил лицо ее в полутьме, в слезах. Воспоминание резануло по сердцу»).

– Как вы думаете, слышим ли мы здесь голос автора?

– Значимой частью композиции является эпизод, когда Гриша катается на лыжах. Смолистый дух леса, заснеженные холмы, крутизна горы, гладкая ска-терть заснеженной реки. Какие мысли приходят в голову, когда читаем эти строки?

(Как прекрасна молодость, жизнь кажется простой и радостной.)

– Почему это ощущение счастья не позволяет Грише забыть о страданиях бабы Дуни? Какой совет давала мать Гриши по телефону? Какая мысль, рефреном повторяющаяся, не дает покоя мальчику.

Автор использует несобственно-прямую речь, стремясь показать размышления героя опосредованно. («Стало думаться о бабушке...») одна мысль мучила Гришу: «Но как помочь?»

– Как пришло озарение к мальчику, выбравшему гуманный способ помочь бабушке? Всегда ли к нам оно приходит в сложный момент?

«Хотел топнуть», и вдруг читаем: «Сердце мальчика облилось жалостью и болью». Читаем ночной диалог. (Со слов «Хлебные карточки...– в тяжелой муке, со слезами выговаривала баба Дуня...»).

Можно ли считать кульминацией рассказа описание душевного состояния главного героя после того, как он услышал «ровное бабушкино дыхание»? Выразительное чтение отрывка.

(«Его бил озноб. Какой-то холод пронизывал до костей. И нельзя было согреться»). И так далее...

– Вопрос следующий сродни философскому, но, тем не менее, находим подтверждение ему в тексте: когда человек принимает правильное решение, что с ним происходит?

(Голова и мысли становятся ясными).

– К какому выводу приходит Гриша после ночи исцеления? Почему?

(«Нужно делать и молчать»)

8. Художественные средства рассказа. Тропы и стилистические фигуры.

– С помощью каких выразительных средств Борис Екимов помогает нам понять свой замысел, прочувствовать характеры героев и определить его позицию?

Тропы: сравнение («поел, как подмел»; антитеза («все на месте, вразлад»; просторечия («хучь», «ихняя», «продыхивалась», «желудки», «хвори», «булгачила», «посладимся ушицей», «дуром». «чуток», «обыденка»), эпитеты («жидкая тьма». «оплывающее тело». «несладкая жизнь»), фразеологизмы («повеяло живым духом», «свили гнездо», «ночь напролет», «спать мертвым сном»), метафоры («квартира дыбом», «день летел», «резануло по сердцу»).

Стилистические фигуры: вопросительные и восклицательные предложения, многоточие, многосоюзие, диалоги, осложненные предложения. Цель: показать душевное состояние главных героев, привлечь внимание читателей к народному характеру бабы Дуни (сколько таких простых женщин испытало на себе все тяготы послевоенной жизни!).

9. – Какова же главная идея рассказа? Ради чего Борис Екимов написал этот рассказ? Что он хотел сказать нам? О чем исцелении идет речь?

(Добротой и лаской можно исцелить бабу Дуню: «И придет исцеление». Чуткость, внимательность, забота мальчика сделали то, чего не смогли сделать врачи и взрослые.

Исцелился и Гриша. Исцелился от черствости, от равнодушия. Писатель рисует как бы две жизни, которые проживает Гриша. Днем – счастливое время школьных каникул: рыбалка, катание на лыжах. Ночью он как будто переносится на несколько десятилетий назад, в военное время, и участвует в тяжелых снах бабушки. И эта «ночная» жизнь стала для него важнее.)

10. Домашнее задание. Написать сочинение «Под впечатлением прочитанного рассказа Б. Екимов «Ночь исцеления». Тему сформулируйте самостоятельно. Предлагаю тему: «Способность к сочувствию, состраданию – важнейшее качество человека. По рассказу Б. Екимова «Ночь исцеления».

Рекомендации.

1. Продумайте вступление сочинения. Создайте эмоциональный настрой.

Пример.

Думаю, у каждого человека есть художественные произведения, с которыми связано много воспоминаний, которые стали верными друзьями и мудрыми помощниками. Важным явлением в моей жизни стал рассказ...

2. Опишите чувства, мысли, впечатления, которые возникли у вас после прочтения текста.

Прочитал рассказ и задумался... Юность и старость.... Две разные жизненные дороги. И много общего – родственные души. Умудренная богатым жизненным опытом баба Дуня и ее внук, близко воспринявший боль и страдания родного человека. Ночь исцеления потребовала от мальчика больших душевных сил, невероятного напряжения и самоотдачи, сочувствия и сострадания.

3. Приведите цитату из исходного текста (или другого источника), связанную с рассматриваемой проблемой.

Гриша глубоко сочувствует бабушке: «Он сидел у печки и плакал. Слезы катились и катились. Они шли от сердца, потому что сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то еще...»

4. Обратитесь к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям. (Разумеется, если они вам известны и имеют прямое отношение к проблеме).

5. Приведите примеры из других произведений, где данная проблема рассматривается.

Ванюша из рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»; Сонечка Мармеладова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; Сашка из повести В. Кондратьева «Сашка»; Джулия и Иван из повести В. Быкова «Альпийская баллада».

6. Если ни один из предложенных выше способов не подходит, начните сочинение с проблемного вопроса или цепочки вопросительных предложений.

Каждый ли человек способен на сочувствие и сострадание? Как надо жить, чтобы не растерять в себе совесть, доброту и отзывчивость?

Что такое милосердие? Наверное, это одно из главных качеств человека. О милосердии и сострадании размышляли многие писатели.

## **СЕКРЕТЫ УСПЕХА ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Зотова Ольга Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ №1034 им. В.В.Маркина, г. Москва*

Попытаемся открыть секреты успеха технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Ключевое достоинство технологии развития критического мышления – ее эффективность.[1] Это качество достигается благодаря стройной композиции. Базовая модель урока представлена тремя технологическими этапами.

### **Технология РКМЧП.**

#### **Действия учителя и учащихся.**

##### **1. Этап «Вызов»**

Учащиеся анализируют знания по изучаемой теме и формулируют собственные цели-мотивы; учащиеся систематизируют информацию, выслушивают различные мнения, формируют свои суждения, развивают уверенность в ценно-

сти своих целей. Учитель направляет учеников, подбирая эффективные и интересные приемы обучения; учитель придерживается принципа «Нет неправильного мнения».

## 2. Этап «Осмысление содержания»

Ученик отслеживает новый материал, сопоставляет его с имеющимися знаниями, ставит новые вопросы, готовится к обсуждению услышанного (увиденного). Учитель – источник информации, он следит за активностью учащихся, подбирает эффективные приемы работы.

## 3. Этап «Рефлексии»

Хаос мыслей, новой информации структурируется, превращается в новое знание через обмен мнениями, вербализацию.

Итак, технология РКМЧП:

- меняет целевую ориентацию урока, ученик сам конструирует процесс обучения, сам отслеживает направления своего развития, сам определяет конечный результат;

- это рефлексивная технология, которая формирует самостоятельность мышления, возможность управлять образовательным процессом, влиять на цели, способы, методы и результаты образовательного процесса.

Достоинства предлагаемой технологии неоспоримы. Но, с другой стороны, современное образование невозможно представить без проблемного и исследовательского метода, без информационных технологий.

Возможно ли в рамках технологии РКМЧП реализовать перечисленные методики? Возможно. Мной разработаны рабочие модели уроков, раскрывающих эту интеграцию.

1. Модель «Следопыт» синтезирует технологию РКМЧП и исследовательский метод. Она названа так, потому что в течение урока обучающиеся испытывают свойства учебных объектов, ищут следы их общих и отличительных признаков, делают выводы.

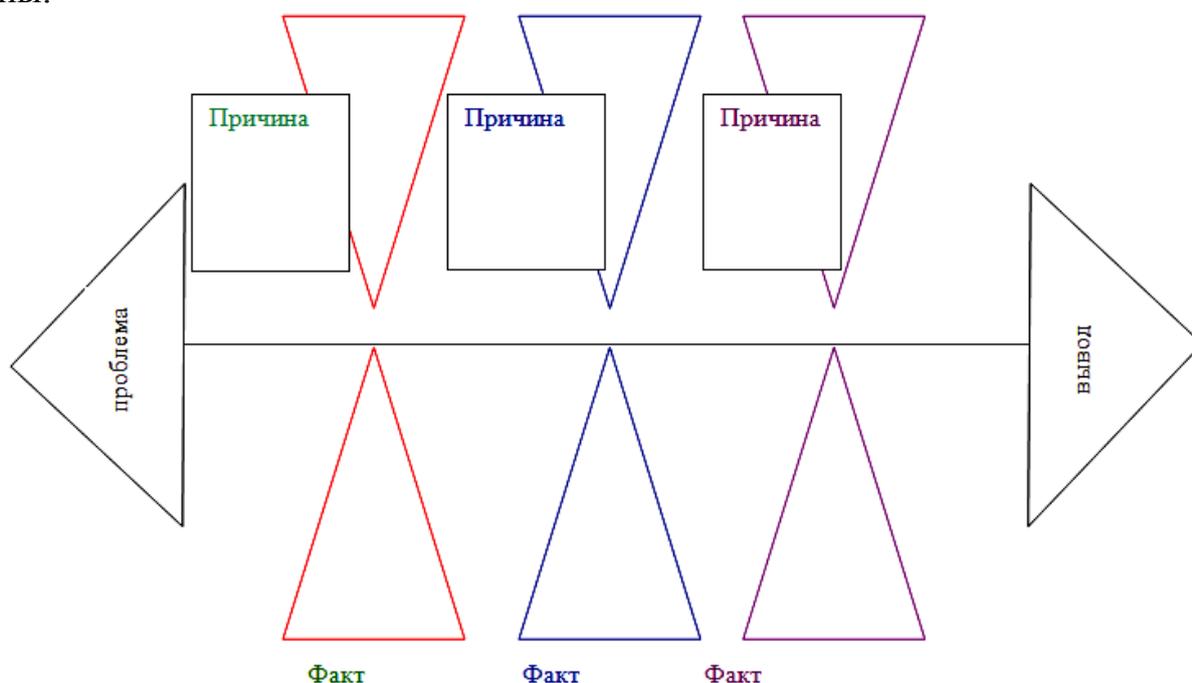
На этапе «Вызов» я предлагаю использовать прием «Дерево прогнозов». Он помогает построить предположения, высказать гипотезы. Ствол «дерева» – тема исследования, ветви – предположения, листья – обоснования, аргументы. Для этапа «Осмысление содержания» рекомендую использовать прием «Концептуальная таблица», или «Фишбоун». Прием «концептуальная таблица» особенно полезен, когда предлагается сравнение трех и более объектов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

### Форма концептуальной таблицы.

Объект сравнения	Линия сравнения	Линия сравнения	Линия сравнения
Персоналии и факты			
Персоналии и факты			
Персоналии и факты			

Прием «Фишбоун» позволяет визуально увидеть все аспекты проблемы. В голове скелета обозначается проблема исследования. В самом скелете есть

верхние и нижние косточки. На верхних обучающиеся отмечают причины возникновения проблемы, на нижних – факты, подтверждающие названные причины.



Рефлексия в модели «Следопыт» представлена приемом «Шесть шляп» (Эдуард де Бон). Обучающиеся имеют возможность показать творческое, критическое, аналитическое, логическое, абстрактное мышление.

БЕЛАЯ ШЛЯПА	мыслим фактами, цифрами.	Без эмоций, без субъективных оценок. Только факты!
ЖЕЛТАЯ ШЛЯПА	ШЛЯПА положительное, позитивное мышление.	Выделение позитивных сторон и аргументирование.
ЧЕРНАЯ ШЛЯПА	ШЛЯПА Критическая, критическое мышление	Выявление противоречий, недостатков, их причин.
КРАСНАЯ ШЛЯПА	эмоциональная	Связь изменения эмоционального состояния с рассматриваемыми явлениями
ЗЕЛЕНАЯ ШЛЯПА	творческая	Поиск новых граней в изученном материале.
СИНЯЯ ШЛЯПА	философская, обобщающая.	Поиск обобщающих параллелей, общие выводы.

2. Модель «Верю – не верю» интегрирует технологию критического мышления и проблемный метод. Учебный процесс в данной модели построен на антитезе полярных свойств учебного объекта. Результатом конструктивной дискуссии является решение проблемы.

Этап «Вызов» представлен приемом «Верные и неверные утверждения». Каждый ученик выбирает близкое для него утверждение и аргументирует свой выбор, а на этапе «Осмысление содержания» ищет подтверждение заявленной позиции. На втором этапе наиболее удачным, на мой взгляд, является прием

«Перекрестная дискуссия». Он предполагает столкновение противоположных точек зрения. Обучающиеся делятся на пары и заполняют таблицу.

Форма таблицы для перекрестной дискуссии (С.И. Заир-Беком)

Аргументы «за»	Вопросы для дискуссии	Аргументы «против»

Далее пары объединяются с другими парами, сравнивают свои записи, взвешивают все аргументы «за» и «против». Рефлексией может стать оформленный макет, плакат или синквейн.

3. Модель «Аборигены и эмигранты» интегрирует технологию РКМЧП и информационные технологии. Это условная модель, которая показывает, что на всех этапах работы в технологии критического мышления можно использовать компьютер. Учителя-эмигранты выполняют пассивную функцию помощников, консультантов. Ученики же – аборигены, открытые для поиска новых информационных ресурсов, для самостоятельных электронных экспериментов.

На этапе «Вызов» предлагаю использовать прием электронный «Кластер», который позволяет выделить смысловые единицы и графически оформить их в определенном порядке в виде грозди.

Поиск учебных текстов на этапе «Осмысление содержания» обучающиеся осуществляют через сеть Интернет. Прием «ИНСЕРТ» требует вдумчивого прочтения текста. Результатом работы станет маркировочная таблица.

**Таблица ИНСЕРТ**

+ (узнал новое)	– (думал иначе)	? (не понял информацию)	V (уже знал)

Новую информацию ученики могут обсудить на различных форумах. На этапе «Рефлексия» учащиеся могут защитить свои мини-проекты: буклет с описанием работы, мультимедийную презентацию, вопросы для интервью.

Итак, технология РКМЧП открыта для актуальных методов обучения и придерживается лично ориентированного подхода.

**Литература:**

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. «Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир – Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Ильюхина Елена Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
МКОУ «Брынская СОШ» Думиничского района Калужской области*

Современный этап развития образования предъявляет новые требования к организации образовательного процесса. Среди них – обязательное применение

инновационных технологий, в том числе информационно-коммуникационных (ИКТ). Без них уже невозможно представить себе современный урок. ИКТ позволяют привлечь широкую базу информационных источников, что необходимо при исследовательской работе и реализации проектных технологий на уроках литературы.

Использование ИКТ на уроках литературы позволяет решить следующие задачи:

- стимулировать познавательный интерес учащихся к предмету;
- придать обучению творческий, проблемный, исследовательский характер;
- способствовать обновлению содержательной стороны предмета «Литература»;
- развивать самостоятельную деятельность школьников в процессе обучения.

Для успешного применения ИКТ на уроке необходимо создание соответствующей материально-технической базы: оснащение кабинета персональными компьютерами или ноутбуками, медиапроектором, организация сетевого доступа в интернет. В этих условиях можно организовать работу на различных уроках:

- на уроках изучения нового материала использовать фото- и фономатериалы; виртуальные экскурсии по памятным местам, связанным с писателем; видеофрагменты и т.п.;
- на уроках контроля знаний применять проверочные работы онлайн; компьютерное тестирование, составленное учителем в определенных программах.

Но наиболее эффективно применяются ИКТ при организации проектно-исследовательской деятельности школьников.

Проектная деятельность является в настоящее время одной из перспективных технологий в образовании. Она позволяет максимально активизировать интерес учащихся к предмету, развить навыки самостоятельной работы, интегрировать различные предметы, способствовать общению. Проектная деятельность максимально социализирует ребенка, готовит его к жизни во взрослом трудовом коллективе. Он учится ставить цели, определять пути для их достижения. Результатом же является не только полученный продукт, но прежде всего осознание того, что с помощью труда (в том числе умственного!) можно реализовать задуманное.

В первую очередь проектно-исследовательская деятельность на основе ИКТ используется на уроках. Для этого при составлении календарно-тематического планирования в каждом классе определяется тема, по которой будет проведен проект. Конечно, в сентябре учитель не сможет расписать все уроки-этапы проекта, потому что это должны определить сами участники проекта. Но в КТП можно обозначить общую тему и количество часов (например, в 10 классе «И.С. Тургенев «Отцы и дети», проект 10 часов). Выбор произведения осуществляет учитель, исходя из особенностей класса. Каждый учитель хорошо знает своих учеников и поэтому может предположить, что им будет интересно. Однако бывает, что идея проекта рождается спонтанно. И тогда мы вно-

сим изменения в КТП и проводим проект. Главным условием успешности любого проекта является личная заинтересованность участников проекта.

Использование ИКТ при организации проектной деятельности возможно почти на всех этапах, но наиболее эффективны они на этапе сбора информации, подготовки продукта исследовательской деятельности и при защите.

Рассмотрим пример проведения проекта на уроках литературы в 10 классе по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Название проекта «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и читатель XXI века». Был сформулирован основополагающий вопрос: «Нужен ли читателю XXI века роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», написанный в 1861 году», а также проблемные вопросы:

- Достоверно ли изображена в романе эпоха 50-60-х годов XIX века?
- Является ли Евгений Базаров истинным нигилистом?
- Почему роман «Отцы и дети» завершают слова «о жизни бесконечной» и многоточие?
- В чем заключается художественное своеобразие романа?

Подобные формулировки подсказали направления исследовательской деятельности и названия групп: «Историки», «Нигилисты», «Философы» и «Литературоведы».

На этапе сбора информации учащиеся широко использовали материалы интернета по ссылкам, предложенным учителем. Это ускорило процесс изучения материалов, так как учащимся не пришлось долго искать сайты. Кроме того, исключалась возможность использования недостоверной информации.

На этапе обработки информации и подготовки итоговых работ широко использовались ИКТ: три группы подготовили мультимедийные презентации с использованием Microsoft PowerPoint, одна – печатную публикацию в Microsoft Publisher. «Психологи» подготовили печатную публикацию под названием «Жизнь». Используя шаблон бюллетеня Microsoft Publisher, учащиеся подготовили интересный выпуск, в котором рассмотрели «вечные» общечеловеческие проблемы, в том числе проблему отцов и детей. В основном это статьи, написанные самостоятельно, но возможности ИКТ позволили подобрать необходимые иллюстрации, в том числе кадры из фильма.

На этапе защиты ИКТ позволили создать особую атмосферу, наполненную и чувством, и мыслью. Учителем была подготовлена презентация, отражавшая основные этапы проекта. Была уместно применена анимация (горящая лампада, портрет писателя с «живыми» глазами). И в этой атмосфере особенно весомо прозвучали слова И.С. Тургенева, сказанные учителем: «Россия без каждого из нас обойтись может. Но никто из нас не может обойтись без России». И всем участникам заключительного урока стало ясно: роман «Отцы и дети» - это роман о России. Вот почему и в XXI веке он найдет своего читателя.

Проектно-исследовательская деятельность с применением ИКТ возможна на уроках литературы не только в старших классах. Начинать нужно с 5 класса, постепенно формируя у учащихся определенные навыки работы с информацией и компьютерной техникой. В 5 классе традиционно проводим проект «В гостях у озорника Петрушки». Учащиеся по группам выполняют различные задания: изготавливают билеты, афиши, декорации, маски, костюмы; учат роли, готовят спектакль. В течение всей этой работы широко используются ИКТ, так как

прежде всего учащиеся должны изучить историю развития кукольного театра в мире. Интересными бывают презентации. Эффекты анимации оживляют героев, представленных на слайдах. Праздничная атмосфера во время защиты проекта обеспечена.

При организации проектно-исследовательской деятельности необходимо определить роль учителя. На наш взгляд, она ведущая, но вместе с тем незаметная. На организационном этапе при формулировке темы проекта, определении основополагающего вопроса учитель должен предоставить учащимся полную свободу, но в то же время иметь про запас свой вариант на тот случай, если они зайдут в тупик или не сразу включатся в работу. Ненавязчиво, осторожно можно высказать свои предложения и дать возможность учащимся их обсудить. И если эти предложения будут подвергнуты критике, не надо переживать: главное, пробудить мысль ученика.

Велика роль учителя на подготовительном этапе. Нужно просмотреть различные сайты в интернете, отвергнуть недостоверную информацию, подготовить ссылки. Однако учитель должен с пониманием отнестись к решению учащихся пойти своим путем и самим искать материалы в интернете.

На этапе работы с информацией и подготовки к защите учитель выступает в роли консультанта, но только не цензора. Участники проекта должны сами учиться редактировать подготовленную информацию.

Конечно, подготовка к проектам занимает гораздо больше времени, чем обычно. Но здесь есть несомненные плюсы – проект с использованием ИКТ позволяет погрузиться в тему, вызывает у детей интерес, даже некий азарт в получении новой информации. В первую очередь он ориентирован на самостоятельную работу учащихся и поэтому более результативен. В нашу информационную эпоху учитель является не единственным источником информации для учащихся. И образ учителя, стоящего у доски и вещающего в течение урока какие-то истины, безнадежно устарел. Владея современными технологиями, учитель должен создать условия для самостоятельной работы каждому своему ученику. Вспомним знаменитые слова Конфуция: «Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне сделать — и я пойму».

**ТРАГЕДИЯ ОЛИ МЕЩЕРСКОЙ  
(ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
РАССКАЗА И.А. БУНИНА «ЛЁГКОЕ ДЫХАНИЕ»)  
КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ**

*Исаева Елена Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ с. Красное*

**Цели:** обучение комплексному анализу произведения, формирование внимательного отношения к деталям художественного текста; совершенствование навыка монологической речи учеников; формирование интереса к творчеству И.А. Бунина, воспитание внимательного отношения к нравственному выбору.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, подготовленная учителем.

**Эпиграф:**

*Теперь это легкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре.*

*И.А. Бунин*

*Только мы называем это утробностью, а я там назвал это лёгким дыханием. Такая наивность и легкость во всем, и в дерзости, и в смерти, и есть «легкое дыхание», «недуманье».*

*И.А. Бунин*

**Вопросы к уроку:**

1. Почему рассказ назван «Легкое дыхание»?
2. О чем это произведение Ивана Бунина?
3. Чем отличалась Оля Мещерская от других гимназисток?
4. Найдите портрет героини.
5. Почему Олю любили младшие гимназистки?
6. Почему Оля вынуждает казачьего офицера убить себя?
7. С чем не справилась героиня рассказа?

**Ход урока:**

1. Оргмомент.
2. Слово учителя.

Сегодня мы с вами обращаемся к рассказу И.А. Бунина 1916 года «Легкое дыхание». Это произведение небольшое, но очень глубокое по смыслу. Наша цель – разобраться в особенностях произведения и понять, в чем трагедия Оли Мещерской. Почему трагедия? Потому что с самых первых строк произведения в нем звучит тема смерти...

Я предлагаю вам два эпиграфа к нашему уроку (внимание – на слайд). В конце урока вам предстоит решить, помогли ли они понять смысл рассказа.

Сам автор вспоминал о создании произведения: «Рассказ «Лёгкое дыхание» я написал в деревне, в Васильевском, в марте 1916 года: «Русское слово» Сытина просило дать что-нибудь для пасхального номера. Как было не дать?.. И вдруг вспомнилось, что забрел я однажды зимой совсем случайно на одно маленькое кладбище на Капри и наткнулся на могильный крест с фотографическим портретом на выпуклом фарфоровом медальоне какой-то молоденькой девушки с необыкновенно живыми и радостными глазами.

Девушку эту я тотчас же сделал мысленно русской, Олей Мещерской, и, обмакнув перо в чернильницу, стал выдумывать рассказ с той восхитительной быстротой, которая бывала в некоторые счастливейшие минуты моего писательства».

В наследии И.А. Бунина есть стихотворение, непосредственно перекликающееся с рассказом «Лёгкое дыхание» (Чтение учителем или подготовленным учеником стихотворения наизусть):

**Портрет**

Погост, часовенка над склепом,  
Венки, лампадки, образа

И в раме, перевитой крепом, –  
Большие ясные глаза.

Сквозь пыль на стеклах, жарким светом  
Внутри часовенка горит.  
«Зачем я в склепе, в полдень, летом?» –  
Незримый кто-то говорит.

Кокетливо-проста прическа,  
И пелеринка на плечах...  
А тут повсюду – капли воска  
И банты крепа на свечах.

Венки, лампадки, пахнет тленьем...  
И только этот милый взор  
Глядит с веселым изумленьем  
На этот погребальный вздор.  
Учитель: А теперь переходим к анализу рассказа «Лёгкое дыхание».

3. Анализ рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»

Чтение первых абзацев рассказа.

1. Что общего есть в воспоминаниях писателя о портрете на медальоне на кладбище Капри, в стихотворении «Портрет» и в первых абзацах рассказа «Лёгкое дыхание»?

Во всех текстах есть указание на глаза («с необыкновенно живыми и радостными глазами»; «большие ясные глаза», «этот милый взор глядит с веселым изумленьем»; «фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами»). Писатель везде фиксирует внимание на проявлении жизни во взгляде героини, причем показательно, что это портрет на могиле. И.А. Бунин стремился подчеркнуть, что героиня была полна жизни, тем самым он усиливал контраст двух начал: бытия и смерти.

2. Давайте вспомним, что такое композиция, и выделим особенности композиции этого рассказа.

Композиция – это построение произведения, расположение его частей. В ней сочетаются сюжет и внесюжетные элементы (сны, письма, дневники, песни и т. п.)

Произведение И.А. Бунина представляет собой сочетание разных временных отрезков: настоящее (после смерти Оли – апрель), прошлое – зима, предшествовавшая этому событию, более отдаленное прошлое – запись в дневнике героини, сделанная летом. События охватывают менее года. Повествование начинается с того момента, когда Оля уже мертва.

Начало – описание могилы и апрельского дня (в конце рассказа снова дается описание апрельского города – возникает композиционное кольцо); затем – характеристика Оли, рассказ о ее последней зиме, разговор девушки с начальницей гимназии, сообщение о смерти героини, фрагмент из дневника Оли, описание апрельского города и рассказ о классной даме героини, монолог Оли, адресованный подруге Субботиной, который когда-то подслушала классная дама.

Последнее предложение – авторский комментарий: «Теперь это легкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре».

3. Почему автор использует такую сложную композицию со смещением временных пластов?

Он сразу дает нам понять, что Оли Мещерской уже нет. И именно рассказ о причинах ее гибели важен для писателя. Произведение строится как ретроспекция (мысленный обзор событий из прошлого, возвращение назад) и напоминает даже детективный жанр. И.А. Бунин показывает последствия ряда событий – могилу Оли Мещерской, а уже потом объясняет причины ранней кончины девушки; лёгкое дыхание – первопричина.

4. Как создается образ Оли Мещерской? Что особенного в портрете героини? Чем отличалась Оля Мещерская от других гимназисток? Почему Олю любили младшие гимназистки? Какие способы характеристики героини использует писатель?

Важно, что И.А. Бунин не дает точных примет гимназистки (цвет глаз, волос, форму носа и пр.), но подчеркивает ее грацию, развитые формы: «она из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек, что она способна, но шаловлива и очень беспечна к тем наставлениям, которые ей делает классная дама? Затем она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. В четырнадцать лет у нее, при тонкой талии и стройных ножках, уже хорошо обрисовывались груди и все те формы, очарование которых еще никогда не выразило человеческое слово; в пятнадцать она слыла уже красавицей. Как тщательно причесывались некоторые ее подруги, как чистоплотны были, как следили за своими сдержанными движениями! А она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрепанных волос, ни заголившегося при падении на бегу колена. Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, – изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз...»

Писатель обращает внимание читателей на отношение окружающих к Оле Мещерской и на мнение о ней: «пошли толки, что она ветрена, не может жить без поклонников...»

Чрезвычайно важно, что Олю любили младшие гимназистки, о чём в рассказе упоминается дважды: «и почему-то никого не любили так младшие классы, как ее»; «когда она вихрем носилась по сборному залу от гонявшихся за ней и блаженно визжавших первоклассниц». Симпатия младших – показатель искренности и привлекательности героини. Для писателя важна не внешность героини, а то буйство жизни, которое есть в Оле и так привлекает к ней разных людей (и младших гимназисток, и мужчин).

И.А. Бунин использует для создания образа героини различные средства: портрет, мнение окружающих, отзыв начальницы гимназии, мнение Оли о себе из ее дневника и разговора с Субботиной, характеристику, которую дает казачий девушке офицер, ее любовник и убийца.

Учитель: Итак, есть общее мнение об Оле, но есть в тексте и цитаты из ее дневника. А это – своеобразный документ, исповедь героини. Важно, что в дневнике тоже проявляется контраст, которым пронизано все произведение:

вначале Оля пишет об ощущении счастья: «...под музыку у меня было такое чувство, что я буду жить без конца и буду так счастлива, как никто». А заканчивается этот фрагмент на контрастной ноте: «Я не понимаю, как это могло случиться, я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..»

В дневнике Оли звучат слова о жизни и смерти. А ее поведение в последнюю зиму наталкивает на мысль, что героиня прощалась с жизнью и сознательно готовилась к уходу из этого мира.

5. Как вы полагаете, почему Оля вынуждает казачьего офицера убить себя?

Героиня переживает потрясение от случившегося с ней – грехопадения, она чувствует себя грязной, виноватой, поэтому так бесшабашно проживает последние месяцы своего земного бытия. Она провоцирует любовника на убийство, так как ей нужен такой исход. Ведь сам факт ее общения и близости с человеком некрасивым и плебейского вида, не имевшим ровно ничего общего с тем кругом, к которому принадлежала Оля Мещерская, подчеркивает отчаяние героини, ее стремление ещё больше себя унижить, наказать.

6. С чем не справилась героиня рассказа?

Оля Мещерская не смогла противостоять той природной легкости, которая увлекла ее на путь греха, не смогла противиться искушению радостями жизни, а потом она не смогла жить с ощущением собственной нечистоты.

7. Почему рассказ назван «Лёгкое дыхание»?

Лёгкое дыхание – это многозначный символ: лёгкость понимания жизни, пустота бытия, необдуманность поступков, безответственность. Все эти смыслы присутствуют в рассказе И.А. Бунина.

8. О чем этот рассказ?

Это рассказ о трагической судьбе яркой и привлекательной героини, полной жажды жизни, но не умеющей контролировать свои поступки и желания, слишком бездумно отнесшейся к своей судьбе.

9. В чем заключается идея произведения?

Писатель подводит нас к мысли об опасности лёгкого, бездумного и безответственного отношения к жизни, когда на первый план выступает стремление к наслаждению. Ведь Оля Мещерская не испытала настоящего чувства, а лишь познала плотский грех, что послужило причиной трагической гибели девушки. Нравственная незрелость героини рассказа стала причиной ее ранней смерти.

Учитель: Обратимся к эпиграфам. Как они соотносятся с содержанием произведения и нашего урока?

Сам писатель подчеркнул присутствие в жизни «лёгкого дыхания», рассеянного в мире, но пояснил, что другое название этого начала – утробность, то есть проявление животного, телесного, лишённого духовности и нравственности.

Однако И.А. Бунин подчеркнул, что природная привлекательность Оли притягивает к ней разных людей, сам автор тоже любит героиню, ведь он не использовал для ее характеристики негативных эпитетов, лишь в дневнике девушки звучали слова осуждения.

1. Какие проблемы затронул автор в этом рассказе?

В произведении затронуты проблемы жизни и смерти, женской красоты, нравственной зрелости человека. Писатель предлагает свое видение жизни, где соседствуют красота и смерть, легкость и трагизм бытия.

2. В чём трагедия Оли Мещерской?

Трагедия Оли в том, что эта красивая и полная жизни девушка погибает так рано в столкновении с прозой и грязью повседневности, не успев познать настоящей любви и испытывая разочарование в жизни, которая казалась ей бесконечной.

4. Подведение итогов. К какому типу произведений можно отнести этот рассказ И. А. Бунина?

В рассказе затронуты вопросы, которые волнуют каждого человека: жизнь и смерть, красота и нравственность, грех и наказание, что позволяет назвать рассказ философским. В нем, несомненно, затронута и тема смысла жизни человека, ведь в произведении дана не только история рано погибшей гимназистки, но классной дамы Оли; эта героиня живет лишь мечтами, грезами о чужой жизни, он выбирает себе объекты поклонения (брат, потом Оля).

Домашнее задание: прочитать рассказ Виктора Пелевина «Ника». Какую роль играют бунинские мотивы в произведении? Учебник: стр. 55 (вопросы 7-8).

На уроке используется мультимедийная презентация, подготовленная учителем, которая позволяет ученикам представить определенные культурные реалии начала 20 века и облегчает работу с текстом.

### **Литература**

1. Бунин И. А. Собр. соч.: В 6 т. – М., 1988. Т. 4.

2. Вайман С. Трагедия «легкого дыхания» // Литературная учеба. – 1980. – № 5.

3. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник. В 2 книгах. Книга 2. – М.: Флинта, 2014.

4. Красильников Р.Л. Танатологические мотивы в структуре бунинского повествования (на примере цикла «Темные аллеи») // И.А. Бунин и русский мир: материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 75-летию присуждения Нобелевской премии писателю. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – С. 211 – 220.

5. Саакянц А.А. Проза Бунина 1914-1930 годов // Бунин И. А. Собр. соч.: В 6 т. – М., 1988. Т. 4.

6. Хазанов И. А. Рассказы И.А. Бунина о любви // Открытый урок по литературе: Русская литература XVIII – XX веков (Планы, конспекты, материалы): пособие для учителей /Редакторы-составители: И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина. – М.: Московский Лицей, 2001. – С. 162 – 169.

7. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. 11-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

## **БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Калинина Инна Васильевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ с. Хмелинец,  
Задонский район Липецкой области*

В настоящее время проблема развития интереса к чтению у школьников становится проблемой всего поколения: книга отдаляется от детей и забывается ими, прошлый интерес к литературе падает. Стремительный темп жизни, сокращение свободного времени, перегрузки в учебе приводят к сужению круга интереса подростков. Духовный мир молодежи обедняется, нравственные нормы размываются, утрачиваются моральные ориентиры. Таким образом, падают общественные нравы, а наше общество постепенно морально разлагается, несмотря на успешное овладение инновационными технологиями. Техническое развитие общества привело к колоссальному информационному взрыву. Объем получаемой информации в несколько десятков раз превышает объем, который получал человек 10 - 15 лет назад. Это закономерный результат развития современных технологий. Компьютеры, телевидение, сотовые телефоны стремительно вытесняют книгу из нашей жизни.

По оценке специалистов, самое большое влияние инновационные технологии оказывают на школьников. Учащиеся из-за информационных перегрузок быстро утомляются, поэтому у них снижается творческая активность, так дети начинают отказываться от чтения. Ведь читать умную и добрую книгу нужно не спеша, стараясь ответить на множество вопросов, которые задает автор. А где взять время для неторопливого размышления о прочитанном? Сегодня на уроках из-за недостатка времени нередко используются информационные формы обучения, которые приводят к получению знаний в готовом виде. В обучении практикуется запоминание огромного количества фактов, что отдаляет учеников от самостоятельной работы с книгой. Следствие этому – невысокая коммуникативная компетенция современных выпускников. О незнании известных фактов отечественной и зарубежной истории, содержания классической литературы, современных норм русского языка убедительно свидетельствуют социологические опросы, телепередачи "Что? Где? Когда?", "Счастливый случай", "Кто хочет стать миллионером", "Поле Чудес" и др. Порой наши ученики не могут оценить красоту правильной литературной речи, выступления же юмористов, высмеивающих безграмотность современников, просто не понимают...

Бездуховность, низкая социальная активность, равнодушие и отсутствие четкой гражданской позиции – вот чем грозит подросткам в дальнейшем отсутствие интереса к чтению. Патриотизм и милосердие, отзывчивость, любовь к Родине и культурным традициям для таких ребят – просто пустые звуки. Поэтому сегодня перед учителем-словесником стоит одна из важнейших задач современности – возродить отодвинутый на задний план интерес детей к литера-

туре, постараться потеснить – пока играющие в их жизни главную роль – компьютерные игры и общение в соцсетях. И хорошим средством привлечения внимания к книге является создание буктрейлеров. Здесь не помешает умение владеть различными компьютерными программами, чтобы снять видео, нарезать лучшие эпизоды, сделать фотопроцессинг, наложить текст на кадры видеофильма. Но самое главное для создания буктрейлера – здесь нужно... прочитать книгу! И не только внимательно прочитать, но еще и услышать голос автора сквозь строки, выделить художественную идею произведения, сформулировать проблемы книги и важные нравственные вопросы, что ставит автор перед читателем. И в несколько коротких строк изложить суть повести или рассказа. Вот несколько советов тем словесникам, кто хочет заняться вместе со своими учениками этим увлекательным делом.

Итак, что же такое буктрейлер? Буктрейлер (англ. booktrailer) – короткий видеоролик, где рассказывается в произвольной форме о какой-либо книге. Главная идея таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к художественной литературе при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Буктрейлер задумывался как новый рекламно-иллюстративный жанр, который объединяет литературу, визуальное искусство, электронные технологии и интернет-технологии. Популярны буктрейлеры, в которых повествуется о новинках книгопечатной индустрии. В нашем же случае можно создать буктрейлер, где рассказывается о хорошо знакомых книгах или о тех произведениях, интерес к которым педагогу хочется поднять, о которых ему хочется говорить особо. Многие буктрейлеры составлены библиотекарями, которые не теряют надежды найти новых читателей. При создании буктрейлера решаются важные задачи: сразу же к произведению привлекается внимание учеников, и те ребята, которые с ним пока не знакомы, возможно, захотят книгу прочитать, ведь о ней на уроке такой интересный рассказ. Конечно же, обязательно нужно привлечь к работе над буктрейлером тех учеников, которые хорошо разбираются в компьютерных программах для создания видеороликов.

Какие материалы мы используем для буктрейлера?

1) Фото- и видеоматериалы (материалы можно взять из Интернета, но с обязательной ссылкой на сайт, а можно сделать и собственные фотографии и видео – это ребят сразу же воодушевит, ведь они станут "героями событий");

2) Иллюстрации и музыка (опять же – или свои рисунки (есть «поле деятельности» и для юных художников!), или позаимствованные из Сети (с той же ссылкой на авторское право!), можно и озвучить какие-то кадры (привлекаются ребята с хорошей дикцией, обладающие красивым голосом);

3) Можно подобрать самые выразительные и ёмкие цитаты из книги, по которой будет создан буктрейлер;

4) В видеоролике можно использовать изображение обложки произведения, а также его аннотацию – из многих выбрать самые красочные и удачные.

Теперь приступаем к работе над буктрейлером. Составляем план действий.

1. Вначале определимся с замыслом видеоролика, с идеей и задачами. На что нужно обратить внимание читателю, который смотрит ролик? Чем мы собираемся его заинтриговать, чтобы он захотел прочитать книгу?

2. Подумаем, какие именно фотографии, картинки или отрывки видео соотносятся с идеей и задачами ролика.

3. Определим, подойдет ли по жанру и стилю музыка к видео, фото или иллюстрациям (музыка должна гармонировать с изображением, будить воображение зрителя, она обязана подчеркивать главное в действии ролика).

4. Решим, каким в видеоролике будет текст – появлением на слайдах, субтитрами или же аудиозаписью – вместо музыки.

5. Для ролика можно просто найти наиболее уместные цитаты из текста – и к ним подобрать выразительные иллюстрации, видео или музыку.

6. Можно внимательно изучить иллюстрации, видео и музыку, а потом, исходя из этого материала, написать по ним короткий сюжетный рассказ или подобрать необходимые цитаты из произведения.

Специалисты утверждают, что существует 2 вида буктрейлеров: атмосферный и повествовательный. Поэтому, исходя из этого, нужно подбирать для буктрейлера определенного жанра именно подходящие ему цитаты, иллюстрации, музыку. Необходимо составить предварительную композицию ролика: например, картинка 1 = цитата 1 = музыкальный момент 1.

Для монтирования ролика понадобятся микрофон, камера, фотоаппарат, программы для работы (CyberLink PowerDirector16 Ultra, Corel VideoStudio Pro X10, Lightworks, SonyVegas Pro, Adobe Premiere Elements, Windows MovieMaker). Некоторые программы платные, но можно скачать бесплатную версию на месяц – этого времени вполне хватит для создания буктрейлера.

Не стоит монтировать длинный ролик – больше трех минут внимательно слушать трудно. Вспомните затянутые речи (около 15 минут) при защите проектной работы – вряд ли выступающий станет призером.

Запомните, что буктрейлер должен поразить воображение зрителей, чтобы они захотели сразу же прочитать книгу. Важна какая-то интрига – удачные цитаты, меткие выражения, эффектные картинки и фотографии, со смыслом подобранная музыка. Думаю, не стоит повторять, что весь ролик должен смотреться в едином стиле: романтический образ героини из «Алых парусов» не будет сочетаться с ударами тяжелого рока за кадром.

Рекламу на иллюстрациях из интернета лучше удалить (редакторы для обработки – Paint или ACDSee). Можно рисунки аккуратно обрезать, чтобы не было надписей. Или же сразу найти фото без крупных рекламных значков.

Музыка за кадром должна быть чистого звучания, без постороннего шума, который отвлекает внимание. Текст в титрах и субтитрах должен быть разборчивым и легким для чтения. Лучше использовать привычный Times New Roman, чем замысловатый шрифт, который затруднит чтение. Буктрейлер нужно создавать с любовью, продумывая все до мелочей, иначе ваш ролик будет неинтересен и вы не добьетесь поставленной цели.

В заключительных титрах нужно отметить, что все права на использованные материалы принадлежат правообладателям, указать авторов, героев, тех,

кто озвучивал роли, источники (фильм, песня, музыка, иллюстрации), потом подчеркнуть, что все материалы даны в ознакомительных целях.

Библиотекарям буктрейлер помогает находить новых читателей. Можно надеяться, что и видеоролик, созданный педагогом и учениками, возродит былое внимание к книге, повысит интерес к чтению.

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ГЕРОЕВ И.С. ТУРГЕНЕВА (ПО РОМАНУ «ОТЦЫ И ДЕТИ»)**

*Карнышева Людмила Наумовна,  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «Средняя образовательная школа № 2 г. Белоусово»,  
Жуковский район Калужской области*

В русской литературе существует ряд имен, без которых мы не можем представить существование всей национальной культуры. Одно из таких имен – Иван Сергеевич Тургенев. Его произведения нельзя спутать ни с какими другими, в них индивидуальность автора, его характер, мировоззрение, чувства и переживания.

Тургенев принадлежал к плеяде крупнейших русских писателей второй половины XIX века. В его творчестве продолжают развиваться, обогащаясь новым содержанием, реалистические традиции Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

Имя И.С. Тургенева на протяжении почти целого века возбуждало страстные споры в русской и зарубежной критике. Уже современники осознавали громадное общественное значение созданных им произведений, не всегда соглашаясь с его оценкой событий и деятелей русской жизни, нередко отрицая в самой резкой форме правомерность его писательской позиции, его концепцию социально-исторического развития России.

И.С. Тургенев обладал замечательным даром видеть и чувствовать то, что происходило в русской общественной жизни, сочетать так называемую злобу дня с обобщениями самого широкого, поистине общечеловеческого порядка и придавать им художественно совершенную форму и эстетическую убедительность. Философская основа творчества Тургенева по настоящую пору, к сожалению, не получила должного внимания со стороны исследователей.

19 февраля 1861 года царем был подписан манифест об освобождении крестьян, обнародованный 5 марта того же года. С этого момента Россия вступила в новый – постреформенный – период своего исторического развития. Во время правления Александра II процветает образование, происходит внедрение знаний в народ; аристократия утрачивает свою передовую роль, активно развивается движение разночинцев. Век ознаменовал собой развитие промышленности и естественных наук. Расширилась связь с Европой, в России стали принимать идеи западничества. На основе этого в России получили развитие капиталистические отношения, единственной преградой на пути которых являлось крепостное право. В связи с крестьянским вопросом произошел идеологический раскол на либералов и революционеров-демократов.

Намечалась новая волна крестьянских восстаний. Истинно грабительская сущность царских реформ вскоре стала ясна и многим представителям прогрессивной русской интеллигенции. Стала она ясна и Тургеневу. Однако прошло немало времени, прежде чем он окончательно освободился от иллюзий, связанных с его прежними надеждами на Александра II. Очень сложным и противоречивым был этот период в эволюции его мировоззрения.

Все чаще покидает Тургенева уверенность в том, что его надежды сбудутся. Сколько боли было в его письмах этого периода, сколько беспокойства за судьбу родной страны!

Именно в это темное и тяжелое время Тургенев приходит к еще более полному пониманию того огромного значения, какое имела для будущего России деятельность революционеров. Тогда же все более критическим становится его отношение к либералам. Тема двух поколений, предопределившая сюжет романа «Отцы и дети», была подсказана Тургеневу ожесточенной идеологической борьбой между либералами и демократами, которая развернулась в период подготовки крестьянской реформы.

О первоначальном замысле романа и об истории его создания Тургенев писал в мемуарной статье «По поводу «Отцов и детей»: *«Я брал морские ванны в Вентноре, маленьком городке на острове Уайте, - дело было в августе...1860 года, - когда мне пришла в голову первая мысль «Отцов и детей»...в основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача. В этом замечательном человеке воплотилось – на мои глаза – то едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название нигилизма...»*

Действительность начала 60-х годов давала Тургеневу обильный материал для создания «героя своего времени», образа «нового человека», разночинца, демократа, нигилиста. С людьми такого типа сотрудничал Тургенев в редакции журнала «Современник». Он был знаком с атеистами и материалистами, которые отличались прямоотой и резкостью суждений, увлекались естественными науками, отрицали культурное наследие прошлого. В плане романа «Отцы и дети» Тургенев называет трех прототипов своего будущего героя – Добролюбова, Павлова и Преображенского, представителей новой разночинной интеллигенции.

Роман «Отцы и дети» был опубликован в феврале 1862 года.

Работая над романом, Тургенев учел и отразил не только нашумевший спор о двух поколениях – в романе получили свое отражение многие другие важнейшие события общественно-политической жизни того времени: полемика по вопросам искусства и литературы, споры по вопросам философии, истории, религии.

В романе И.С. Тургенев применяет точную датировку: 20 мая 1859 – зима 1860, для того чтобы вызвать у читателей представление об исторической обстановке. Это были годы, когда особенно сильно ощущался кризис крепостной системы.

В романе противопоставлены люди 40-х годов – либеральные дворяне («Отцы»), придерживающиеся старых взглядов, и «новые люди» («Дети») 60-х годов – разночинцы-демократы, приветствовавшие отмену крепостного права и

реформы. В основе сюжета лежит, во-первых, острый социальный конфликт Базарова-нигилиста, представителя «новых людей», с миром Кирсановых, где в качестве главного противника ему поставлен Павел Петрович Кирсанов, и, во-вторых, психологический конфликт «отцов» и «детей». Проблема отцовства – одна из важнейших, это проблема единства развития всего человечества.

Дворянин-аристократ Тургенев не разделял взглядов нигилистов, но пытался понять их. Свое представление о революционных демократах писатель воплотил в образе главного героя Евгения Базарова. Базаров – представитель совершенно нового мировоззрения, объединившего людей, мечтающих в корне изменить русскую жизнь. Отношение автора к герою было сложным. В романе Базаров противопоставлен не только своим подражателям, но и всем остальным персонажам. Автор, безусловно, ценил многие его качества: независимый ум, честность, трудолюбие, демократизм, силу воли. Недаром он писал о своем герое, что тот «подавляет все остальные лица романа». Сложное переплетение личного и общего определяет ту глубину, неоднозначность героя Тургенева, которая до сих пор вызывает ожесточенные споры. Действительно, когда читаешь роман, то воспринимаешь Базарова как победителя, который торжествует над «отцами». Но, внимательно вчитавшись в споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым, обнаруживаешь в его высказываниях много противоречий, общих мест и откровенно нелепых утверждений, например, *«Рафаэль гроша медного не стоит»*. По выражению Писарева, «Базаров завирается», то есть отрицает вещи, которые не знает или не понимает, – поэзию, музыку, искусство, любовь. Наделив своего героя острым критическим умом, Тургенев лишает его широты кругозора. Его развитие грешит односторонностью. Базаров признает только естественные науки, которые, по его мнению, достаточно ясно и четко объясняют все жизненные явления, например, любовь герой сводит к естественной физиологической потребности; искусство он отрицает потому, что оно бесполезно. Таким образом, Базаров до предела сужает все многообразие, красоту и прелесть жизни, в которой нет места эмоциям, наслаждению красотой природы, поэзии, музыки. То есть он обедняет жизнь своим практическим рационализмом. Именно в этом автор не согласен со своим героем. Он считает неприемлемыми такие стороны в мировоззрении Базарова, как рассудочность, непонимание огромной роли чувств в человеческой жизни, отрицательное отношение к искусству.

Желая показать несостоятельность взглядов героя, Тургенев переносит его в новые условия, заставляя пережить испытание любовью. Любовь – это то, чем Тургенев проверял многих своих героев, это пробный камень. Базаров и здесь оказался искренним и глубоким, как во всем, что он делал в жизни. Когда пришла к нему сильная и тяжелая страсть, он сумел одержать над ней нелегкую победу, он оказался выше и человечнее той женщины, которая больше всего на свете дорожила своим «спокойствием». Писатель заставил его пережить то, что сам Базаров отвергал. Жизнь оказалась сложнее всех программ и теорий. Базаров глубоко страдает после отказа Одинцовой, но от этого не становится мельче. *«Мужчина должен быть свиреп»*, – приводит Базаров в разговоре с Кирсановым отличную испанскую поговорку. Тургенев не раз подчеркивает в нем неудержимую, грубую, резкую натуру. Даже любовь, страсть в нем бьется

«сильная и тяжелая», похожая на злобу, а может, родственная злобе. Недаром даже Одинцовой он внушает вместе с уважением еще и страх. Возникает ситуация, в которой Базаров вынужден действовать в полном противоречии со своими взглядами. Он одержим страстью к красивой, умной, холодной женщине, совершенно чуждой ему и по общественному положению, и по мировоззрению. Анна Сергеевна никого не любила. И хотя Базаров нравился ей своей непохожестью на других, она не могла отдаться во власть своему чувству. Она прекрасно знала, что Базаров влюбится в нее вопреки своим убеждениям, видела, как он избегает ее, понимала, что признание в любви неизбежно, и ждала его, довольная собой. Сильное впечатление, произведенное Анной Сергеевной Одинцовой, Евгений пытается уничтожить циничными замечаниями о ней. Но любовь оказывается сильнее его рационализма и нигилизма и остается с ним до самой его смерти. Базаров способен к глубокому критичному самоанализу и переосмыслению былых убеждений. И в этом его сила. Отвергнутый, он все-таки одержал нравственную победу.

Перейдя к более внимательному рассмотрению главного героя – Евгения, нельзя не отметить особенность его фамилии «Базаров»: без сомнений, И.С. Тургенев вложил в это слово внутренний потенциал. Возможно, имеется в виду способность беспрестанно отстаивать свои интересы либо автор намекает на простое происхождение своего героя. Именно такие ассоциации можно привести, рассматривая русский вариант фамилии, но примечателен тот факт, что в английском, а также во французском языках существует слово «bizarre» – что в буквальном переводе означает «странный, эксцентричный». Вероятно, следующее совпадение не случайно, и нельзя исключать того, что И.С. Тургенев, знавший оба эти языка, первоначально сформулировал фамилию своего героя именно на них, а затем уже русифицировал их и представил читателю. Полученный перевод полностью отвечает описаниям личности Базарова и его поведения в тексте романа.

Во внешности Базарова наглядно отражен его характер: твердый, непокорный. Он предстает как человек высокого роста в длинном балахоне с кистями, то есть в форме университета. Базаров имел «обнаженную» красную руку – данный момент свидетельствует о его неприхотливости (в противном случае он надел бы перчатки), его руки не белые и ухоженные, как у Павла Кирсанова, они доказывают его близость к народу, к земле, и далее можно прочесть, что он не сразу подал руку Николаю Петровичу – несмотря на свое простое происхождение, он крайне избирателен в общении и не робеет в присутствии дворянина: «... *Евгений Васильевич, – отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом на вопрос о его имени*», он умел держать достоинство и поддерживать собственный авторитет: «... *лицо он имел длинное и худое, с широким лбом и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум*»; «... *при улыбке тонкие губы Базарова чуть тронулись*», что показывает его волевой характер и умение подавлять эмоции.

Базаров очень вольно обращается с крестьянами «*и не подозревает, что он в их глазах был все-таки чем-то вроде шута горохового*».

Павла Петровича более всего раздражала развязность Базарова, который *«не только не робел, он даже отвечал отрывисто и неохотно, и в звуке голоса его было что-то грубое, почти дерзкое»*.

При встрече с Кукшиной Базаров позволяет себе морщиться и всем своим видом выказывает отношение к данной особе. В отношении к Одинцовой, напротив, Базаров стесняется своей робости и не позволяет себе прервать беседы с ней.

Анна Сергеевна Одинцова была очень красива, стройна, у нее достойная осанка. *«Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою»*.

Анна Сергеевна ведет себя гордо, даже высокомерно, и заставляет всех общающихся с ней чувствовать себя не очень уютно.

Базаров узнает о существовании Анна Одинцовой от Кукшиной, знакомой его друга Ситникова. Первый раз он видит ее на балу у губернатора, куда приехал вместе с Аркадием. *«Это что за фигура? – проговорил он. – На остальных баб не похожа»*. Там же он с ней и знакомится. Она приглашает их с Аркадием к себе. В гостях у Одинцовой Базаров явно старается занять свою собеседницу. Она приглашает их к себе в Никольское.

*«Экое богатое тело! – сказал Базаров по дороге. – Хоть сейчас в анатомический театр»*. В Никольском Базаров старался заинтересовать Анну, все время проводил с ней, чувствовал, что любит ее. Однажды утром она позвала его в свою комнату и попросила сказать, что с ним происходит, – тот признался ей в любви. В тот же день после обеда он извиняется перед ней и говорит, что уезжает. *«Мы еще увидимся, не правда ли?» – сказала она. – «Как прикажете...» – «В таком случае мы увидимся», – ответил Базаров*. После этого они долго не встречались, пока Базаров не решил заехать к ней по пути к родителям. Он еще раз извиняется и надеется, что она не будет вспоминать о нем с отворачиванием. Анна Сергеевна говорит, что причиной их размолвки было то, что они не нуждались друг в друге, и, главное, в них слишком много...однородного. Она просит его остаться, но он уезжает: *«Прощайте-с и будьте здоровы»*.

Любовь оказалась испытанием для Базарова, для Тургенева – это одна из смыслообразующих ценностей. Любовь побеждает эгоизм, просветляет мир, это чувство оказалось не физиологией, как предполагал герой, это чувство потрясает и травмирует. На словах он отрицал любовь, а на деле жизнь заставила ее признать. Ни Базаров, ни Павел Петрович не одерживают победы в споре с жизнью. В прорицательных словах умирающего Базарова заключен главный смысл его жизненного финала: *«Я нужен России?.. Нет, видно, не нужен...»*. Истоки страдания Базарова – преждевременность появления, отсутствие союзников, мучительное одиночество. Тургенев писал своему другу: *«Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, сильная, злобная, но честная. И все-таки обреченная на гибель, потому, что она стоит в преддверии будущего...»*.

Для психологического анализа возьмем лишь одну сюжетную линию из нескольких существующих в романе «Отцы и дети», а именно отношения Евге-

ния Васильевича Базарова и Анны Сергеевны Одинцовой. Постараемся рассмотреть этих героев под увеличительным стеклом аналитической психологии, так, чтобы больше не осталось вопросов у читателей, почему отношения между ними сложились именно так, а иначе просто не могло быть.

Начнем с Базарова. Прежде всего, зададимся вопросом: почему автор поделил главного героя романа такой фамилией? Надо полагать, что, при всем базаровском «демократизме», «нигилизме» и «материализме», Тургенев не использовал его фамилию как символ критики рыночной экономики. Нельзя сказать и то, что это «говорящая» фамилия, а именно что Евгений Васильевич «базарит», т.е. говорит много и не по существу, скорее наоборот – он говорит слишком коротко и много. К сожалению, здесь великий и могучий русский язык ничем нам помочь не может. Но, обратившись к французскому или английскому языкам, которыми автор романа владел превосходно, мы узнаём гораздо больше. Слово «bizarre» (по-английски и по-французски) означает одно и то же: странный, неестественный, эксцентричный, ненормальный. Посмотрим на поведение Базарова в романе и увидим, что ему соответствует любой из этих эпитетов. Так что русская фамилия «Базаров» всё-таки «говорящая», но не на русском языке.

Рассмотрим фамилию главной героини. Казалось бы, здесь все понятно. Одинокая женщина по фамилии Одинцова. Да, конечно, фамилия говорящая, причем в данном случае говорящая громко и по-русски. Но не будем спешить с выводами, потому что речь идет о женщине, а точнее, о психологии женщины, которая получила эту фамилию после смерти мужа, за которого вышла замуж по расчету. О её одиночестве известно не только из фамилии, а непосредственно из романа. Гораздо интереснее ответить на вопрос: почему она одинока? Пока отметим следующие: слово «одинокий» переводится на французский язык «seul» или «isole». Оба эти прилагательных очень важны, каждый по-своему. Если первое из них прочесть по-русски, то из мадам Одинцовой получится мадам Сельцова, что тоже соответствует действительности. Еще более глубокий смысл получится, если мы вспомним об одном очень известном имени, в основе которого лежит слово «isole». Конечно же, речь идет об Изольде, причем не просто об Изольде, а об Изольде Сельцовой, или, по-нашему, Одинцовой – сельской Изольде. После такой интерпретации фамилии главной героини романа может возникнуть вопрос: существует ли какая-либо психологическая связь между Тристаном и Базаровым? Безусловно, да. Но эта связь – предмет отдельного психологического исследования и сопоставления характеров этих персонажей. Здесь лишь отметим, что Тристан – говорящая фамилия, правда только по-французски и по-английски, и означающая «грустный» и «печальный». Так что в дословном переводе на русский язык легенда «Тристан и Изольда» с большей степенью достоверности могла бы называться «Грустнов и Одинокова». Учитывая, что это легенда о страстной романтической любви, и не забывая о «Разговоре книгопродавца с поэтом», можно посоветовать переводить ее название психологам и лингвистам, но не издателям.

Итак, мы исследовали только фамилии двух героев романа и при этом получили немало психологической информации. Главной информацией можно считать «bizarre» (эксцентричность) Базарова и «isole» (эмоциональную изоля-

цию) Одинцовой. В русском языке, словно по волшебству, это имя становится кричащим: Изольда. Если несколько дальше уйти в сказочную аналогию, то имя «Изольда» будет иметь для нас смысл, которым обладает симбиотическое соединение двух сказочных персонажей: Снегурочки и Снежной королевы. Такое обращение к сказочным мотивам и персонажам для усиления смысла в аналитической психологии называется амплификацией.

Теперь нам остается погрузиться в психологию каждого из героев и понять истоки их характерных черт, а также predeterminedность результата их встречи, вытекающую из психологической честности автора при описании характеров этих персонажей. Начнем с Базарова. Вот так о нем отзывалась критика двадцать пять лет тому назад: «Демократ-разночинец, человек с новым материалистическим воззрением и новыми практическими требованиями к жизни – Базаров показан Тургеневым в соприкосновении с чужой и чуждой средой».

Итак, с самого начала мы о нем узнаем, что он занимается «физикой и вообще естественными науками», что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», что «нет более геморроя, чем искусство наживать деньги», что «русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения», что «важно то, что дважды два равно четырем, а остальное все пустяки», что «природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

Возникает закономерный вопрос: откуда в нем такое навязчивое стремление выносить приговор всем и всему? Ничего подобного нет ни в его окружении, ни в его товарище Аркадии Кирсанова. Как известно почти любому психологу, истоки любого характера нужно искать в детстве. Попробуем это сделать и мы.

Вот что нам известно из романа о его матери:

*«Арина Власьевна была настоящая русская дворяночка прежнего времени; ей бы следовало жить лет за двести, в старомосковские времена. Она была очень набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны; верила в домовых, в леших, в порчу, в народные лекарства, в скорый конец света; ... боялась мышей, ужей, воробьев, лягушек, пиявок, грома, холодной воды, сквозного ветра, лошадей, козлов, рыжих людей и черных кошек и почитала сверчков и собак нечистыми животными; не ела ни телятины, ни раков, ни сыру, ни зайца, ни арбузов; любила покушать и строго постилась; спала десять часов в сутки – и не ложилась вовсе, если у Василия Ивановича заболела голова; писала одно, много два письма в год, а в хозяйстве, сушеные и варенье знала толк, хотя своими руками ни до чего не прикасалась и вообще неохотно двигалась с места. Арина Власьевна была очень добра и, по-своему, вовсе не глупа. Она знала, что есть на свете господа, которые должны приказывать, и простой народ, который должен служить. ... Сына своего она любила и боялась несказанно... Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном... Подобные женщины теперь уже переводятся...».*

Здесь поневоле вспоминаются пушкинские строки о Дмитриии Ларине, отце Татьяны:

*Отец её был добрый малый,  
В прошедшем веке запоздалый;  
Но в книгах не видал вреда;*

*Он, не читая никогда,  
Их почитал пустой игрушкой  
И не заботился о том,  
Какой у дочки тайный том  
Дремал до утра под подушкой.  
Жена ж его была сама  
От Ричардсона баз ума.*

Там речь идёт об отце девочки, здесь – о матери мальчика. Какую любовь она привила ему к литературе, к искусству? Никакую. Какие чувства она к нему испытывала? *«Любила и боялась несказанно»*. А почему боялась? А потому, что не научила его по-настоящему любить жизнь, потому что сама вышла замуж не по любви, подавляла свои эмоции и всю жизнь только боялась, *«ждала большого несчастья...»* Какие чувства могла вызвать такая мать у мальчика, кроме жалости, брезгливости, отвращения? Никаких. Разумеется, эти чувства он подавлял и бессознательно переносил на всех женщин, с которыми имел несчастье сближаться. На всех, кроме Одинцовой. Почему? Но об этом чуть попозже, а теперь попытаемся извлечь из романа информацию об отце Базарова:

*«Весь его домик состоял из шести крошечных комнат. Одна из них, та, куда он привёл наших друзей, называлась кабинетом. Толстоногий стол, заваленный почерневшими от старинной пыли, словно прокопчёнными бумагами, занимал весь промежуток между двумя окнами: по стенам висели турецкие ружья, нагайки, сабля, две ландкарты, какие-то анатомические рисунки, портрет Гуфеланда, вензель из волос в чёрной рамке и диплом под стеклом; кожаный, кое-где продавленный и разорванный, диван помещался между двумя громадными шкафами из карельской березы; на полках в беспорядке теснились книги, коробочки, птичьи чучелы, банки, пузырьки; в одном углу стояла сломанная электрическая машина».*

Обстановка чем-то напоминает кабинет очень постаревшего Фауста. Всё обветшало в доме сельского лекаря.... Кроме одного: его уверенности в гениальности сына, который пошёл по его стопам. Вот как об этом говорит сам Василий Иванович:

*«Я... боготворю моего сына. Не только боготворю его, я горжусь им, и всё моё честолюбие состоит в том, чтобы со временем в его биографии стояли следующие слова: «Сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано умел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания».*

А вот что говорил сам Евгений Васильевич о своём детстве:

*«Та осина напоминает мне моё детство; она растёт на краю ямы, оставшейся от кирпичного сарая, и я в то время был уверен, что эта яма и осина обладали особенным талисманом: я никогда не скучал возле них. Я не понимал тогда, что я не скучаю оттого, что был ребёнком. Ну, теперь я взрослый, талисман не действует».*

Именно здесь, исключительно в отцовском воспитании, кроется разгадка личности Евгения Васильевича Базарова. Никто не знает, сколько смыслов вкладывал Тургенев в название романа «Отцы и дети», но в одном из них, психологическом, не приходится сомневаться. Речь идёт о влиянии отцов (именно отцов, а не матерей) на личность главных героев, – Базарова и Одинцовой. Что

же, в отличие от матери, дал Базарову его отец? Во-первых, увлечение профессией врача, и даже любовь к ней, которая в отсутствие подлинной материнской любви стала для него единственной и главной ценностью, вытеснив и подавив всё остальное. Во-вторых, жизнь с женщиной, которая не понимала и не любила отца, несомненно, во многом сформировала эмоциональную сферу мальчика, и, в частности, его отношение к женщинам и к одиночеству.

К чему же привело такое однобокое отцовское воспитание, основанное на внушении сыну существования гениальных способностей, на отсутствии тёплой эмоциональной атмосферы в доме и наличии постоянного страха перед всем и всеми, включая собственного сына? Ответ на этот вопрос жуткий. Верить в него не хочется, поэтому, чтобы доказать каждое своё утверждение, надо больше цитировать текст.

Итак, во-первых, это привело к появлению эгоцентричной, нарциссической личности, стремящейся ощущать своё величие, но всякий раз ощущающей свою неполноценность, а потому накапливающей в себе огромную злость и разрушительную силу, готовую в любой момент прорваться наружу. Этому стремлению к разрушению, блестяще описанному Тургеневым, в то время нельзя было найти психологического объяснения, поэтому его просто называли нигилизмом.

*«Настоящий человек тот, о котором думать нечего, а которого надобно слушаться или ненавидеть... Я так многих ненавижу.*

*– А ты, – перебил Аркадий, – Ты высокого мнения о самом себе?*

*– Когда я встречу человека, который не спасовал бы передо мною... Тогда я изменю своё мнение о самом себе.*

Теперь можно точно, а главное – психологически корректно, определить личность главного героя. Базаров – это нарциссическая личность. И, как обычно, первыми жертвами нарциссической личности становятся её родители. Вот как о них отзывается Евгений Васильевич:

*«Ты прав, – подхватил Базаров, – Я вот хотел сказать, что они вот, мои родители то есть, заняты и не беспокоятся о собственном ничтожестве, оно им не смердит, а я...я чувствую только скуку да злость».*

А это о матери:

*«Я слышу, как она вздыхает за спиной, а как выйдешь к ней – и сказать ей нечего».*

А это об Одинцовой:

*«Этакое богатое тело! – Хоть в анатомический театр».*

Это замечание Базарова цинично, хотя его фраза имеет очень важный психологический смысл. Дело в том, что в анатомическом театре находятся трупы – тела лишённых жизни и, разумеется, эмоций. Базаров, у которого, как мы знаем, подавлены все положительные эмоции, видит Одинцову, тело Одинцовой, в морге. Разумеется, в данном случае речь не идёт о некрофилии; речь идёт совсем о другом. Базаров – личность психопатическая. Можно привести краткое описание симптоматики психопатической личности, которая позволит нам увидеть в поведении Базарова не циничного врача и не страстного влюблённого, а отчаянного психопата.

Говоря о психическом состоянии психопата, следует отметить относительное отсутствие тревоги, субъективную неприветливость и отчуждённость... У психопата всегда существует потребность в действии, которое у него является невротическим отыгрыванием... Импульсивное действие психопата является его защитой. Ещё одной характерной чертой психопатической личности является моральная иденфицитарность. Высокая реактивность психопата соответствует его эгоцентричному взгляду на мир (справочник по психологии).

Теперь нетрудно сопоставить характерные черты психопатической личности и личности Евгения Васильевича Базарова. Тургенев, как честный художник, не оставляет места психологу ни для сомнений, ни, тем более, для какого-то альтернативного вывода. Да, таков Базаров с точки зрения психолога, и он не может вести себя иначе в отношении с Одинцовой. Чтобы окончательно в этом убедиться, постараемся проанализировать личность самой сельской леди.

Начнем, как обычно, с родителей и особенностей личностного развития Анны Сергеевны в детстве. Вот что мы узнаем об этом из романа:

*«Анна Сергеевна Одинцова родилась от Сергея Николаевича Локтева, известного красавца, афериста и игрока, который, продержавшись и прошумев лет пятнадцать в Петербурге и в Москве, кончил тем, что проигрался в прах и принужден был поселиться в деревне, где, впрочем, скоро умер, оставив крошечное состояние двум своим дочерям, Анне – двадцати и Катерине – двенадцати лет. Мать их, из обедневшего рода князей, скончалась в Петербурге. Положение Анны после смерти отца было очень тяжелое. Блестящее воспитание не подготовило ее к перенесению забот по хозяйству и по дому. Она не знала никого в целом околотке. Отец ее старался избегать сношений с соседями; он их презирал. Она немедленно выписала к себе сестру матери, княжну Авдотью Степановну, злую и чванную старуху... Анна выносила все причуды тетки, исподволь занималась воспитанием сестры... Ее случайно увидел некто Одинцов, очень богатый человек лет сорока шести.; влюбился в нее и предложил ей руку. Она согласилась быть его женой, - а он пожил с ней лет шесть и, умирая, упрочил за ней все свое состояние».*

И далее:

*«Анна Сергеевна была довольно странное существо. На ни перед чем не отступала и никуда не шла. Ее ум был пытлив и равнодушен...Но ей жилось легко, хотя она и скучала подчас, и она продолжала провожать день за днем, не спеша и лишь изредка волнуясь. Воображение ее уносилось даже за пределы того, что по законам обыкновенной морали считается дозволенным...*

*Как все женщины, которым не удалось полюбить, она хотела чего-то, сама не зная, чего именно. Покойного Одинцова она едва выносила и получила тайное отвращение ко всем мужчинам. Раз она где-то за границей встретила молодого красивого шведа, он произвел на нее сильное впечатление, но это не помешало ей вернуться в Россию».*

У нас нет никаких оснований предполагать существование у нее позитивного материнского комплекса или образа, а значит, ожидать от нее проявления теплоты, сочувствия, заботы и, наконец, любви. Роль матери в ее жизни практически такая же, как и в жизни Базарова, т.е. никакая. Но если Евгений Васильевич находит выход из своего эмоционального вакуума, максимально иденфици-

руясь с отцом и становясь для того воплощением его непрожитой жизни, то у Анны Сергеевны такой возможности нет. Она может идентифицироваться с отцом лишь частично. Если нарциссизм Базарова постоянно подкрепляется отцом, а позже – и матерью, то эмоциональная пустота Одинцовой лишь усугубляется поведением отца – неудачливого игрока, а потому она постоянно пребывает в типичном для нее состоянии эндогенной депрессии. Она «пробуждается к жизни» лишь при появлении какого-нибудь «стимула». И тогда приходит в действие характерная модель поведения игрока, которую она, несомненно, скопировала у отца. С поправкой на особенности женской психологии и женской внешности. Нам следует понять, где кончается обыкновенное женское кокетство и начинаются невротические симптомы, присущие импульсивной личности, которая занимается азартными играми.

Теперь предоставим слово Тургеневу. Вот что говорит Базарову Одинцова: *«...Мы не нуждались друг в друге, вот главное; в нас слишком много было...как бы это сказать...однородного. Мы это не сразу поняли».*

У Базарова яркие черты психопатии. Анна Сергеевна это чувствует, но, конечно же, точно не знает. И далее:

*«Одинцова посмотрела на Базарова. Горькая усмешка подергивала ее бледное лицо. “Этот меня любил!” – подумала она, и жалко ей стало его, и с участием протянула она ему руку».*

Итак, теперь личность Анна Сергеевны должна быть гораздо более понятной: и внутренняя амбивалентность побуждений (хочу – не хочу), и то, что ее *«сомнения не утихала никогда до забывчивости и никогда не дорастали до тревоги»*, и ее брак по расчету, а как его последствие – тайное отвращение ко всем мужчинам. Иначе говоря, Анна Сергеевна, как и ее отец, – тоже игрок, только играет она не в рулетки, а в привязанности. Разумеется, об истинных чувствах здесь говорить не приходится. С одной стороны, она невротически импульсивная личность с психологией неудачливого игрока в анамнезе, а значит, действующая только при полной уверенности в благоприятном результате. Сознательные и бессознательные действия такой личности направлены на снижение уровня собственной тревоги. Вот почему Одинцовой становится жалко Базарова. С другой стороны, это нарциссическая депрессивная личность, которая ищет каждый удобный случай, чтобы выйти из состояния депрессии, разумеется, за счет другого человека, который становится побуждающим стимулом к появлению внутреннего импульса к игре в привязанности. Но при появлении и развитии этого импульса достигается некий пороговый уровень, с превышением которого начинается усиление тревоги, снижающее в результате интерес к объекту – стимулу. К сожалению, в роли такого объекта в романе оказался психопат Базаров. Вот, наверное, и весь психологический контекст так называемой любви между несостоявшимся Фаустом и перезрелой сельской Изольдой.

Грустно. Но становится еще грустнее, если теперь хотя бы на минуту задуматься о социальном значении этого феномена. И, конечно же, речь идет не о нигилизме, а о нарциссизме, и не о несчастной любви, а об отношениях женщины и мужчины.

Чтобы говорить об исторической прогрессивности базаровского нигилизма, не требуется ни хорошего знания текста романа, ни тем более знания пси-

хологии. Чтобы понять феномен «лишнего человека» в русской литературе, надо знать и психологию, и текст. Время идет, а в России никак не переводятся «лишние люди». Позавчера это был, например, Чацкий, вчера – Базаров, сегодня утром – доктор Живаго. Кто же будет «слабым звеном» сегодня вечером?

Хотелось бы завершить свои мысли цитатой из романа. В ней мудрый Тургенев, во-первых, говорит нам о том, что в России есть не только «лишние люди», но и немало «нелишних». А во-вторых, говорит нам он, Анна Сергеевна, со своим тяжелым анамнезом, эмоциональной холодностью и пассивной реактивностью, вовсе не безнадежна с точки зрения устройства «по-своему» светлого будущего:

*«Анна Сергеевна недавно вышла замуж, не по любви, но по убеждению, за одного из будущих русских деятелей, человека очень умного, законника, с крепким практическим смыслом, твердою волей и замечательным даром слова, - человека еще молодого, доброго и холодного, как лед. Они живут в большом ладу друг с другом и доживутся, пожалуй, до счастья... пожалуй, до любви».*

Так что постараемся быть оптимистами.

Роман Тургенева появился в те годы, когда на смену старому жизненному укладу стали приходить новые веяния, когда в среде российской молодежи, не удовлетворенной жизненными установками «отцов», назрела переоценка старых ценностей, – наконец, когда в литературу на смену герою прошлых лет, дворянину, пришел герой-интеллигент, герой-разночинец.

Одним из наиболее ярких эпизодов, в котором нашла свое выражение идея автора, является описание сельского кладбища в конце романа, когда престарелые родители Базарова приходят на могилу сына. Эпизод этот очень значителен и играет в идейной структуре произведения чрезвычайно важную роль, так как является своего рода итогом размышлений автора о человеке и его месте в мире. Эта сцена венчает образ Базарова и подводит черту под жизнью «идейного вдохновения» нигилистов.

Весь путь Базарова, описанный в романе, – по существу, опровержение его нигилистической доктрины. Базаров отрицает искусство, поэзию, поскольку не видит в них никакого проку. Но после того как влюбляется в Одинцову, понимает, что это не так.

Базаров оказывается человеком, а не бездушной машиной, которая способна лишь ставить опыты и резать лягушек. Убеждения Базарова вступают в трагическое противоречие с его человеческой сущностью. Для Базарова нет выхода из создавшегося положения, и именно поэтому он умирает. Смерть Базарова – это прежде всего смерть его доктрины. С ней умирает и Базаров, потому что отказаться от своих убеждений он не в силах. Тургенев сочувствует своему герою и все же на каждом шагу опровергает его. Базаров заявляет, что природа не храм, а мастерская, и тут же следует великолепный пейзаж. Картины природы, которыми насыщен роман, подспудно убеждает читателя в совершенно обратном, а именно, что природа – храм, а не мастерская и что только жизнь в гармонии с окружающим миром, а не насилие над ним может принести человеческое счастье.

В романе параллельно присутствуют как бы две линии, два мира. Гармоничный, естественный мир природы противопоставлен наполненному страстя-

ми и ложными поисками призрачной истины миру людей. В природе нет конфликтов поколений, нет проблемы «отцов и детей». Именно в последней сцене – описании сельского кладбища и родителей, приходящих на могилу сына, – все страсти успокаиваются, и две линии сливаются воедино. Природа, которую Базаров хотел превратить из «храма» в «мастерскую», да родители, против которых он бунтовал, оказываются тем единственным и вечным, что человек может сохранить и после смерти.

Итак, описание сельского кладбища и родителей, приходящих на могилу сына, является логическим завершением образа Базарова, а также важнейшим элементом, венчающим идейное содержание всего романа. Все наносное отбрасывается, остаются лишь те абсолютные ценности, ради которых, по Тургеневу, стоит и нужно жить.

## ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ К УСТНОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНИКОВ 9-Х КЛАССОВ

*Климова Татьяна Геннадиевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ им. Л.Н. Толстого п. Лев Толстой Липецкой области.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования в п. 10 «Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования» выделено отдельным умением «смысловое чтение» [6].

Под **смысловым чтением**, прежде всего, рассматривается **«читательская грамотность»** как способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [3].

Чтение является основным видом учебной деятельности в школе, поэтому без специально сформированных навыков учащиеся не смогут полноценно реализовать себя в обществе [2]. По окончании школы выпускники должны научиться:

- находить информацию, представленную в явном виде, и формулировать простые непосредственные выводы;
- устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
- интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
- переосмыслить авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

К сожалению, не всем обучающимся удаётся овладеть данными умениями, по этой причине возникла необходимость ввести в 9-м классе устный экзамен по русскому языку в качестве допуска к государственной итоговой аттестации. Данный вид аттестации представляет собой четыре задания:

**Задание 1 – чтение небольшого текста вслух.** Тексты для чтения будут содержать информацию о выдающихся людях прошлого и современности. Время на подготовку – 2 минуты.

**Задание 2 - пересказ текста с привлечением дополнительной информации** (с включением цитаты).

**Задание 3 - создание связного монологического высказывания** по одной из выбранных тем с опорой на план. Время на подготовку – 1 минута.

**Задание 4 - диалог с экзаменатором-собеседником.** Время на подготовку – без подготовки. Экзаменатор предложит ответить на три вопроса.

Общее время ответа одного экзаменуемого (включая время на подготовку) – 15 минут.

Каждое последующее задание выдаётся после окончания выполнения предыдущего задания. В процессе проведения собеседования будет вестись **аудиозапись**.

Итоговое собеседование будет оцениваться **по системе «зачет»/«незачет»**.

**Общее количество баллов за всю работу – 19 баллов.** Экзаменуемый получает **зачет** в случае, если за выполнение работы он набрал **10 и более баллов**.

Для успешной подготовки учащихся к собеседованию в 9 классе для себя я выбрала технологию формирования типа правильной читательской деятельности (продуктивного чтения), разработанную профессором Н.Н. Светловской [5]. Данная технология активно используется в начальной школе, но её применение в 5-11 классах также считается очень эффективным.

Технология формирования типа правильной читательской деятельности (продуктивного чтения) предполагает три этапа:

- **до чтения текста** – это выдвижение гипотезы о содержании читаемого, ее подтверждение/отклонение, контекстуальная и смысловая догадка, размышление во время чтения о понимании прочитанного. Этот этап необходим для подготовки учащихся к чтению текста, для прогнозирования его содержания и тематической направленности. На основании заглавия, имени автора, иллюстраций и ключевых слов прошу детей высказать свои предположения о теме, героях произведения, последовательности событий. На этапе постановки целей урока я ставлю задачу учащимся: прочитать текст, провести «диалог с автором» и проверить правильность своих первоначальных предположений;

- **во время чтения текста** - остановка деятельности, размышление вслух, прогноз, установление разнообразных и разнонаправленных связей и отношений в ходе развития сюжета. Это формирует способность вести диалог с автором через текст в процессе совместного чтения текста учителя с детьми;

- **после чтения текста** - применение, использование материала в самых различных ситуациях, формах, сферах, включение его в другую, более масштабную деятельность (усвоение, расширение, углубление, обсуждение прочитанного, корректировка читательской интерпретации авторского смысла).

После прочитанного организуется коллективное обсуждение прочитанного, ставится проблемный вопрос к тексту в целом. Дети отвечают на него, происходит беседа, помогающая понять авторский замысел, «спрятанный между строк».

Рассмотрим на примере рассказа А.Г. Алексина «Бывшему другу» применение технологии формирования типа правильной читательской деятельности (продуктивного чтения) более подробно.

На дотекстовом этапе использую приём *«Мозговой штурм»* [4], который позволяет активизировать школьников, с анализа заголовка: что такое дружба? почему именно бывшему другу? о чём может идти речь в рассказе? Затем прошу обратить внимание на название других произведений – Б. Екимова «Говори, мама, говори», К.Г. Паустовского «Телеграмма», Николай Шалатовский «Исповедь блудного сына». Делаем вывод, что объединяет данные рассказы и стихотворение, выдвигаем гипотезу – «Бывшему другу» о равнодушном отношении к своим родителям (создаем монологическое высказывание).

В текстовом этапе обязательен *Приём – «Чтение с остановками»*. Прочитав первые 2 абзаца, предполагаем, почему главный герой с таким неуважением обращается к другу, но подчеркивает, что матери его отправил уже три письма. Продолжая чтение, понимаем негодование адресанта, который, безусловно, осуждает уже бывшего товарища, оставившего дома больную мать ради музыкального вечера, ради встречи с любимой девушкой. Анна Филипповна же оправдывает поведение единственного сына.

*Приём «Уголки»* поможет при составлении характеристики друзей. Разделив класс на две группы, прошу первую подготовить доказательства положительных качеств пишущего письмо, используя текст и свой жизненный опыт. Другая – рассматривает отрицательные черты получателя, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. В конце урока делается совместный вывод. Этот прием учит детей диалогу, культуре общения.

После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности (*приём «Логическая цепочка»*), чтобы всё-таки понять, почему друг стал бывшим.

Перечитываем текст повторно медленно, «вдумчиво». Затем проводим анализ текста: диалог с автором через текст; комментированное чтение; беседа по прочитанному, выделение ключевых слов. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Выход на «подтекстовый смысл» - обращение к последнему предложению: *«И еще помни, мой бывший друг, что матью люди издавна называют свою Родину...»*.

С помощью *приёма «Синквейн»* делаем вывод: нельзя быть равнодушным к близким, а особенно к родителям.

Безразличие.

Циничное, высокомерное, ледяное.

Душит, травмирует, убивает.

Эли Визель: «Безразличие живет там, где нет любви»

Безразличие – путь в никуда.

После анализа рассказа обращаю внимание учащихся на биографию автора – это поможет ребёнку увидеть в тексте А.Г. Алексина, «вычитать» его отношение к героям, к ситуации; решить проблему «писатель и действительность», а это возможно лишь в ходе вдумчивого (аналитического, изучающего, «медленного») чтения. После знакомства с творчеством автора делаем вывод,

что большинство его произведений о взаимоотношениях мира детей с миром взрослых людей.

В предисловии к одной из книг А. Алексина Вадим Кожевников писал: «Лауреат премии Ленинского комсомола Анатолий Алексин давно уже известен читателям как один из самых талантливых мастеров прозы, рассказывающей о детстве и юности. И главное, пожалуй, то, что писателю удалось создать, а вернее, удалось перенести в свои книги прямо из жизни образ юного гражданина, юного борца за человеческое счастье - такого, которого могло воспитать только наше советское общество» [1]. Таким образом, дети подтверждают свою гипотезу, выдвинутую в начале урока - «Бывшему другу» о равнодушном отношении к своим родителям. Но писатель призывает любить родителей, уважать и оберегать их.

Итак, при использовании на уроках русского языка указанных форм и методов работы у обучающихся формируются навыки мышления, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность», необходимого, в том числе, и на устном собеседовании в 9 классе.

Приемы технологии формирования типа правильной читательской деятельности повышают уровень мотивации к чтению. У учащихся наблюдается увеличение скорости чтения, они умеют формулировать основную мысль текста, высказывают своё отношение к прочитанному, авторской манере письма, что свидетельствует о переходе на осознанный уровень чтения. Данная технология, ориентированная на развитие творческой личности, способствует выявлению и развитию одаренных детей.

#### **Литература:**

1. Вл. Воронов.испытания на человечность // [http://thelib.ru/books/voronov\\_vl/ispytaniya\\_na\\_chelovechnost-read.html](http://thelib.ru/books/voronov_vl/ispytaniya_na_chelovechnost-read.html).
2. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. - М.: Баласс, 2011.
3. Оценка читательской грамотности // [http://www.academy.edu.by/files/metrecomend/PISA\\_type\\_nach.pdf](http://www.academy.edu.by/files/metrecomend/PISA_type_nach.pdf).
4. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С.И. Заир – Бек, И.В. Муштавинская. – 2 – е изд. дораб. – М.: Просвещение, 2011. - 223 с.
5. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Начальная школа. 2003. №1. С. 11-18.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

## **МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ**

*Кончакова Татьяна Михайловна,  
учитель русского языка и литературы  
филиала МБОУ Староюрьевской СОШ в с.Новоюрьево  
Староюрьевского района Тамбовской области*

В XXI веке перед школой ставятся более сложные задачи, среди которых - всестороннее развитие личности в процессе обучения, в том числе и на основе

активизации исследовательской деятельности учащихся на уроке русского языка, что является одной из важнейших предпосылок в формировании и развитии творческого потенциала человека. Формирование исследовательской позиции учащихся - задача нелегкая.

Научно-исследовательская работа учащихся организуется:

- а) для развития творческих возможностей учащихся, стремящихся совершенствовать свои знания в определенной области наук;
- б) для формирования первоначальных практических умений организации научной работы;
- в) для улучшения профориентации школьников.

**Цель:** создание условий для развития исследовательских навыков обучающихся, формирование способов активного познавательного интереса к предмету и самостоятельности у обучающихся.

Содержание исследовательской деятельности – это изучение универсальных способов получения знаний и развитие универсальных (общепредметных) умений – коммуникативных, логических, информационных, организационных.

**Основные этапы исследования:**

1. Определение проблемы, цели и задач исследовательской деятельности.
2. Выдвижение гипотезы.
3. Определение методов исследовательской деятельности.
4. Способы оформления результатов исследования.
5. Обработка, анализ и систематизация материалов по теме исследования.
6. Подведение итогов работы.
7. Оформление результатов исследования. Презентация в выбранной форме.
8. Анализ результатов деятельности. Определение перспектив и новых проблем.

**Рассмотрим этапы работы над исследовательским проектом.**

План исследовательского проекта	Исследовательский проект «Молодежный сленг как пласт речи современных школьников».
1. Введение (актуальность, новизна, цель, задачи, методы)	<p><b>Цель исследования</b> – исследовать особенности сленга как языкового явления, выяснить коммуникативную целесообразность использования сленга.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить теоретические сведения о сленге в русском языке.</li> <li>2. Отследить употребление сленга в речи подростков и молодежи.</li> <li>3. Узнать значение и происхождение сленговых слов.</li> <li>4. Определить место сленга в русском языке.</li> <li>5. Способы его образования и функции.</li> <li>6. Сделать выводы о необходимости или ненужности сленговых слов.</li> </ol> <p><b>Предмет исследования</b> – один из видов социального диалекта – молодёжный сленг. <b>Объект исследования</b> – раздел науки о языке – лексика. <b>Методы исследования:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретический (работа с научной литературой, материалами электронных ресурсов).</li> </ol>

	<p>2. Социологический (опросы учащихся, учителей, взрослых).</p> <p>3. Эмпирический (анализ и сравнения полученных результатов).</p> <p>4. Математический (построение графиков).</p> <p><b>Практическая значимость</b> – материалы исследовательской работы могут быть использованы на классных часах, посвященных культуре общения сверстников, при проведении тематических внеклассных мероприятий</p>
2. Теоретическая глава	<p>Выявить:</p> <p>Что такое сленг? Каково его происхождение?</p> <p>Причины возникновения сленга в русском языке</p> <p>Место сленга в русском языке</p> <p>Способы образования сленга</p> <p>Функции сленга</p> <p>Сленг школьников как компонент молодежного сленга</p>
3. Исследовательская глава	Исследование речи учащихся МБОУ Староюрьевской СОШ филиал в с.Новоюрьево
4. Заключение (выводы)	<p>Изменения в молодёжном языке были, есть и будут. Поэтому ответить на вопрос: упадок это или закономерность сложно. Проанализировав всю ситуацию, о которой сказано выше, всё же больше склонны к ответу: «закономерность». Для этого есть как объективные, так и субъективные причины. Основная роль в повышении культуры речи принадлежит самому человеку. Никакие комиссии и федеральные программы ничего не изменят, если сами люди не начнут уважать родной язык, чувствовать свою ответственность за каждое сказанное слово, вдумываться в его смысл.</p>

Начинать исследовательскую работу следует постепенно, настраивая детей на то, что обучение – это процесс познания окружающего мира; направляемый педагогом и самим учеником путь преодоления незнания, а самое главное – это осознание того, что преодоление незнания требует определенных усилий. Без усилий – эмоциональных, интеллектуальных, волевых и т.д. – невозможны ни активная познавательная (исследовательская) деятельность, ни сознательное участие в учебном процессе. Поэтому очень важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Проектно-исследовательская технология позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в обучении. Проекты удобны и тем, что они очень разнообразны по форме, содержанию, характеру деятельности, по количеству участников, по продолжительности исполнения. Формы реализации проекта также различны: это может быть печатная работа, статья, доклад на конференцию, стенгазета, альманах, журнал, мультимедиапрезентация, творческий отчет, видеопроект и т. д.

Таким образом, современные педагогические технологии (частью которых является проектно-исследовательская деятельность) в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образователь-

ным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

#### **Литература:**

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов пед.вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бахаркина, М.В. Моисеева; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 272 с.

2. Новикова, Н.Н. Развитие организационных форм обучения в новой информационной среде технологического образования / Н.Н.Новикова (Электронный ресурс). – 2014. – Режим доступа:<https://sites.google.com/site/>

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ИКТ-НАСЫЩЕННОЙ СРЕДЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Коростелёва Тамара Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ Сосновская СОШ №2*

*Критическое мышление – это мышление, которое отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью, его характеризует использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата.*

*Д. Халперн*

Перед каждым учителем стоит главная задача: как сделать свой урок интересным для детей, увлекательным и, главное – полезным. На уроках литературы, где приходится работать с текстами, очень актуальна технология развития критического мышления, приемы и методы которой помогают ученику работать с большими объемами информации, анализировать текст, сформировать собственную позицию, развить навыки работы с источниками и справочниками. Отличительной особенностью ТРКМ «является конструирование собственного знания в рамках своей собственной поисковой деятельности». Самое главное - самостоятельно добывать знания, готовить себя к продуктивному решению жизненных проблем в современном, постоянно меняющемся мире.

Критическое мышление – это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Мы и наши ученики часто стоим перед проблемой выбора, выбора информации. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, ученики должны уметь рассматривать ее вдумчиво, критически, оценивать новые идеи с различных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности данной информации. ТРКМ не отвергает традиционную систему обучения, а преобразовывает,

дополняет её, сохраняя всё необходимое для реализации новых образовательных целей, так необходимых в современном обществе.

В основе технологии развития критического мышления лежат три стадии движения человека от поставленной цели, через осмысление, к результату обучения по освоению новой темы, тематического блока или даже всего школьного курса. Учащиеся работают не только в индивидуальном режиме, но и в динамических парах, группах. Тексту отводится приоритетная роль: его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, наконец, сочиняют. Учащемуся надо освоить свой текст, выработать собственное мнение, выразить себя ясно, доказательно, уверенно. Чрезвычайно важно умение слушать и слышать другую точку зрения, понимать, что и она имеет право на существование.

Современные средства сетевого взаимодействия или сервисы веб 2.0 позволяют применять технологию развития критического мышления для организации совместной работы не только в классе, но и дистанционно.

Начало урока, построенного на основе традиционного подхода: учитель заявляет тему, определяет цели изучения предстоящего материала. Начало урока, построенного в ТРКМ, - это стадия «вызова», во время которой у учащихся активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме.

На этой стадии субъекты образовательного процесса реализуют следующие задачи:

- самостоятельная актуализация имеющихся знаний и смыслов по данной теме. Необходимо пояснить, что от учителя требуется именно организация процесса воссоздания имеющихся знаний и смыслов в связи с изучаемым материалом.
- пробуждение познавательной активности в связи с изучаемой темой. Иногда этого можно достичь путем вовлечения учащихся в деятельность по формулировке гипотез, предположений; иногда - путем формулировки вопроса высокого уровня. Или - путем организации работы в учебных группах. Существует множество подходов к тому, чтобы пробудить интерес к теме. Этот интерес создает нечто вроде «информационной пустоты», которую хочется заполнить.
- самостоятельное определение учащимися направлений в изучении темы. Опять же, самостоятельное определение учащимися тех аспектов темы, которые хотелось бы обсудить в настоящее время, является необходимой задачей на пути развития критического мышления. Критически мыслящий человек, прежде всего, самостоятельно мыслящий.

Приёмы стадии вызова в технологии развития критического мышления - то «доброе начало», которое задаёт тон урока - поисковый, диалоговый, помогает заинтересовать учеников, сформулировать цели работы.

Начало урока предназначено для актуализации уже имеющихся знаний у учащихся. Необходимо включить в систему оценки личный, пусть даже незначительный жизненный опыт ребят. Задача этой стадии урока: заинтересовать, мотивировать на дальнейшую деятельность, создать ассоциации, являющиеся сильным активизирующим фактором.

Начиная урок в 9 классе по теме «Любовная лирика Пушкина», можно сказать ученикам, что любовь для Пушкина - предмет высокой поэзии, и спросить их: «А что есть любовь для вас? С чем ассоциируется это слово?»

Составленный ассоциативный ряд: счастье, взаимопонимание, страсть, верность, интимность, испытание, чувственность - можно оформить с помощью облака слов в сервисах Tagxedo, WordItOut или Tagul.

Учащиеся без труда определяют цели урока: понять мотивацию поступков героев романа, причины драмы несостоявшейся любви.

Вообще-то, современные дети - визуалы не только по факту психотипа, но и поневоле, яркие рекламы, засилье телевидения, Интернет. Как со всем этим трудно сегодня конкурировать, конечно же, важным, но скучным текстам из учебников!

Безусловно, использование сервисов для создания «мозаики слов» открывает богатые возможности для глубокого анализа художественных произведений в интересной для учащихся форме, а простота их позволяет создавать ресурсы на основе одной или нескольких тем, четверостишия, что дает возможность сравнивать и анализировать, увеличивая возможности для развития устной и письменной речи учащихся. Сначала «мозаику» может составлять учитель, а потом и дети сами как домашнее задание могут оформлять задания с использованием сервисов визуализации по ключевым словам и приносить в класс на урок (тематику предварительно стоит обсудить учителю вместе с учеником).

Прием «Верные - неверные утверждения» помогает развивать умение прогнозировать. На стадии вызова учитель предлагает несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети выдвигают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие утверждения были верными.

Сервис Learningapps содержит 34 макета для создания интерактивных дидактических материалов, которые способствуют формированию учебной мотивации, развитию личностных компонентов познавательной деятельности. Шаблон «Классификация» можно наполнить своим содержанием: добавить 2 колонки для верных и неверных утверждений и предполагаемые варианты ответов. Такое задание можно дать на уроке для всего класса, используя интерактивную доску или свой компьютер и экран проектора.

Например, на уроке знакомства с биографией А.С. Пушкина можно предложить ряд утверждений (тема еще не изучена). Независимо от того, каким способом учащиеся выбирают утверждения, они уже настраиваются на тему, выделяют её ключевые моменты. А сам момент угадывания вносит элемент соревнования, заинтересованности, которая не покидает учеников до конца урока.

Примеры утверждений появляются в интерактивном упражнении сервиса Learningapps поочередно, а ученики должны распределить их в 2 колонки «верно или неверно», систематизируя информацию до ее изучения.

Далее учащиеся знакомятся со статьей учебника, смотрят видеофрагмент, слушают лекцию или смотрят презентацию учителя. После знакомства с новым материалом спрашиваем: что нового ребята узнали, что их удивило?

На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Итог первого этапа урока очевиден: учащиеся включают в систему оценки свой личный опыт, формируется собственная жизненная концепция, вызван устойчивый интерес к изучаемой теме, сформулированы вопросы, на которые хотелось бы получить ответы.

На уроке, построенном на основе традиционного подхода, нередко основным источником информации становится учитель. При этом он не только ее транслирует, но в большинстве случаев анализирует и оценивает. С внедрением ИКТ в образовательный процесс проблема активизации учащихся стала ещё острее. Учитель сопровождает объяснение нового материала компьютерной презентацией; повышается наглядность, уплотняется урок - и учащимся остаётся роль пассивного «зрителя».

Когда урок построен в ТРКМ, в его ходе происходит непосредственная работа ученика с информацией, причём работа направленная, осмысленная. Ученик получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, по мере соотнесения старой и новой информации учится формулировать вопросы, определяет собственную позицию.

Следующий этап урока – стадия осмысления, на которой учащиеся получают опыт работы с художественным текстом как активно мыслящие и думающие читатели. Дается возможность отследить процесс рождения новых идей.

Стадия осмысления – содержательная, в ходе которой и происходит направленная, осмысленная работа, показывает, что в процессе чтения происходит первичный анализ и ранжирование информации. На этой фазе деятельность преподавателя заключается в сохранении интереса учащихся к изучаемой теме при непосредственной работе с новой информацией и подведении учащихся от «старых» знаний к «новым». Учащиеся читают текст, используя предложенные учителем методы чтения, делают пометки на полях по мере осмысления новой информации.

Организация работы на данном этапе может быть различной. Это может быть рассказ, лекция, индивидуальное, парное или групповое чтение или просмотр видеоматериала. В любом случае это будет индивидуальное принятие и отслеживание информации. Авторы педагогической технологии развития критического мышления отмечают, что в процессе реализации смысловой стадии главная задача состоит в том, чтобы поддерживать активность учащихся, их интерес и инерцию движения, созданную во время фазы вызова. В этом смысле большое значение имеет качество отобранного материала.

В процессе анализа текста романа Пушкина «Евгений Онегин» можно использовать приём «Инсерт», который заключается в маркировке текста (или его отрывка) специальными символами, имеющими следующее функциональное назначение:

- «+» - «узнал новое»
- «~» - «уже знал»
- «-» - «думал иначе»
- «?» - «есть вопросы»

Для ответа на вопрос «Как вы воспринимаете монолог Онегина?» текст можно промаркировать с позиции:

+Я согласен с героем. Это соотносится с моими нравственными убеждениями. Онегин очень искренен, способен оценить «души доверчивой признанья».

- Я не согласен с героем. Это противоречит моим убеждениям. У меня было другое решение. Онегин ошибается, когда говорит: «Но я не создан для блаженства; Ему чужда душа моя...». Он обрекает себя на одиночество, отказываясь от любви.

? Мне трудно определиться в этом вопросе. Онегин вызывает у меня двойственные чувства. Мне нравится его откровенность, благородность души, но мне трудно понять, почему человек, не познавший любви, учит Татьяну «властвовать собою».

Обобщить результаты можно на виртуальной он-лайн доске совместного пользования, созданной с помощью сервиса Linoit, который позволяет размещать стикеры с необходимыми записями, картинки (фотографии), видео, ссылки на файлы различных форматов. Учащиеся распределяют информацию по категориям. Для оформления интерактивной газеты ребята снова возвращаются к тексту, что обеспечивает вдумчивое, внимательное чтение. Условные значки помогают читать более внимательно, превращают чтение в увлекательное путешествие, становятся помощниками при запоминании материала. На этом этапе важно не забывать о поставленных учениками целях на стадии вызова, заданных вопросах, т.к. изучение нового материала накладывается на знания, опыт и вопросы, вызванные на первом этапе урока.

Очень интересным с точки зрения эмоционального восприятия текста является такой технологический приём, как перекрестная дискуссия. Можно попробовать предложить ученикам оправдать пушкинских героев и их поступки, юношам встав на защиту Татьяны Лариной, а девушкам - Евгения Онегина. Дискуссия не должна расколоть учащихся, а при наличии собственной выработанной позиции привести их к позитивному единству.

Материалы дискуссии можно оформить в виде схемы, таблицы, ментальной карты или кластера с помощью сервисов Caco или Mindomo, которые подходят как для индивидуальной работы, так и для работы в команде. Наличие готовых шаблонов и широкий набор инструментов позволяет работать с сервисом как человеку, хорошо ориентирующемуся в программе, так и новичку. Возможность редактировать шаблоны, вставлять и изменять текст, добавлять фигуры, изображения как с компьютера, так и из Интернета позволяет обучающимся в полной мере раскрыть свои творческие способности.

Диаграмма Исикавы «Фишбоун» (рыбий скелет), созданная с помощью одного из инструментов сервиса Classtools, позволяет учащимся выявить причинно-следственные связи и мотивы поступков героев произведения. В данном случае эта стратегия помогает более ярко раскрыть образ Евгения Онегина.

Перед нами схема, в которой мы должны отразить весь материал в определённом порядке. В голове рыбы ставится «толстый вопрос». Верхние плавники - это аргументы или причины. Нижние плавники - это факты из произведения,

подтверждающие аргументы. В хвосте рыбы записывается ответ на поставленный «толстый вопрос».

В нашем «фишбоуне» ставится следующий вопрос: «Могла ли иначе сложиться судьба Евгения Онегина?».

Аргумент 1: «Скука». Факт 1: «Онегин скучал и в Петербурге, и в деревне, все радости жизни ему рано наскучили».

Аргумент 2: «Душевные метания». Факт 2: «Онегин искал смысл жизни, его душа не знала покоя».

Аргумент 3: «Любовь». Факт 3: «Онегина полюбила Татьяна, но он не ответил на её любовь, а когда полюбил, то было уже слишком поздно».

Аргумент 4: «Убийство». Факт 4: «Онегин убивает на дуэли Ленского, совершая при этом огромную жизненную ошибку».

Аргумент 5: «Лишний человек». Факт 5: «Онегин - это тип молодого дворянина начала XIX века, разочарованного в жизни».

Вывод: «Судьба Онегина могла бы сложиться иначе, если бы он принял любовь Татьяны и отказался от поединка с другом. Но разочарование в жизни свело на нет все его положительные устремления. Онегина можно считать глубоко несчастным и одиноким человеком».

Данные технологические приемы, применяемые на стадии осмысления, позволяют на уроке не только обосновать свою позицию, но и в процессе самостоятельного анализа изменить какие-то уже установившиеся представления.

Роберт Бустром в книге «Развитие творческого и критического мышления» отмечает: «Рефлексия - особый вид мышления. Рефлексивное мышление – значит фокусирование вашего внимания. Оно означает тщательное взвешивание, оценку и выбор». В процессе рефлексии та информация, которая была новой, становится присвоенной, превращается в собственные знания. Анализируя функции двух первых фаз технологии развития критического мышления, можно сделать вывод о том, что, по сути, рефлексивный анализ и оценка пронизывает все этапы работы. Однако рефлексия на фазах вызова и реализации имеет другие формы и функции. На третьей же фазе рефлексия процесса становится основной целью деятельности школьников и учителя.

Главное отличие завершающей стадии урока традиционного от рефлексии урока, построенного в ТРКМ, - это то, что сами учащиеся подводят итог, определяют личные результаты и проводят оценку собственной деятельности.

Рефлексивный анализ можно организовать с использованием синквейна. Как запомнить правило составления пятистишия? Вам поможет сервис Classtools, с помощью которого можно составить яркую и необычную Burger-диаграмму.

Один из инструментов данного сервиса также позволяет оформить интерактивный образовательный Flash-ресурс Priority Chart (дерево приоритетов), помогающий создать динамический список наиболее важных факторов и разместить их по приоритету.

Таким образом, технология РКМ позволяет значительно поднять уровень познавательных запросов учащихся, повысить интерес к предмету, привить потребность к чтению и научить получать максимальное количество информации из прочитанного текста. Социальные сервисы Веб 2.0 дают прекрасную воз-

возможность моделировать необычные, увлекательные и запоминающиеся уроки с применением ТРКМ. А воплести их в канву конкретного урока в соответствии с намеченными целями - посильная задача современного творческого учителя.

#### **Литература:**

1. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Просвещение, 1986.
2. Гладкова Н.Г. Использование технологии критического мышления на уроках литературы. // Мастер-класс. Приложение к журналу «Методист» 2010. № 5.
3. <https://sites.google.com/site/trkmiveb20/>
4. [http://lomonpansion.com/articles\\_2\\_3637.html](http://lomonpansion.com/articles_2_3637.html)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ А.Л. БАРТО В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

*Кошкина Ольга Александровна,  
учитель высшей категории  
МБОУ «Лицей №3 им. К.А. Москаленко», г. Липецк*

В семидесятые годы в Союзе писателей проходила встреча с советскими космонавтами. Ю.А. Гагарин подарил А.Л. Барто свою фотографию, записав на обороте: «Уронили мишку на пол...». Протянув фото, Гагарин сказал: «Это первая книга о добре в моей жизни». Стихи Барто были первыми и для нас, мы читаем их своим детям, они становятся первыми воспоминаниями наших внуков. Это связано с тем, что все произведения Барто овеяны магией доброты и любви к окружающим.

«Детский писатель – это педагог в самом высоком смысле этого слова», – так определил С.Я. Маршак сущность художника, творчество которого обращено к детям. И это определение с полным правом может быть отнесено к Агнии Львовне Барто.

Поэтесса ведёт диалог с детьми на понятном для них языке, она не поучает, а даёт самим разобраться в том, что хорошо, а что плохо. Ведь основной принцип поэтессы – нравственное воспитание детей с помощью стихов, они легко запоминаются и легко читаются, а по интонациям очень близки к детской речи, легко и весело выговариваются. В то же время каждое из них имеет свое лицо. В том-то и секрет долговечности лучших стихотворений А.Л. Барто. Стихи согреты добрым чувством и улыбкой, радостью бытия. Ребёнок не без проказ, не без ошибок в поступках. Но он растёт и меняется.

Эти стихи – игра. И ребята отлично понимают и намек, и юмор их. Они принимают каждую строчку, потому что это и есть настоящие детские стихи – серьезные и веселые, без разных уменьшительных словечек, которыми некоторые писатели уснащают свои произведения, обращаясь к детям. Автор позволяет себе лишь пошутить по поводу тех или иных поступков героев. Но дети ведь и сами очень любят посмеяться, даже слегка поддразнить друг друга. И без всяких скучных назиданий они безошибочно угадывают, кто хорош, кто плох, ко-

му следует подражать, а на кого лучше не быть похожим. И в этом большое воспитательное значение стихов Агнии Барто. Каждый должен воспитывать в себе привычку заботиться о людях, стремиться доставлять им радость, создавать хорошее настроение, быть отзывчивым, внимательным и добрым к ним.

Одной из главных задач школы является не только обучение детей, но и помощь родителям в их воспитании. Книготерапия – один из инструментов этой помощи. Через литературу, опосредованно, мы, педагоги, можем воздействовать на души наших юных воспитанников. В начальной школе книготерапия находит наибольший отклик в душах ребят. А потому, используя поэзию А.Л. Барто, мы можем без особых усилий дать учащимся первые уроки доброты и взаимопомощи, вложить в них желание учиться и смело шагать по жизни к заветной цели. Хочу поделиться опытом проведения мероприятий, посвященных жизни и творчеству Агнии Львовны Барто и адресованных учащимся начальных классов.

Уже в начале 1 класса проводится урок внеклассного чтения «В гостях у А. Барто». Учащиеся знакомятся с биографией автора, читают свои любимые стихи, рассказывают, почему им эти стихи нравятся.

Для того, чтобы познакомить учащихся с большим количеством стихов любимой поэтессы, на помощь приходят аудиокниги. На уроках технологии, изобразительного искусства, когда дети рисуют, лепят из пластилина, мастерят из цветной бумаги, целесообразно включать для прослушивания стихи Барто в исполнении профессиональных актёров. Ребята знакомятся с творчеством поэтессы, одновременно развивая способность слушать и воспринимать устную речь, что улучшает способность к обучению.

Для знакомства с писателями и поэтами в начальной школе часто проводятся литературные праздники. На литературном празднике «В стране весёлого детства», посвящённом А.Л. Барто, учащиеся более подробно изучают жизненный путь поэтессы, разыгрывают сценки из её произведений, читают любимые стихотворения, смотрят мультипликационные фильмы, в основу которых положены стихи Агнии Львовны. Кроме того, обязательно ребят знакомят с видеозаписями, в которых сама Барто читает свои стихи, что даёт возможность увидеть, какой была любимая поэтесса, услышать её голос.

Нельзя не упомянуть и классный час «Всем детям ровесница». В данном мероприятии учащимся предлагается самим или с помощью родителей приготовить сообщение о жизни или о творчестве А. Барто, а также создать электронную презентацию. Учащиеся рассказывают интересные сведения об авторе, читают стихи, демонстрируют рисунки, книги, которые они читали, когда были совсем маленькие и когда стали школьниками. К этому мероприятию оформляется тематическая выставка «Я читаю стихи Агнии Барто», где представлены книги поэтессы. Участвуя в таком мероприятии, дети с неподдельным интересом знакомятся с творчеством автора своих любимых стихов.

Можно предложить детям поиграть в игру-поиск «Имена от А до Я», цель которой – поиск личных имен, встречающихся в стихотворениях Агнии Барто. В результате дети становятся исследователями стихотворений Барто. Они более глубоко и осмысленно познают творчество детской поэтессы.

Нельзя забывать и об общественной деятельности А.Л. Барто, связанной с передачей «Найти человека». Эта страница жизни поэтессы всегда вызывает большой интерес у учащихся. Целесообразно использовать материалы книги Барто «Найти человека» при подготовке мероприятий ко Дню победы. Прошло много лет после войны. Дети представляют те страшные страницы истории чисто теоретически. Чтобы прочувствовать весь ужас и трагизм того времени, нужно рассказывать ребятам о жизни их сверстников во время и после войны, как это страшно – потерять самых главных людей на Земле – маму и папу. Рассказывая детям истории из передачи «Найти человека», читая с ними поэму «Звенигород», можно научить ребят сопереживать и внушить понимание, что война – это так страшно. Ведь дети – это будущие вершители судеб человечества, путь они знают, к чему могут привести политические игры. А Барто будет осмысливаться учащимися не только как автор стихов об игрушках, но и как видный общественный деятель.

По-прежнему очень эффективна такая форма мероприятий, как громкие чтения «Стихи детям». Громкие чтения включают в себя небольшую беседу о жизни и творчестве автора и выразительное чтение стихотворений как учителем, так и учащимися. Очень хорошо проходит во время громких чтений игра «Я начну, а вы продолжите», в которую часто играла сама поэтесса.

Учащиеся начальной школы любят рисовать. А рисовать стихи Барто очень весело, ведь герои её произведений такие же, как они девчонки и мальчишки. Рисунки у детей добрые, светлые, в них так легко узнаются стихи Барто. С помощью рисунка дети выражают свои впечатления о прочитанном. Затем оформляется выставка. Ребята с удовольствием рассматривают рисунки своих товарищей и демонстрируют собственное творчество.

Наш лицей тесно сотрудничает с библиотекой ДК «Свободный Сокол». Сотрудники библиотеки часто приглашают наших ребят к себе и рассказывают им о разных писателях и поэтах. Не раз героиней их мероприятий становилась и А.Л. Барто. А где же узнавать о любимых писателях, как не в стенах библиотеки. Такие библиотечные уроки стимулируют интерес младших школьников к чтению.

Все вышеперечисленные мероприятия относятся к внеурочной деятельности. На уроках в начальной школе тоже не обойтись без А.Л. Барто. Стихотворения поэтессы обязательно включены во все учебники литературного чтения, по какой программе бы ребята ни учились. Стихи легко заучить и декламировать. Их можно записывать на уроках русского языка.

Нельзя не упомянуть об использовании творчества Барто на уроках окружающего мира при изучении страниц истории нашей страны. Ведь стихи Барто – это исторический источник, который даёт нам представление о советском периоде нашей истории. Кто такие пионеры и октябрята, жизнь в коммунальной квартире, взаимоотношения между людьми той эпохи, игры детей того времени – через стихи Барто представить это легко. Сухие факты учебника раскрашиваются живыми красками любимой поэтессы и становятся понятнее и ближе ребятам.

Однажды Агния Львовна Барто сказала: «Почти у каждого человека бывают в жизни минуты, когда он делает больше, чем может». В случае с ней самой это была не минута – так она прожила всю жизнь. И мы, педагоги, должны учить наших детей жить так: быть честными, отзывчивыми, милосердными, терпимыми к ближним. А пример жизни поэтессы и её творчество станут нам в этом помощниками.

### Литература

1. Барто Агния Львовна // Очерки о детских писателях: Справочник для учителей. – М., 1999. – С. 17-19.
2. Агния Львовна Барто // Я познаю мир: детская энциклопедия. Литература. – М.: АСТ, 1999. – С. 44–46.
3. Барто А. Л. Записки детского поэта. – М.: Сов. писатель, 1976.
4. Барто А. Л. Найти человека. – М.: Герои Отечества, 2005. – 298 с.
5. Барто А. Немного о себе // Барто А. Собр. соч.: В 4 т. – М.: Худож. лит., 1984. – Т. 4. – С. 396-410.
6. Разумневич В. Улыбнись на счастье! О стихах Агнии Барто. – М.: Книга, 1973. – 48 с. – (Советские писатели – детям).
7. Разумневич В. Всем детям ровесница // Разумневич В. Книжки на всю жизнь. – М.: Просвещение, 1975. – С. 57–86.
8. Химица О.С. Поэзия доброты // Читаем, учимся, играем. Журнал-сборник сценариев для библиотек. – 1998. – №8 – С. 121-123.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ «ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ ПО ТЕМЕ «ЧТО ТАКОЕ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ»

*Леонтьева Анжелика Евгеньевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Средняя школа № 57» г. Ульяновска*

Здравствуй, ребята. Сегодня мы продолжим подготовку к итоговой государственной аттестации.

Оформим записи в тетради. Дата, вид работы: «Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на свободную тему. 15.3»

Сформулируем цели урока.

Д: Вспомнить структуру сочинения-рассуждения 15.3 в ОГЭ, объяснить понятие, которое будет дано, подобрать систему аргументов, проверить написанное с точки зрения грамотности.

Учитель: вы всё правильно сказали и верно сформулировали предметные цели урока. Но меня интересует ответ на другой вопрос: что даёт нам с вами написание подобного рода сочинений? Какие сочинения 15.3 мы уже писали? Почему были предложены подобные формулировки?

Д: Эти сочинения формируют нас как личности, заставляют поразмышлять над своей жизнью, своим мировоззрением. Мы писали сочинения, что такое дружба, настоящий друг, героизм, драгоценные книги, материнская любовь, талант, настоящий учитель. Все это, по сути, нравственные категории.

Учитель: то есть итогом нашего занятия должно стать не только написание черновика сочинения, но и изменения в мировоззрении, может быть, даже переосмысление своей жизни. Надеюсь, что каждый присутствующий на сегодняшнем занятии вынесет для себя какие-то уроки.

Определите ключевое слово нашей темы.

Д: Сочинение-рассуждение.

У: Что такое рассуждение?

Д: Это размышление, то есть обдумывание какого-либо вопроса, попытка определить верность размышлений. А ещё это термин стилистики: тип речи, словесное изложение, разъяснение, развитие, подтверждение или опровержение какой-либо мысли; один из функционально-смысловых типов речи наряду с повествованием и описанием.

У: Какова структурная схема сочинения-рассуждения?

Д: Тезис, комментарий, аргументы, доказательства.

У: Что такое тезис?

Д: Утверждение, которое требуется доказать.

У: Дайте определение слова «комментарий».

Д: Рассуждения, разъяснительные примечания к какому-нибудь тексту.

У: Что называем аргументами?

Д: Доказательства, факты, подтверждающие выдвинутый тезис.

У: Что понимаем под выводом?

Д: Заключение, итог проведённого рассуждения.

У: Есть ли у вас вопросы по структуре работы? Тогда предлагаю от общего повторения перейти к работе.

Вспомните, как обычно формулируется задание сочинения 15.3.

Д: Что такое ... ?, а дальше идет слово или словосочетание, значение которого нужно пояснить, то есть сформулировать определение и дать ему комментарий.

У: То есть вопрос в задании определяет тему сочинения. Но на доске тема не записана, я предлагаю вам самим её сформулировать после просмотра небольшого мультипликационного фильма.

Просмотр мультфильма «LIGHTHOUSE» (в переводе маяк).

Предложите возможные формулировки задания.

Д: Что такое сплочённость, что такое отзывчивость, что такое ответственность.

У: Спасибо, вы верно определили идею данного фильма, которая определяется словом ответственность. Запишем тему сочинения «Что такое ответственность?». Как вы полагаете, чем обусловлен выбор подобной темы?

Д: Нужно быть ответственным, ведь мы вступаем во взрослую жизнь, и нужно учиться принимать решения и отвечать за них.

У: Что же такое ответственность? Прежде чем мы будем формулировать определение, я предлагаю вам обратиться к карточкам, которые помогут записать тезис.

Карточки.

1. Отвечай за то, что сам совершил (казахская пословица).

2. Мы сами в ответе и за свои слова, и за своё молчание (Гарри Симанович).

3. Моя хата с краю – ничего не знаю (русская пословица).

4. Только там, где мы несём ответственность за свои действия и где наша жертва свободна и добровольна, решения, принимаемые нами, могут считаться моральными (Фридрих фон Хаейк).

У: По какому принципу подобраны высказывания?

Д: Что такое ответственность. Но одно лишнее, русская пословица «Моя хата с краю – ничего не знаю» отражает иную позицию – безответственность.

У: Представленные пословицы и афоризмы отражают две абсолютно разные жизненные позиции. Обозначим их.

Д: Ответственность и безответственность. Одна позиция – правильная, другая – позиция слабых людей, эгоистов. Это позиция премудрого пискаря из сказки Салтыкова-Щедрина, в которой герой «жил – дрожал, и умирал – дрожал».

У: Какие ассоциации вызывает у вас слово «ответственность»? Выберем путь работы (индивидуальный, парный или групповой)

Д: ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Сила, воля, человечность, доброта, милосердие, бесстрашие, надёжность, поручительство, способность принимать решение, нравственный выбор, достоинство.

У: Послушаем, что нам скажут ответственные за словари.

Д: Толковый словарь под редакцией Ожегова даёт следующее определение понятию ответственности:

1. **Серьёзность, важность.**

2. **Необходимость, обязанность отдавать кому-н. отчет в своих действиях, поступках.** Чувство ответственности.

В словаре синонимов записаны следующие синонимы к слову ответственность:

**ручательство, порука, залог; совесть, обязательность, надёжность, поручительство, ответ, важность, серьёзность, обязательство**

У: Легко ли быть ответственным человеком? Почему так часто мы стараемся избежать ответственности?

Д: Легче ни за что не отвечать, ни во что не вмешиваться, жить только ради себя и все. Это позиция эгоиста и слабого человека.

У: Я предлагаю вам записать афоризм Джорджа Симпсона, который станет вектором наших дальнейших размышлений.

*Тот день, когда вы полностью возьмёте на себя ответственность за собственное будущее и прекратите искать оправданий, станет днём начала движения к вершинам.*

У: Какой смысл вложил автор в своё высказывание?

Д: Ответственность – это путь познания себя, это раскрытие собственной личности.

У: Как воспитать в себе чувство ответственности, что для этого нужно? Ответы найдем в книге Василия Александровича Сухомлинского «Как воспитать настоящего человека»:

«Стыдись пустоты своей души. Пуще всего стыдись того, что у тебя нет своих святынь, своих непреложных, непререкаемых истин, правил, принципов. Стыдись своего слабоволия, беспринципности, «бесхребетности».

Стыдись равнодушия, безразличия в своем отношении к гражданской жизни, долгу, обязанностям.

Стыдись не только явной подлости, но и малейшей угрозы того, что о тебе могут подумать как о подлом человеке. Помни, что подлость начинается с будто бы очень маленького, животного желания уйти от ответственности, от опасности, спастись от беды, угрожающей другим; переложить на других ответственность за что-то происшедшее по незнанию, оплошности, опрометчивости, недоразумению.

Стыдись безответственности, легкомыслия, ветрености своих чувств, привязанностей.

В чувствах надо уметь быть верным и долженствующим.

Стыдись невежества. Пусть на страже твоей порядочности всегда стоит чувство стыдливости за что-то примитивное, несовершенное в самом себе.

«Каждый твой шаг в конце концов отражается на твоём ближнем, каждое твое слово в душе другого отзовется, но, как оно отзовется, это зависит от тебя.

Нравственный облик личности зависит от того, из каких источников черпал человек свои радости в годы детства. Если радости были бездумными, потребительскими, если ребенок не узнал, что такое горе, обиды, страдания, он вырастает эгоистом, будет глухим к людям. Очень важно, чтобы дети узнали высшую радость – радость волнующих переживаний, вызванных ответственностью за других.

Самое страшное для человека – это превратиться в спящего с открытыми глазами: смотреть и не видеть, видеть и не думать о том, что видишь, добро и злу внимать равнодушно; проходить спокойно мимо зла и неправды. Опасайся этого, сын, больше смерти, больше любой самой страшной опасности.

У: Какое высказывание вы посчитали бы для себя руководством в жизни? Мотивируйте свой ответ.

У: Предлагаю вам обобщить всё сказанное ранее и сделать черновые записи первой части сочинения. Дадим определение понятию «ответственность» и запишем комментарий.

Д: работают.

У: Во второй части сочинения мы должны привести два аргумента. Какие?

Д: Один – из предложенного на экзамене текста, второй из литературы или из жизненного опыта.

У: Первый аргумент найдем в притче Василия Александровича Сухомлинского (название не даётся).

Притча инсценируется учащимися.

1) Вечерело. 2) По дороге шли два путника: отец и семилетний сын. 3) Посреди дороги лежал камень. 4) Отец не заметил камня, споткнулся, ушиб ногу. 5) Ему больно. 6) Кряхтя, он обошел камень и, взяв за руку ребенка, пошел дальше.

7) На второй день отец с сыном шли той же дорогой обратно. 8) Отец опять не заметил камня, опять споткнулся и ушиб ногу.

9). На третий день отец и сын снова шли по той же дороге. 10) До камня еще было далеко. 11) Отец сказал сыну: 12) Смотри внимательно, сын. 13) Надо обойти камень.

14) Вот и то место, где отец дважды споткнулся и ушиб ногу. 15) Отец с сыном замедлили шаг, но камня уже не было. 16) На обочине дороги сидел седой старик. 17) Дедушка, – спросил мальчик, – вы не видели здесь камня?

18) Я убрал его с дороги. 19) Вы тоже споткнулись и ушибли ногу? 20) Нет, я не споткнулся и не ушиб ногу. 21) Почему же вы убрали камень. 22) Потому что \_\_\_\_\_.

У: Что же ответил старик мальчику? Выскажите ваши предположения? Помните: в последнем предложении выражена основная мысль текста, которая вынесена в заглавие.

Д: Потому что я – человек.

У: Что же значит быть ответственным?

Д: Быть человеком.

У: Найдем в притче Сухомлинского «Потому что я - человек» пример-аргумент, доказывающий наш тезис. Запишем его в черновиках

Д: работают

У: Вторым пример возьмём из жизни или литературы. Обсуждаем в группах и записываем название текста, автора.

Д: зачитывают.

У: Подведём итоги работы. Что успели сделать? О чем заставил задуматься сегодняшний урок? Закончить занятие мне бы хотелось словами Сухомлинского: «Самое важное и самое трудное для человека – всегда, во всех обстоятельствах оставаться человеком. Быть всегда человеком». (В.А. Сухомлинский «Письма к сыну»)

Домашнее задание: Проработать черновик сочинения.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МОРФЕМИКИ  
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ШКОЛЬНОГО УЧЕБНИКА  
(НА МАТЕРИАЛЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКС  
«РУССКИЙ ЯЗЫК» ПОД РЕД. Е.А. БЫСТРОВОЙ)**

*Наумова Ирина Юрьевна,  
канд. филол. наук, доцент кафедры гуманитарного  
и эстетического образования ГАУДПО ЛО «ИРО»*

Современный подход к образованию определяется необходимостью сформировать личность, обладающую широким спектром компетенций, без которых невозможны успешное существование в современном социуме и целена-

правленная деятельность по преобразованию окружающего мира. В федеральном государственном образовательном стандарте определен перечень личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»), среди которых, в частности, такие:

- любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;

- готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;

- уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать [1, с. 5-6].

Ни вышеперечисленные, ни другие характеристики личности не могут быть сформированы в должной степени без привлечения лингвистической компетенции, без овладения знаниями в области языка. Как писал основоположник языкознания В. фон Гумбольдт, «язык есть дыхание, сама душа нации» [2]. Мы находимся в границах своего языка, а точнее – своего уровня владения языком, и чем шире эти границы, тем больше наши возможности в познании и преобразовании окружающего мира. Именно поэтому без овладения достаточно большим объемом знания в области русского языка ограничен доступ к информации из других научных сфер и в значительной степени осложняется процесс совершенствования системы мышления.

Школьный курс русского языка направлен на формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций [3, с. 4-5], цели изучения предмета –

- «воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры; воспитание интереса и любви к русскому языку;

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию;

- освоение знаний о русском языке, об устройстве языковой системы и ее функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете» [Там же, с. 3].

Достижение указанных целей в полном объеме возможно только при условии использования современных подходов к обучению, позволяющих через вовлечение школьника в речевую деятельность и активизацию мыслительных процессов превратить процесс обучения в сознательную деятельность, что ведет к развитию его познавательных способностей. Именно такой подход к обучению реализуется в комплекте учебников по русскому языку под редакцией Е.А. Быстровой (авторы Е.А. Быстрова, Ю.Н. Гостева, Л.В. Кибирева, Т.М.

Воителева, Е.С. Антонова, Н.Н. Фаттахова, И.Р. Калмыкова), который представляет собой гармоничное сочетание актуальных сведений о русском языке, отражающих современное состояние лингвистики, и современных учебно-методических подходов к преподаванию.

Все вышесказанное в полной мере относится к разделу «Морфемика. Словообразование. Орфография», который изучается в 5 классе, и в первую очередь к рассмотрению теоретических проблем морфемики.

Традиционно в курс морфемики включается следующий круг вопросов:

- понятие морфемы как наименьшей значимой части слова, классификация морфем;
- парадигматические отношения в морфемике;
- исторические изменения в морфемной структуре слова;
- морфемный анализ: принципы и трудные случаи.

Дефиниции морфемы как языковой единицы и типов морфем (в 5 классе изучаются окончание и основа слова, корень, суффикс и приставка) даны с опорой на тип значения, присущего той или иной морфеме, – лексического или грамматического; это характерно уже для первого термина, появляющегося в разделе: «Морфема – наименьшая значимая часть слова, которая имеет лексическое и грамматическое значение» [4, с. 3, §1; здесь и далее – ссылки на данное издание]. Обязательной частью характеристики той или иной морфемы является указание на присущее ей значение – лексическое (корень, основа, словообразующие морфемы) или грамматическое (формообразующие морфемы, окончание).

Важно, что значительное внимание при характеристике морфем уделено именно грамматическому значению, как более абстрактному и потому вызывающему больше затруднений у детей. Список грамматических значений основных частей речи (существительного, прилагательного и глагола в настоящем – будущем или прошедшем времени), представленный в теоретической части §2, позволяет сделать работу над данной языковой категорией постоянным и обязательным моментом выделения окончания в слове, а разграничение слов с нулевым окончанием, имеющим грамматическое значение, и неизменяемых слов без окончания (в число которых в материалах упражнений включены и служебные части речи) становится базой для последующего изучения морфологии.

Не меньшую важность для выработки навыков морфемного анализа имеет обращение к лексическому значению морфем. Традиционно исследователями в области морфемики в качестве главного недостатка разбора слова по составу отмечался формализм, когда дети выделяют части слова без учета их лексического, вещественного значения [5, с. 249], и, как следствие, появляются многочисленные ошибки. Причем особенно опасным является формальный подход к выделению главной части слова – корня, в результате чего ребенок, наученный в первую очередь находить центральную часть слова, содержащую основное лексическое значение, выделяет в качестве таковой более или менее знакомый ему из практики звуковой комплекс (например, относит *наслаждение* к группе слов с чередующимся корнем *-лаг-//-лож-*) и, не имеющий навыков толкования семантики морфем, во-первых, провоцирует орфографическую

ошибку, а во-вторых, не замечает, что рядом с таким «корнем» появляются морфемы, не встречающиеся в русском языке и не имеющие смыслового наполнения.

Способом исправления данной ситуации является использование структурно-семантического подхода к выделению морфем, когда традиционное содержание морфемного разбора сочетается с элементами словообразовательного анализа: выделение частей слова производится с опорой на раскрытие лексического значения как слова в целом, так и составляющих его частей. Такой подход в полной мере реализован в учебно-методическом комплексе, для чего в теоретический материал раздела включены сведения о морфемах, принадлежащих к различным семантическим группам (это, например, суффиксы со значением лица по профессии, роду занятий; лица по месту жительства и национальности; оценочные суффиксы), а система упражнений направлена на отработку навыка использования морфем с разным лексическим значением, причем усвоение информации происходит в деятельностной форме. При этом надо подчеркнуть, что для анализа подобран материал различной сложности, рассчитанный на разных по уровню учеников. Так, при работе с суффиксами оценки детям предлагается составить оценочные прилагательные на базе следующих слов: «*большой, зелёный, громадный, белый, здоровый*» [§ 4 упр. 35]. При выполнении данного задания учащиеся должны прийти к выводу, что слово *громадный*, которое уже имеет в своей семантике оценочную сему, реализованную в корне, ограничено в сочетаемости с суффиксами субъективной оценки, и таким образом углубить свои знания о ресурсах языка и правилах сочетаемости лингвистических единиц.

Предыдущее упр. 34 (первое в разделе, посвященном суффиксам субъективной оценки) позволяет учителю продемонстрировать детям, насколько важен вдумчивый анализ структуры слова и внимательное отношение к семантике каждой морфемы в отдельности. Из текста стихотворения В. Жуковского необходимо выписать существительные, обозначить в них суффиксы и определить значение этих морфем. Ответ среднестатистического ребенка будет выглядеть следующим образом: *маль-чик, паль-чик, красав-чик, глаз-ёнк-и, волос-ёнк-и, цвет-очк-ов, лист-очк-ов*. Однако выявление подлинной структуры данных слов показывает, что в слове *мальчик* вообще нет суффикса; в словах *глазёнки, волосёнки* действительно выделяется суффикс *-ёнк-*; в словах *пальчик, красавчик, цветочков, листочков* выделяется по два суффикса, причем в слове *паль-ч-ик* уменьшительно-ласкательным значением обладает только суффикс *-ик-*, в слове *красавчик* выделяется суффикс *-чик-* с уменьшительно-ласкательным значением и интерфикс *-ав-*; а в словах *цветочков, листочков* выделяется по два суффикса, однако только аффикс *-ек-* бесспорно принадлежит к числу уменьшительно-ласкательных, в то время как у суффикса *-ок-* (*-оч*) это значение ослаблено. Анализ данного материала позволит учителю обратить внимание школьников на то, что внешне созвучные слова не обязательно обладают одинаковой структурой, и подготовить сильных учащихся к пониманию явлений опрощения и интерфиксации.

Особый интерес, с точки зрения работы над лексическим значением морфемы, вызывает задание из группы «Читаем, говорим, пишем», завершающее

§6 «Правописание корней». Детям предложен текст из книги «Что такое? Кто такой?», в котором рассказывается об акварели. В числе заданий к тексту – подобрать однокоренные слова с корнем *аква-* (задание 2) и обозначить морфемы в слове *акварелью* (задание 4). Предполагается, что школьники назовут такие однокоренные слова, как *акваланг, аквамарин, акванавт, акваплан, аквариум, акватория*, в которых они отметят корень *аква-*. Однако, когда учащиеся будут выполнять морфемный разбор слова *акварелью*, они отметят корень *акварел-*. Возникнет проблемная ситуация, разрешение которой будет возможно путем получения дополнительных знаний о том, что корень *аква-* как самостоятельная морфема выделяется лишь в тех словах, где второй компонент слова также может быть квалифицирован как самостоятельная часть слова со своим лексическим значением и встречается в других словах, т.е. обладает главным свойством морфемы – повторяемостью: *акваметрия, акванавт, акваплан, акваполисоединение*. Таким образом, слабые учащиеся получают возможность на интересном, проблемном материале закрепить понятие лексического значения морфемы, а сильные учащиеся смогут больше узнать о лингвистических признаках морфемы и, найдя дополнительные сведения по данной проблематике, познакомиться с морфемами, не обладающими свойством повторяемости, – унификсами.

Кроме того, привлечение внимания сильных учащихся к тому факту, что компонент *аква-* не может выступать в слове в одиночестве, без аффиксов, то есть не может быть равен основе, может стать базой для формирования понятия «свободный / связный корень»; богатый материал по закреплению данной информации содержится в § 9, посвященном приставкам *пре-* / *при-*.

Морфема, как абстрактная единица, реализуется в языке в своих конкретных вариантах – морфах, которые могут быть представлены одним или несколькими алломорфами – единицами, тождественными по значению, но частично расходящимися по фонемному составу. В школьной практике этот термин не используется, однако явление чередования в морфемах, как корневых, так и аффиксальных, представлено очень широко. К примеру, в упр. 15 § 2 необходимо выбрать из текста однокоренные слова и выделить в них морфемы. Необходимо выписать слова *зайцы, Зайка, Зайчиха*. Сопоставление указанных слов между собой, а также привлечение формы единственного числа *заяц* позволит обратить внимание учащихся на тот факт, что морфема может иметь разный облик в разных словах, сохраняя при этом единство своей семантики, а скрупулезный анализ слова *зайка*, в котором, согласно концепции А.Н. Тихонова [6, с. 166], выделяется корень *зай-* и суффикс *-к-*, даст возможность учителю познакомить сильных учащихся с широким спектром морфонологических изменений в слове, как минимум – с явлениями чередования, усечения, наложения, интерфиксации.

На разговор об интерфиксах как особых морфемах, лишенных значения и выполняющих функцию межморфемной прокладки, выводит учащихся и выполнение таких заданий, как тест «Проверяем себя» на с. 19 § 3 и упр. 33 §4. В тестовом задании нужно из четырех слов *жилец, житель, живучий, жилетка* выбрать такое, которое не является однокоренным. Учащиеся без труда обнаружат слово *жилетка*, а осмысление оставшихся трех однокоренных слов на-

толкнет их на вывод, что в слове *жилец*, наряду с общим корнем *жи-* и суффиксом со значением лица *-ец*, присутствует промежуточная морфема *-л-*. В упр. 33 необходимо выписать слова, обозначающие национальность. Среди восьми существительных указанной группы, употребленных в стихотворении Саши Черного, три: *англичанин*, *итальянец* и *негритенок* – содержат интерфикс перед суффиксом, обозначающим лицо по месту жительства и национальности.

К парадигматическим отношениям в сфере морфемики относятся явления синонимии, антонимии, омонимии. Данная информация входит в число первых сведений, с которыми знакомится школьник в разделе «Морфемика. Словообразование. Орфография»: в § 1 сообщается о том, что морфемы бывают многозначными, синонимичными и антонимичными, и далее на протяжении всего раздела школьники постоянно будут обращаться к этой теории, поскольку примеров парадигматических отношений между морфемами в учебном комплексе приведено множество. То же самое следует сказать и о понятии «омонимичные морфемы»: несмотря на то, что сам термин отсутствует в списке теоретических понятий, примеров, где школьники сталкиваются с данным явлением, особенно на материале омонимии окончаний, выражающих разные грамматические значения, приведено очень много в разных заданиях и разных параграфах, а значит, данная информация деятельностным путем будет прочно усвоена школьником.

Информация об исторических изменениях в структуре слова находится за пределами школьной программы, однако является обязательным элементом различных заданий олимпиадного характера, и учебно-методический комплекс позволяет провести первичную работу по выявлению одаренных детей, заинтересовать их тайнами родного языка. Так, иллюстрация самого бедного на примеры исторического изменения морфемного состава слова – усложнения – дана в учебнике в § 4: *зонтик* – практически единственный известный среднестатистическому носителю языка пример увеличения количества морфем в слове.

С фактами опрощения школьники встречаются не только при анализе слов типа *мальчик*, *акварель*, рассмотренных выше, но и в тесте на с. 19 § 3, где нужно среди 4 примеров выбрать слово, не являющееся однокоренным: *водица*, *водник*, *водитель*, *заводь*. На материале этого задания учащиеся не только в очередной раз встречаются с явлением омонимии морфем, но и работают со словом *заводь*, в котором сегодня выделяется корень, равный основе. Таким образом, данный тест имеет два правильных ответа: не являются однокоренными к представленным в задании примерам два слова, каждое – по своей лингвистической причине.

Явление переразложения, связанное с перемещением границ между морфемами в результате утраты производящей основы или под влиянием закона аналогии, оказывается сложным для понимания учащихся, поэтому с такими языковыми фактами школьники познакомятся позже, однако тот факт, что в круг лингвистического анализа включено слово *крошка*, а однокоренное к нему слово *крохотный* является классическим примером переразложения, вызванного утратой производящего слова *крохоть*, можно считать основой для последующего введения понятия «переразложение» в лингвистический аппарат одаренных школьников.

Наконец, трудные случаи морфемного анализа должны быть постоянно в центре внимания педагога и обучающихся, поскольку самый надежный способ освоения морфемного анализа – это постоянная практика. В дополнительный теоретический материал к § 2 «Окончание и основа слова» включена информация о разграничении морфем в случаях, когда слово оканчивается на *е, ё, ю, я*, в результате чего *ј* и гласная, обозначенные указанными буквами, находятся в соседних морфемах. В упражнении, закрепляющем данное правило, приведены не только случаи, описанные в теории (*пою, моешь, пение, фамилия* и др.), но и более простые случаи, когда *ј* находится в той же морфеме, что и гласная (*ранняя, белое, синий, вечерние*). Таким образом, опытным путем учащиеся устанавливают алгоритм выделения морфем в словах с йотированными гласными. В последующем материале учебника происходит закрепление сведений об употреблении *ј* и влиянии его на строение слова, как, например, в упр. 29, где необходимо от слова *воробей* образовать с помощью суффикса однокоренное слово той же части речи и где школьник приведет в пример слово *воробышко*, где *ј* имеет новое графическое оформление.

К числу заданий, демонстрирующих школьникам нестандартные случаи морфемного анализа, может быть отнесено упр. 25, в котором требуется выписать из скороговорок однокоренные слова и обозначить морфемы, которыми они различаются. В результате выполнения задания школьники получают следующий перечень слов: (1) *хохотали, хохотушки, хохотом, хо-хо-хо*; (2) *усы, усищи, усики*; (3) *кукушка, кукушонок*; (4) *ткёт, ткач, ткани* – и таким образом знакомятся с новыми морфемами, не укладывающимися в привычные стереотипы. В первой группе слов учащиеся встречаются с нерегулярным непродуктивным суффиксом *-т-*, а сильные школьники могут для себя узнать, что все эти слова сложные, состоящие из двух, а в случае междометия – из трех, корней. В третьей группе слов, кроме двух корней, выделяется нерегулярный непродуктивный суффикс *-шк-*, который в слове *кукушонок* подвергается усечению конечного согласного. В четвертой группе слов также наблюдается усечение тематической гласной – глагольного суффикса *-а-*: он отсутствует и в настоящем времени (ср. с инфинитивом), и в слове *ткач*, где усекается и заменяется на словообразовательный суффикс *-ач-* со значением лица по роду деятельности.

Подводя итог, надо подчеркнуть, что нами очерчен далеко не весь спектр приемов и методических находок, благодаря которым создатели учебно-методического комплекса сумели продемонстрировать школьникам все тонкости современного морфемного анализа, смогли объединить глубину теоретического подхода к языку с методической точностью и выверенностью. Широка и разнообразие привлекаемого для анализа материала позволяет разработчикам развивать не только предметные, но и метапредметные компетенции, путем решения нестандартных задач формировать мышление, аналитические навыки. Можно с полным правом сказать, что современный учебник – это не догматичное собрание закаменелых постулатов, которые надобно вы зубрить от аза до ижицы и затем хранить в неприкосновенном виде без повседневной надобности, а собеседник и помощник, ставящий перед ребенком новые жизненные задачи, открывающий пути дальнейшего совершенствования и развития.

### **Литература:**

1. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480).
2. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М., 1984.
3. Программа курса «Русский язык». 5 – 9 классы /авт. – сост. Л.В. Кибирева. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.
4. Быстрова Е.А., Кибирева Л.В. и др. Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева, Ю.Н.Гостева и др.; под ред. Е.А Быстровой. – 6-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.
5. Морозова-Дорофеева Т.А. Раздел «Состав слова» в системе развивающего обучения // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 2016. С. 249-253.
6. Тихонов А.Н. Морфемно-орфографический словарь русского языка. Русская морфемика. – М.: Школа-Пресс, 1996.

## **О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ЕДИНЫХ ПОДХОДОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВНЫХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Носарева Лидия Петровна,  
методист МБУ «ЦМиСО», г. Рязань;  
Родионова Ирина Олеговна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 13, г. Рязань*

Одним из центральных элементов, обеспечивающим эффективность и качество процесса совершенствования образования на всех его этапах, является язык обучения – русский язык. Как отмечается в «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации», «русский язык как государственный язык Российской Федерации является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны...». Современное состояние обучения русскому языку как государственному высвечивает ряд проблем, среди которых особую актуальность приобретает неготовность педагогических кадров к соблюдению единых требований к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности. Стратегические нормативные документы, принятые в последние годы в сфере образования, особо подчёркивают важность формирования у учащихся общеучебных навыков и компетентностных качеств. Стандарт общего образования предполагает «овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры, необходимым условием развития и социализации учащихся». В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» отмечается также, что «общеобразовательная школа должна формировать новую систему универсальных знаний,

умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть современные ключевые компетенции».

Мы полагаем, что сегодня назрела необходимость разработки специальной методической системы обучения русскому языку, охватывающей всю образовательную деятельность и нацеленной не только на формирование функциональной грамотности, но и на общее повышение мотивации обучения, активизацию когнитивных процессов, а также решение проблем развития и воспитания личности. Такая система соответствовала бы требованиям ФГОС и вызовам времени, среди которых и многократное увеличение потока информации обучающего характера, доступной школьникам (в том числе и главным образом – вне школьного обучения), и полномасштабное применение информационных технологий в образовании, и тенденция к интеграции содержания разных предметных областей, а также другие глобальные процессы, происходящие в российском и мировом сообществе. Как доказательство этого направления развития образования является тот факт, что во ФГОС особое внимание уделяется языковым аспектам и при перечислении результатов обучения по неязыковым предметам. Значимым фактором в этом смысле становятся универсальные методы и способы работы с информацией, единые подходы к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности. Выработка этих подходов находится в области формирования образовательной среды. Средством формирования единых подходов должны стать подходы, реализуемые в методике обучения русскому языку.

В Примерных программах по русскому языку среди метапредметных результатов обучения указываются: способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне. Последний из указанных результатов невозможно достичь только усилиями учителей русского языка. Для решения поставленной задачи на межпредметном уровне требуется создание соответствующей методической системы, которую должны освоить и использовать учителя всех общеобразовательных дисциплин.

Отметим, что такой подход согласуется и с основными требованиями, предъявляемыми выпускникам в европейских странах. В основе системы лежит классификация общеучебных умений и навыков. Они подразделены на четыре группы:

- учебно-организационные – обеспечивают организацию и анализ учебной деятельности;
- учебно-информационные – обеспечивают нахождение, преобразование и использование информации для выполнения учебных задач;
- учебно-логические – обеспечивают чёткую структуру работы над содержанием учебных задач;
- учебно-коммуникативные – обеспечивают сотрудничество и организацию совместной деятельности.

Определены и единые принципы формирования общеучебных умений и навыков:

- принцип доступности (алгоритмы);

- принцип последовательности (связь между разными навыками в одной параллели в период знакомства и освоения);
- принцип усложнения (внутри навыка);
- принцип преемственности (связь навыков в разных параллелях в период закрепления и углубления);
- принцип дополнения (внесение нового навыка).

Наиболее актуальной проблемой гуманитарного образования стало приобщение к чтению современных читателей. Последовательность работы с текстом при компетентностном подходе можно представить в виде следующих блоков:

Ориентирование в содержании текста и понимание его смысла в целом:

- сформулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- определить наиболее общую, доминирующую идею текста.

Выявление информации:

- определить основные элементы текста;
- найти необходимые единицы информации.

Понимание текста:

- сравнить между собой содержащуюся в тексте информацию;
- обнаружить в нём доводы в подтверждение выдвинутых тезисов, своих мыслей;

- сделать заключение о намерении автора.

Осмысление содержания текста:

- связать информацию, найденную в этом тексте, с информацией, полученной из других источников;
- найти доводы в защиту своей точки зрения.

Осмысление формы текста:

- определить (выявить) композицию текста;
- слышать авторский голос, различать авторские оценки изображаемого;
- дать стилистический комментарий.

Несложно заметить в выделенных выше задачах требования, которые предъявляются учащимся на международном тестировании PISA. Основное требование – ученик должен проявить компетентность в постановке и решении различных задач. Под компетентностью здесь понимается «способность человека результативно действовать в нетипичных ситуациях», при этом учитывается «интегративный характер такой способности – то, что одно умение может компенсироваться другим».

Печальный итог участия наших школьников в тестах PISA известен. Специалисты, анализировавшие результаты, выявили ряд дефицитов в учебных умениях наших школьников, среди которых есть те, что имеют прямое отношение к нашему предмету.

- Не сформированы различные типы чтения: просмотрный (ознакомительный), поисковый, с ориентацией на отбор нужной информации и т.д.
- Нет навыков работы с составными текстами, когда информация представлена разными по жанру фрагментами, то есть необходимо сравнивать, сопоставлять и соединять.
- Нет привычки видеть детали.

- Не выработано умение сформулировать и переформулировать вопрос.

Одним словом, российские школьники, согласно выводам комиссии, «не умеют работать с текстовой информацией». Между тем работа по развитию общеучебных умений и навыков у учащихся как раз и позволяет решить проблему с теми или иными дефицитами. Более того, решение возможно не только в старшем звене, но и в среднем, на раннем этапе.

Назвав в качестве одной из причин неудачи российских школьников в международном тестировании «неумение работать с информацией», комиссия далее конкретизировала этот вывод: учащиеся не умеют «сопоставлять разрозненные фрагменты, соотносить общее содержание с его конкретизацией, целенаправленно искать недостающую информацию». Как показывает опыт, решить проблему возможно на итоговых уроках по теме или уроках контроля знаний, причём с использованием межпредметной связи.

Мы с вами знаем, что любой текст является своего рода посредником между автором и читателем, что, создавая текст, автор творит свой мир, и читатель должен этот мир понять. Но как раз здесь и возникают первые трудности: сталкивается мир ребёнка (подростка) и взрослого человека; пересекаются разные культурные пространства; человеку с развитым логическим мышлением нужно понять образный мир и т.д. Мы должны помочь ученикам преодолеть эти трудности. Иными словами, мы должны научить понимать текст.

Если обратиться к научному тексту (параграфу учебника, например), к деловому, рекламному – любому по стилю, обнаружим, что в каждом содержится некий пласт информации, который учёные называют фактуальной. Следовательно, для общего восприятия любого текста и понимания его в целом существует механизм, работе с которым можно научить ребёнка.

*Правило № 1.* При первом чтении любого текста ищи ответы на вопросы:

- кто действует? что делает?
- кто или что описывается?
- где и когда происходит (-ят) действие (-я)?
- каким образом происходит действие или явление?

Что ещё, помимо фактов, содержится в текстах? Это детали, которые содержат дополнительную информацию, в художественном тексте в большинстве случаев скрытую. «Детали» тоже есть в любом тексте. Именно они помогают понять важное, но видеть их — большое умение. С одной стороны, они напоминают дорожные знаки, так как служат ориентиром в поисках скрытой информации, с другой — их нельзя, как знаки, выучить наизусть и запомнить их местоположение, потому что у каждого автора свои приёмы и способы использования деталей. Однако можно научиться их распознавать, то есть понимать подтекстовую информацию.

При повторном чтении текста ученики отмечают, что к ответам на вопросы следует добавить детали (некоторые из учеников отмечают это и при первом чтении): весёлые птицы, леса посохли, пожухли, загрузила земля, птица испугалась и обиделась... Запись: «Эти детали сообщают дополнительную информацию, указывают на скрытый смысл (такой-то)». Если бы в конце этого рассказа не говорилось о том, что человек сам себе навредил, учеников к этой

мысли привели бы детали. Проверить это легко: предложить текст без последнего предложения, а ученикам самим сформулировать основную мысль.

*Правило № 2.* При повторном чтении обращай внимание на детали:

- выдели детали в тексте;
- подумай, как они связаны с фактами, которые отметил при первом чтении;
- соедини все полученные смысловые оттенки и определи главную мысль.

Если в 5-м классе ученики научились пользоваться Правилами № 1 и № 2, то, согласно определению И.Р. Гальперина, они научились выделять в тексте фактуальную и подтекстовую информации. Выделять, однако, не значит уметь анализировать. В 6-м классе, на втором этапе, как раз можно поставить эту задачу — учиться «связывать» смыслы различных деталей, чтобы понимать авторский замысел.

Для работы с деталями формулировать примерно такие задачи: каким смыслом такая-то деталь (сами называем) связана с такой-то (сами называем); найдите в тексте другие, связанные с ними детали (ищут ученики); определите смысл контекста.

Помимо указанных видов информации И.Р. Гальперин называет ещё и концептуальную. Для её выделения необходимо дать подсказки, то есть ориентиры. Через набор вопросов это сделать невозможно, так как в каждом тексте будут «свои» вопросы. Ориентиром в этом случае может быть указание на то, что в любом художественном тексте есть «особые» слова (художественные средства), определённый порядок слов (стилистические фигуры), особая интонация... Это своего рода авторские подсказки, которые помогают нам, читателям, обнаружить в тексте детали. Нужно научиться их «видеть», устанавливать между ними связь и понимать смысл этой связи. Так мы сможем определить смысл подтекста. А когда выявим факты и скрытые смыслы, мы выйдем на концепт – то главное, о чём хотел сказать нам автор. Примерно такие шаги предлагают нам делать исследователи.

В заключение отметим, что учитель должен быть готов сам использовать разные тексты, а не быть пленником учебника (адаптированных текстов, запрограммированных на донесение определённой информации). Такой подход не оставляет простора для творчества, поиска, рассуждения, то есть не соответствует естественной потребности и свойству ребёнка – видеть необычное в обычном, мыслить нестандартно. При стереотипном использовании учебных текстов и прилагающихся к ним заданий у ребёнка не возникает желание погружаться в текст, он воспринимается как нечто обязательно-безусловное, требующее уже заложенного кем-то ответа. Текст не становится своим, а, следовательно, воспринимается как чуждый, навязываемый и потому, в силу специфики детской психики, отторгается ребёнком. Понимание необходимости соблюдения единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности должно лежать в плоскости реализации ФГОС и быть нацеленным на преодоление разобщённости в вопросах формирования равных условий создания единой образовательной среды в российской школе.

### **Литература:**

1. Ванюшова Н.Р. Методика работы с текстовой информацией на уроках литературы. – М.: «Первое сентября», 2009.
2. Гальперина Т.Г. и др. Учим успешному чтению. – М.: Просвещение, 2012.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Плетнева Ирина Ивановна,**  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ СШ №59 «Перспектива», г. Липецк*

Внедрение новых стандартов требует от учителя не только высокого уровня квалификации, но и творческого подхода к работе. Необходимо уйти от привычного объяснения, предоставив учащимся возможность самостоятельно, в определенной последовательности открывать для себя новые знания.

На уроках русского языка и литературы особое внимание уделяется речевой деятельностью, развитию навыков говорения, слушания, чтения, письма. От правильного обучения детей чтению во многом зависит формирование личности ребёнка, его отношения к учению, школе, самому себе. Не секрет, что многие современные дети не любят читать. Интерес к книге возникает только тогда, когда ученик свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы к данной деятельности. Чтобы чтение было эффективным, важно научить ребенка пользоваться книгой, находить в тексте ответы на те вопросы, которые волнуют, пробуждать желание читать, общаться и учиться.

Бесспорно, огромное внимание этой проблеме уделяется в начальной школе, но и на уровне основного общего образования эффективно использование **технологии продуктивного чтения**.

Технология продуктивного чтения включает в себя три этапа работы с текстом.

### **1 этап. Работа с текстом до чтения (антипация).**

Знакомство с новым произведением начинается с предвосхищения, предугадывания предстоящего чтения. Ученики пытаются определить, опираясь на знания и читательский опыт, направленность текста (смысловую, тематическую, эмоциональную); выделить героя по названию произведения, имени автора, эпиграфу, ключевым словам, иллюстрациям. (Предположите (по названию, жанру, информации об авторе, иллюстрации, эпиграфу), о чём текст?)

При изучении художественных произведений главное – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. В результате увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются и шлифуются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, дети сами формулируют тему урока. Учитывая тему и используя заранее подготовленные учителем опорные фразы, ученики определяют и цели урока, в результате чего создаётся установка на плодотвор-

ную работу. Тема и цели урока осознаются детьми, становятся близкими и понятными им.

## **2 этап. Работа с текстом во время чтения.**

Учитель организывает медленное вдумчивое чтение «с остановками», диалог с автором через текст, вычитывание подтекста, поиск художественной детали, которая приведет не только к пониманию целостности произведения, но и к познанию учеником самого себя. Во время чтения проводится необходимая словарная работа, составляется цитатная характеристика героя или героев, к произведению задаются вопросы разной смысловой направленности, на которые тут же даются ответы. (Что бы вы хотели спросить у автора о дальнейших событиях его произведения? А что вы можете сказать о герое произведения?) Составление вопросов по содержанию текста положительно влияет на его понимание учащимися, развивает их мышление и повышает скорость чтения. Вопросы вскрывают причинно-следственные связи, будят мысль школьников. Умение и желание ученика задавать вопросы к тексту свидетельствуют:

во-первых, об его активной позиции во время чтения, о том, что он вступил в диалог с автором текста;

во-вторых, о его умении исследовать текст;

в-третьих, о развитии у школьников наблюдательности и логического мышления. Большой ценностью обладают те вопросы, которые вскрывают проблемы. Такие вопросы побуждают учащихся к самостоятельной творческой исследовательской деятельности.

## **3 этап. Работа с текстом после чтения.**

Концептуальная беседа по тексту. Творческие задания. Организация коллективной дискуссии (в том числе и проблемной). Подведение учащихся к совместному решению, соотносящемуся с авторской позицией. Формулирование основной идеи или концепта текста (совокупности главных смыслов). Учащиеся корректируют свои первоначальные представления о произведении, писателе, его позиции. Результатом становится понимание авторского замысла, формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

Таким образом, технология продуктивного чтения не только развивает умение понимать логическую и последовательную структуру текста и обучает приемам переработки информации, но и воспитывает мыслящего, заинтересованного читателя. Нужно учить детей вчитываться в произведения, открывая в книгах необходимые знания, а порой и самих себя. Лишь тогда появится желание читать и перечитывать.

### **Литература:**

1. Журавлева Т.В. Технология продуктивного чтения // Учительский портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-4428>
2. Ильин Е.Н. Путь к ученику: раздумья учителя-словесника. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988.
3. Кобзарь В.Н., Карасева Т.И. Обучение школьников продуктивному чтению // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/101400/>
4. Лазарева В.А. Литературное чтение в современной школе: сборник статей. – / Сост. В.А. Лазарева. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2005 С. 40

## ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ

*Поваляева Людмила Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ гимназии с. Боринское Липецкого района*

Игровые технологии в условиях реализации требований ФГОС становятся наиболее актуальными. Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения игровых технологий помогает развитию познавательной активности у школьников. Принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью. Такого рода активность является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий: педагог теряет центральную роль на уроке и становится организатором образовательного процесса. Безусловно, самому педагогу необходимо овладеть психолого-педагогическими технологиями, чтобы перейти на качественно новую ступень эффективности образовательного процесса.

Игровая форма обучения представляет собой наиболее успешное и перспективное нововведение последних лет. Игра способствует формированию у детей эмоционального настроения и помогает приобщить к творческому поиску. Применение игровых технологий в работе учителя - словесника способствует повышению познавательного интереса учащихся, созданию у детей ситуации успеха. Благодаря внедрению в образовательный процесс данной технологии процесс обучения станет радостным, интересным и привлекательным.

Игра - это вид деятельности, направленный на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

«Понять природу игры, её поразительный воспитательный потенциал – это понять природу счастливого детства, понять своего ребёнка, своих питомцев и воспитанников», - писал С.А. Шмаков в одной из своих работ, посвящённых игре [5, с.3]. Действительно, игра может помочь педагогу сформировать у своих воспитанников потребность учиться и знать предмет. Интеллектуальные игры: игры-тренинги, игры-путешествия, игры-соревнования, деловые игры – побуждают детей к познавательной активности, вызывают желание анализировать, сопоставлять, исследовать.

Вместе с тем, необходимо помнить, что игра – это занятие для учащихся, а для учителя- это способ обучения и воспитания. Следовательно, педагог, используя игровые технологии, решает ряд определённых задач:

- создание условий для формирования устойчивого интереса к учению;
- освоение социальных ролей;
- развитие навыков самооценки;
- активизация познавательного интереса;

- умение адекватно вести себя в коллективе;
- развитие творческой активности.

Игровые технологии можно использовать при изучении различных тем русского языка. Предлагаю фрагменты уроков с использованием игр.

Урок русского языка в 5 классе Тема: Фонетика. Звонкие и глухие согласные звуки.

1. Чтобы быстро запомнить глухие согласные, нужно выучить волшебную фразу:

- *Стёпка, хочешь щец?*
- *Фи!*

Урок русского языка в 5 классе. Тема: Чередование гласных И-Е в корне слова, или орфограмма с девчачьим именем [1, с.178-179 ]

В некоторые слова «забралось» сочетание букв, похожее на девчачье имя **ИРА**. Сочетание складывается из части корня - -ир- и идущего за ней суффикса -А-: -...ИРА-. Этот суффикс любит командовать гласным звуком в некоторых корнях: **замираю** - замереть, **отбирал** – отберу, **удирает** – удерёт, **растирать** – растереть, **запирать** – запереть.

**Не забывайте!** Если за корнем следует суффикс -А-, то в корне И. **«ИРА» не хочет быть «Ерой».**

В качестве разминки использую грамматическую зарядку в середине урока. Грамматическая зарядка. Задание: если в слове «**встретилась**» **ИРА**, хлопаем в ладоши, если нет - встаем.

Замереть на мгновение, **отбирать** книги, вытереть пыль, **отпирать** замок, наберу грибов, **замирать** от восторга, **собираться** в поход, **удирать** от собаки, **натирать** паркет, **забираться** на горку, **подберу** цитату, **запереться** в квартире.

Урок русского языка в 5 классе. Тема: Буквы И – Ы после Ц.

1) Чтобы лучше запомнить эти слова-исключения, записываем в тетрадь предложение: **«Цыган на цыпочках цыкнул цыплёнку: «Цыц!».** 2) Предлагаю также ребятам запомнить шуточное стихотворение:

Цыган цыплёнка увидал, заиграл на скрипочке,  
А цыплёнок услышал – станцевал на цыпочках.  
Цыц, ребята, не шуметь, а то цыган собьётся.  
Перестанет скрипка петь, наш урок сорвётся.

Урок русского языка в 5 классе. Тема: Гласные после шипящих.

Учащиеся боятся слова «диктант», для них оно часто связано с контролем. Однако можно сделать занимательным этот вид работы. Например, использовать диктант-шутку.

ОбжОра надел шОрты и куртку с капюшОном и с тихим шОрохом залез в кусты крыжОвника, которые оказались ему настоящей чащОбой. КрыжОвник он заел шОколадом, от такого обжОрства у него лопнул шОв на шОртах, началась изжОга, он пришёл в шОк и побежал на шОссе просить шОфёра отвезти его в цирк, где он работал жОнглёром, жОкеем и трещал на трёщОтке.

Урок развития речи. Подготовка к сочинению по картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Наборщик текста допустил несколько ошибок. Исправьте эти ошибки, используя слова для справок.

Русский художник И.И. Шишкин – автор картины «Утро в берёзовом лесу». Живописец словно вводит зрителя в речную чащу, где под присмотром медведицы резвятся белые медвежата.

Лес окутан зелёным туманом. Свинцовые лучи зимнего солнца пробиваются сквозь туман и освещают верхушки карликовых деревьев.

Злая медведица вышла с тремя спортивными медвежатами на прогулку. Твёрдая мать зорко охраняет шёлковые игры малышей. Два шалуна взобрались на ствол ежовой сосны. Третий медвежонок стоит на задних лапах на верхушке океанского дерева.

Раннее утро, пробуждение природы, прогулка медведицы с медвежатами – всё прекрасно передает художник.

Слова для справок: сосновом, лесную, косолапые, голубоватым, яркие, летнего, огромных, заботливая косолапыми, строгая, беззаботные, исполинской, упавшего.

Урок русского языка в 5 классе. Тема: Правописание приставок пре- и при-.

Предлагаю познакомиться со сказкой – игрой «Про Петю и Прошу». Все слова этой сказки начинаются с буквы «п». Но герой этой сказочной истории не дружен с правописанием, поэтому ребятам предлагается исправить все ошибки, допущенные Петей.

*Поросёнок Проша просит Петю:*

- *Петечка, прочитай, пожалуйста, параграф «Правописание приставок – при, -пре», повтори правило, перепиши примеры.*

*Петя пробормотал:*

- *Проша – простофиля! Повторять, писать – простейший пустяк!..*

*Петя прогулял полдня... Понедельник. Полночь. Подчинившись Проше, Петя пишет подряд примеры. Поросёнок переживает, подсказывает Пете:*

- *Повнимательнее пиши, приятель!*

- *Помолчи, подстрекатель! - прерывает прогульщик, позёвывая. Потом пишет: «Превокзальный, примудрый, преехать, пренести, придобрый, претор- мозить, приградить, прирвать, пречуда, приследовать, прискучный».*

*Поросёнок прочитал примеры, прослезился. Подумал: «Позор! Преподаватель Поликарп Пантелеймонович, пожалуй, поставит Пете преогромную «пару». Попрошу Петра переписать примеры правильно: «Попотей, Петя, потрудись, получи «пятёрку», пожалуйста!»*

«Детям абсолютно необходимы игры, специальные упражнения на слова, про слова, со словами», - таково мнение С.А. Шмакова [6, с.72].

Игровые формы обучения можно использовать не только как элемент урока, в игровой форме можно провести целый урок. «В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности», эту мысль неоднократно высказывал выдающийся педагог В. А.Сухомлинский [3, с.93-94]. Безусловно, применение игровых технологий помогает сделать урок более динамичным,

информативным, позволяет повысить результативность урока и способствует развитию познавательной активности учащихся.

**Литература:**

1. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии: Кн. для учащихся 5 – 7 кл. М.: Просвещение, 1991.
2. Пташкина В.Н., Виноградова К.Е., Игровые технологии на уроках русского языка. 5 – 9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.
3. Сухомлинский В.А. О воспитании / Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик. - 4-е изд.- М.: Политиздат, 1982.
4. Шкатова Л.А. Подумай и ответь: Занимательные задачи по русскому языку: Кн. для учащихся 5 – 7 кл. М.: Просвещение, 1989.
5. Шмаков С.А. Досуг школьника: проблемы, прогнозы, секреты, подсказки, калейдоскоп развлечений / Липецк: «Ориус», 1993.
6. Шмаков С. Игры-потехи, забавы-утехи / Липецк: «Ориус», 1994.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ ШКОЛЕ**

*Польшакова Елена Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Основная школа д. Чемоданово»*

В наше время малокомплектная школа выступает стабилизирующим фактором сельского поселения, поэтому требуются новые подходы к сохранению, эффективному использованию, развитию материальной базы сельских школ. Я работаю в сельской малокомплектной школе. Конечно, такая школа имеет свои минусы: малочисленность, удаленность от культурно-просветительных благ, некоторые семьи имеют достаток ниже прожиточного уровня. Из двадцати пяти учащихся у восьми есть компьютеры, ноутбуки. Поэтому перед учителями стоит трудная задача: компенсировать эти недостатки, чтобы наши ученики, окончив школу, не чувствовали себя ущербными только потому, что учились в сельской малокомплектной школе. При организации уроков в сельской школе важно учитывать прежде всего специфику сельского социума и те проблемы, которые выявлены специалистами при изучении состояния педагогического процесса сельских школ: низкий уровень самостоятельности, коммуникативности, профессиональной ориентированности, деловитости и предприимчивости, неумение быстро адаптироваться в новых условиях.

Объясняется это многими причинами, в том числе и малочисленностью классов, которая создаёт ряд таких проблем, как:

- отсутствие соревновательности на уроках и в целом в учебе учащихся одного класса, ограниченное число ориентиров для сравнения и оценки своих реальных успехов в учебной деятельности;

- психологическая незащищенность ребенка, постоянное давление учителей на ученика, ожидание учеником того, что его обязательно спросят;
- однообразие обстановки, контактов, форм взаимодействия.

Поэтому я считаю, что в малокомплектной сельской школе необходимо применять такие педагогические средства, которые способствовали бы раскрытию личности, развитию ее способностей и важнейших социально значимых качеств. К таким средствам нельзя не отнести инновационные образовательные технологии. Кроме того, изучив познавательные интересы обучающихся своей школе, я пришла к выводу, что русский язык и литература не имеют высокой рейтинговой оценки. Причина заключается в высокой сложности изучения: много исключений из правил в русском языке, большой объем произведений по литературе. Исходя из этого, я стараюсь повышать мотивацию на своих уроках за счет создания игровых ситуаций, использования нетрадиционных форм и методов преподавания, а также активного внедрения инновационных образовательных технологий, способствующих развитию интереса и индивидуализации обучения.

Основные цели, которые преследую я, применяя инновационные образовательные технологии, следующие:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность, и переход на уровень продуктивного творчества;
- формирование качественных знаний, умений и навыков.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что детям урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в игру. Использование инновационных технологий в учебном процессе позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся, способствует развитию речевых навыков, при этом формируются аналитические способности учащихся, повышается качество и прочность полученных знаний. В особых условиях работы в малокомплектной школе приходится обращаться к методам и приемам различных инновационных технологий, но наиболее часто используемые мною на уроках русского языка и литературы следующие.

Наиболее перспективным представляется мне метод проектов, который позволяет эффективно развивать критическое мышление, исследовательские способности аудитории, активизировать ее творческую деятельность, медиакомпетентность обучающихся. Конечно, к использованию на уроке данного метода нужно готовить ребят постепенно.

Например, в 5 классе мои ученики выполняют на уроках литературы мини-проект «Иллюстрации к сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Обучающиеся подбирают к иллюстрациям цитаты из текста сказки, которые относятся к эпизодам, изображенным художниками. Выводится проблема: помогает ли живопись лучше воспринимать произведения, и предлагается подобрать материал, иллюстрирующий данную задачу. Результатом индивидуальной работы над проектом является презентация. В 6 классе ребята подготовили и презентовали несколько своих проектов по русскому языку.

Например, «Пословицы и поговорки в картинках», «Фразеологизмы как средства выразительности речи». А уже в 7 классе по русскому языку можно подготовить с учениками несколько проектов по изученным частям речи. Темы по морфологии очень обширны, имеют несколько микротем, требуют много работы при отработке навыков и умений, поэтому на стадии закрепления можно подготовить и проект по изученной теме. Еще один плюс этой работы – психологический: 7-й класс – это так называемый «трудный» возраст, когда ребёнку сложно чем-то заинтересовать. Если работу в этом направлении вести целенаправленно, то в 8 классе ученики уже достаточно владеют навыками создания проекта, чтобы выполнять эту работу самостоятельно. Например, учащиеся 8 класса презентовали проект «Художественный вымысел и историзм в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Метод проектирования я использую и во внеурочной деятельности. В течение 5 лет являюсь руководителем кружка «Учимся говорить правильно». Вместе с детьми созданы проекты «Мир школьных прозвищ», «Лексикон учащихся 5-9 классов моей школы».

Развитию критического мышления способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика как к предмету, так и к обучению в целом. Попадая в необычную ситуацию, ребёнок включается в деятельность, сотрудничество с учителем, при этом создается положительный эмоциональный фон, начинают активно функционировать интеллектуальная и волевая сферы, легче усваиваются знания, быстрее формируются умения и навыки. Этому способствует создание на нестандартных уроках условий для мобилизации творческих резервов и учителя, и ученика.

Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов, например, урок-семинар, лекция, беседа, практикум, защита проекта, путешествие («Урок- путешествие по Липецкой области», «Михаил Михайлович Пришвин – наш земляк, писатель, краевед», презентация «И.А. Бунин и Становлянский край» и т.д.

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления. Нетрадиционные же уроки русского языка и литературы обеспечивают системный анализ лингвистических сведений, развивают языковую наблюдательность.

Также я уделяю большое внимание созданию у обучающихся на уроке и во внеурочной деятельности мотивации к сохранению своего психического и физического здоровья. С этой целью использую здоровьесберегающие технологии:

- групповая дискуссия;
- интерактивные методы;
- ролевая игра.

Применение вышеперечисленных педагогических технологий обеспечивает:

- создание на уроке атмосферы заинтересованности, ситуации успеха;
- стимулирование обучающихся к использованию разнообразных спосо-

бов;

- выполнение заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ;
- использование карточек-тренажеров для достижения обучающимися уровня обязательной подготовки, разноуровневых контрольных работ;
- развитие слуховой и зрительной памяти обучающихся, образного мышления;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблемы;
- высокое качество организации образовательного процесса;
- формирование устойчивой мотивации школьников к обучению.

Применяя различные технологии на уроках, мы добиваемся успеха: результаты обучения становятся выше. Мы чувствуем себя более уверенно, так как владеем современными методиками.

Подводя итог всему вышеизложенному, я пришла к выводу, что на уроке с использованием инновационных образовательных технологий устраняются многие негативные моменты: минимум бумаг, четкость и наглядность хода урока. Использование таких технологий позволяет мне вовлечь детей в активную работу и подвигнуть их к стремлению овладеть необходимыми знаниями. Привнесение информационных технологий в среду урока обогащает его трофику (звуковую, визуальную, эмоциональную, интеллектуальную, духовную), создает стихии заинтересованности, поиска, творчества, воспроизводства знаний, а также стихию доброжелательности, в которой ученик и учитель выступают в качестве партнеров. В результате этого и возникает ситуация успеха. Когда говорят о ситуации успеха, то обычно подразумевают, что предназначена она для учащихся. Но не надо забывать основной признак педагогических технологий – двусторонний характер процесса познания. Конечно, начинается создание ситуации успеха учитель, но обязательно наступит момент, когда учащиеся будут стараться создать ситуацию успеха для своего учителя. И это, я считаю, самое главное в нашей работе.

Но на сегодняшний день есть и проблемы, затрудняющие эффективное использование технологий в школьном образовании, особенно в малокомплектных школах. С одной стороны, у наших учителей наблюдается недостаток знаний и опыта работы с современными технологиями, с другой стороны, отсутствуют четкие методические рекомендации по использованию данных технологий в преподавании предметов, но все-таки я считаю необходимым использование современных информационных технологий.

#### **Литература:**

1. Архипова Е.В. О методе моделирования и возможности применения тестовых заданий при обучении орфографии. // Русский язык в школе. 2003. № 2. С. 13-17.
2. Вымятин В.М., Демкин В.П., Можяева Г.В. Мультимедиа-курсы: методология и технология разработки. // Научно-методический журнал. 2002. № 7. С. 34-60.
3. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: Из опыта преподавателей: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды/ С.И. Гудилина. – М: УЦ Перспектива, 2004. – С. 34.

4. Демкин В.П., Можаяева Г.В. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ на основе информационных технологий // Открытое и дистанционное образование. 2003. № 2 (10). С.5-8.
5. Никишина И.В. Педагогические инновационные технологии. – Волгоград: «Учитель». 2006.
6. Развитие творческих способностей и личности учащихся // Русский язык в школе. 2001. - № 6. С.21-25.
7. Чередникова О.И. Информационные технологии в работе учителя русского языка и литературы. // Русский язык. 1 сентября. 2009. № 5. С.2-3.
8. Роберт И.В. Теоретические основы развития информатизации образования в современных условиях информационного общества массовой глобальной коммуникации // Информатика и образование. 2008. № 5. С. 126-127.
9. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность. – Таганрог: Кучма, 2004. С.14.
10. Русский язык. № 24, 2009. С.6-16.

## **ДИСТАНЦИОННЫЙ КУРС «ПОДГОТОВКА К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ» НА САЙТЕ УЧИТЕЛЯ**

*Румянцева Алла Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
МОУ средней школы № 4 г. Наволоки*

21 век – компьютерный век. И поэтому на помощь учителю пришли современные интернет технологии. Хочу рассказать о своём сайте **<http://all-rumyanceva.narod.ru>**, который функционирует с 2009 года. В меню сайта в рубрике «ЕГЭ» для учащихся представлен дистанционный курс «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку». Ребята могут готовиться к экзамену не только в классе, но и сами дома.

Цель курса: подготовить учащихся к итоговой аттестации по русскому языку в форме ЕГЭ.

Задачи:

- повторить с учащимися основной теоретический материал курса русского языка; систематизировать и обобщить полученные знания;
- заинтересовать учащихся предметом, мотивировать их на самостоятельные дополнительные занятия языком;
- совершенствовать орфографические, пунктуационные, лингвистические и коммуникативные навыки учащихся.

Содержание курса

- ✓ Орфоэпические нормы - **<https://youtu.be/jB4n0OEilv8>**
- ✓ Паронимы - **<https://youtu.be/71lw0DZ5BHU>**
- ✓ Образование форм слова- **<https://youtu.be/XZIxNQIrLsc>**
- ✓ Грамматические ошибки - **<https://youtu.be/4YDN6Kegml0>**
- ✓ Правописание гласных в корне слова - **<https://youtu.be/f0d-R1Mr6Io>**
- ✓ Правописание приставок - **<https://youtu.be/Fbf94kv3x4s>**

- ✓ Правописание суффиксов прилагательных и глаголов - [https://youtu.be/\\_Y4Oq7EunB0](https://youtu.be/_Y4Oq7EunB0)
- ✓ Правописание суффиксов причастий и окончаний глаголов - <https://youtu.be/-WqZRVvaTEc>
- ✓ Правописание не со всеми частями речи - <https://youtu.be/kKq7NmsVOgc>
- ✓ Правописание производных предлогов - <https://youtu.be/L-udhFf94pw>
- ✓ Правописание союзов - <https://youtu.be/6zOmlcp6PQ0>
- ✓ Правописание наречий - <http://youtu.be/k61cATXeee8>
- ✓ Правописание н-нн в суффиксах разных частей речи - <https://youtu.be/pv5loNZRm4c>
- ✓ Правописание Ь после шипящих в разных частях речи - <https://youtu.be/fisV8rJILLU>
- ✓ Знаки препинания в простом предложении с однородными членами - <https://youtu.be/WOFChEMNDRQ>
- ✓ Обособленные и необособленные определения - <https://youtu.be/dECBEroIWEg>
- ✓ Знаки препинания при деепричастных оборотах - [https://youtu.be/Aj6Ju\\_Ay0oc](https://youtu.be/Aj6Ju_Ay0oc)
- ✓ Вводные слова - <https://youtu.be/mr3hTBerFGI>
- ✓ Знаки препинания в СПП - <https://youtu.be/qSyi3iXURF8>
- ✓ Запятая на стыке двух союзов - <https://youtu.be/G7zsgMOCTbI>
- ✓ Типы речи - [https://youtu.be/eQdkAML1\\_SQ](https://youtu.be/eQdkAML1_SQ)
- ✓ Лексика. Фразеология - <https://youtu.be/NHkkgCrPJGo>
- ✓ Разряды местоимений - [https://youtu.be/4V1\\_XWXyc5M](https://youtu.be/4V1_XWXyc5M)
- ✓ Художественно-выразительные средства - <https://youtu.be/DjwbwbcZPB9M>

Учащимся 10, 11 классов нужно максимально полно повторить пройденный учебный материал, привести знания в систему. А дистанционный курс непосредственно связан с программой по русскому языку, направлен на подготовку выпускников к сдаче ЕГЭ.

Схема моего дистанционного обучения такая:

- представлена рабочая программа курса. При наведении на тему появляются лекционные материалы;

- представлено 24 видеолекции по содержанию курса. Темы курса соответствуют заданиям ЕГЭ 2015, 2016 года. Теоретический материал в них подается блоками в виде таблиц и схем, что позволяет систематизировать материал и способствует лучшему его осмыслению и запоминанию. Учащиеся могут посмотреть видеолекции в удобное для них время. В любой момент остановить видеозапись, записать важную информацию;

- дан практикум в виде интерактивных тестов. Сейчас на сайте представлено 40 тестов для старшекласников, 24 теста – для восьмикласников, 30 тестов – для семикласников, 26 тестов – для пятикласников. Работа по их составлению продолжается. После решения теста нужно нажать на кнопку «проверить». Появляется результат и оценка за тест. Правильные ответы выделены зелёными галочками, неправильные – красными крестиками. Интерактивные

тесты позволяют всю тему освоить в интерактивном режиме в удобные для обучающегося сроки и самостоятельно проверить свои знания. Применение тестовых заданий позволяет использовать индивидуальный, дифференцированный подход при осуществлении обратной связи между учеником и учителем. Такие тренировки позволяют учащимся при сдаче ЕГЭ реально повысить балл. Также во время таких тренировок развиваются соответствующие психотехнические навыки саморегулирования и самоконтроля;

- даны тематические диктанты. Ребята вставляют буквы, расставляют запятые в тексте и высылают мне. На сайте есть форум, на котором нужно зарегистрироваться. Работает тема «Вопросы учителю». Зарегистрировано 95 человека. Учащиеся сообщают, какие тесты они прорешали, какую оценку получили, говорят о своих ошибках, спрашивают, что непонятно в данном тесте. Я каждому индивидуально объясняю их ошибки и даю теоретический материал. Присылают выполненные тематические диктанты.

Дистанционный курс «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку» формирует учебно-познавательные, ценностно-смысловые, информационные и коммуникативные компетенции; готовит учащихся к успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПОДХОДА В ПОСОБИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Семенюченко Наталия Викторовна,  
канд. пед. наук, доцент кафедры ЭГСД,  
Липецкий институт кооперации (филиал) БУКЭП*

Сегодня любой профессионал должен уметь осуществлять *исследовательскую деятельность*, а для этого – владеть *исследовательскими умениями*. Вот почему уже в школе требуются учебные книги исследовательского типа, которые не давали бы знания в готовом виде, а помогали бы ученикам самим добывать знания, ставили бы их в положение исследователя, первооткрывателя. При создании пособия по русскому языку «Рассказы госпожи Пунктуации» в основу технологии развития исследовательских учений мы положили *проблемно-исследовательский подход*, опираясь на теоретические труды отечественных дидактов. Позиции данной технологии:

### ♦ **Определение целей с позиций проблемно-исследовательского подхода.**

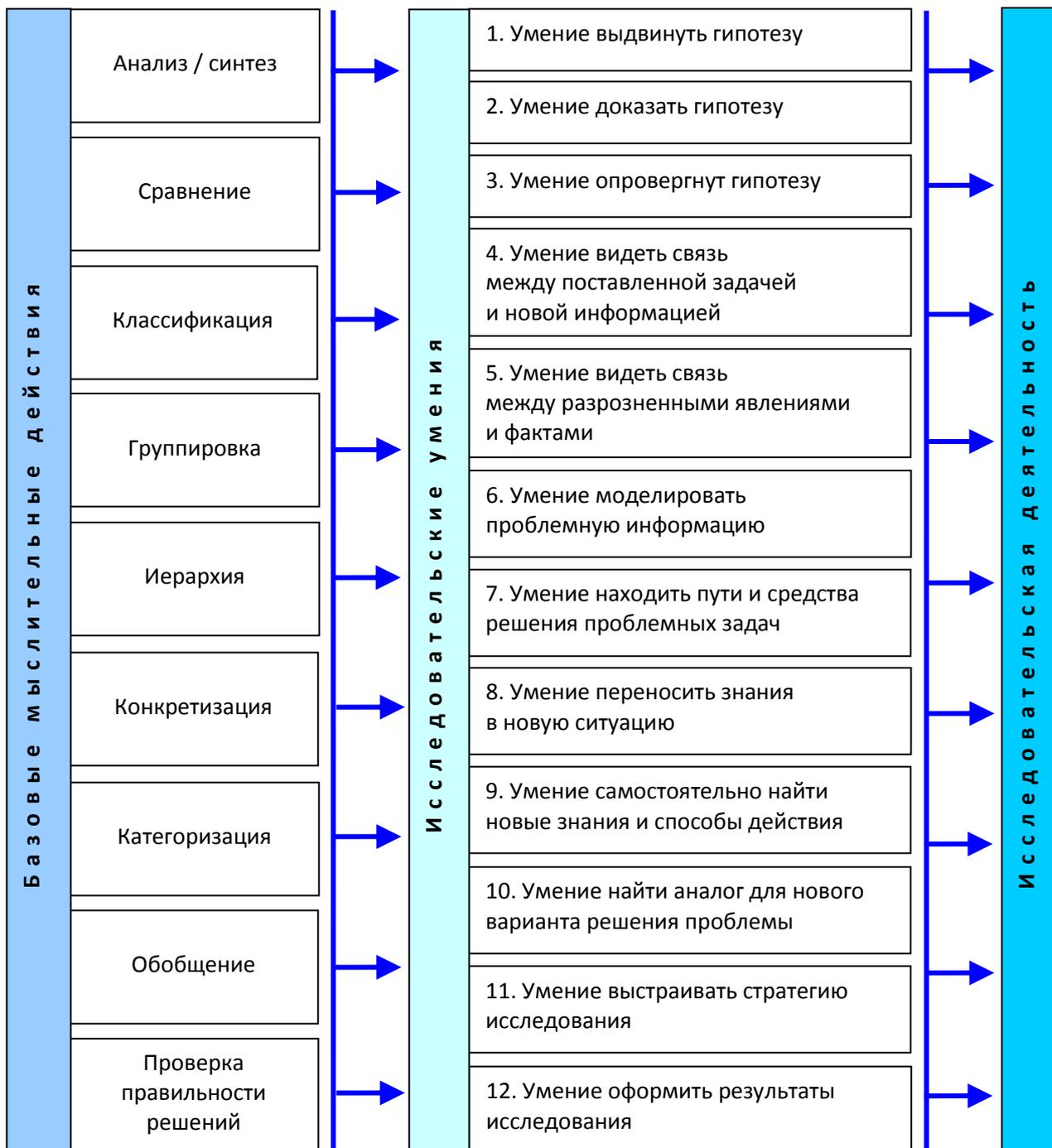
Доминирующей целью данного подхода является развитие исследовательских умений, которые базируются на основных мыслительных действиях, что представлено в *схеме 1*.

♦ **Средства реализации целей с позиций проблемно-исследовательского подхода.** Средство как методическое понятие есть «интегративная модель материально и операционного компонентов процесса профессиональной подготовки специалиста, обеспечивающих развитие у него исследовательских умений». Используемые нами средства: *Материальные средства*: 1) вербальные, невербальные (тексты, задания/установки к рисункам и упражнениям, ключи к упражнени-

ям); 2) изобразительные (рисунки, пиктограммы, репродукции, фотографии); 3) знаковые (схемы, таблицы, символы); 4) смешанные (сочетание средств, напр. текст плюс иллюстрация). *Операциональные средства* (действия): визуальное восприятие вербальных/невербальных/схематических/ иллюстративных средств; антиципация; дискурсивность как осознание материала;

вербализация (рассказ об увиденном); пересказ; импровизация; базовые мыслительные действия (основа исследовательских умений).

Схема 1.



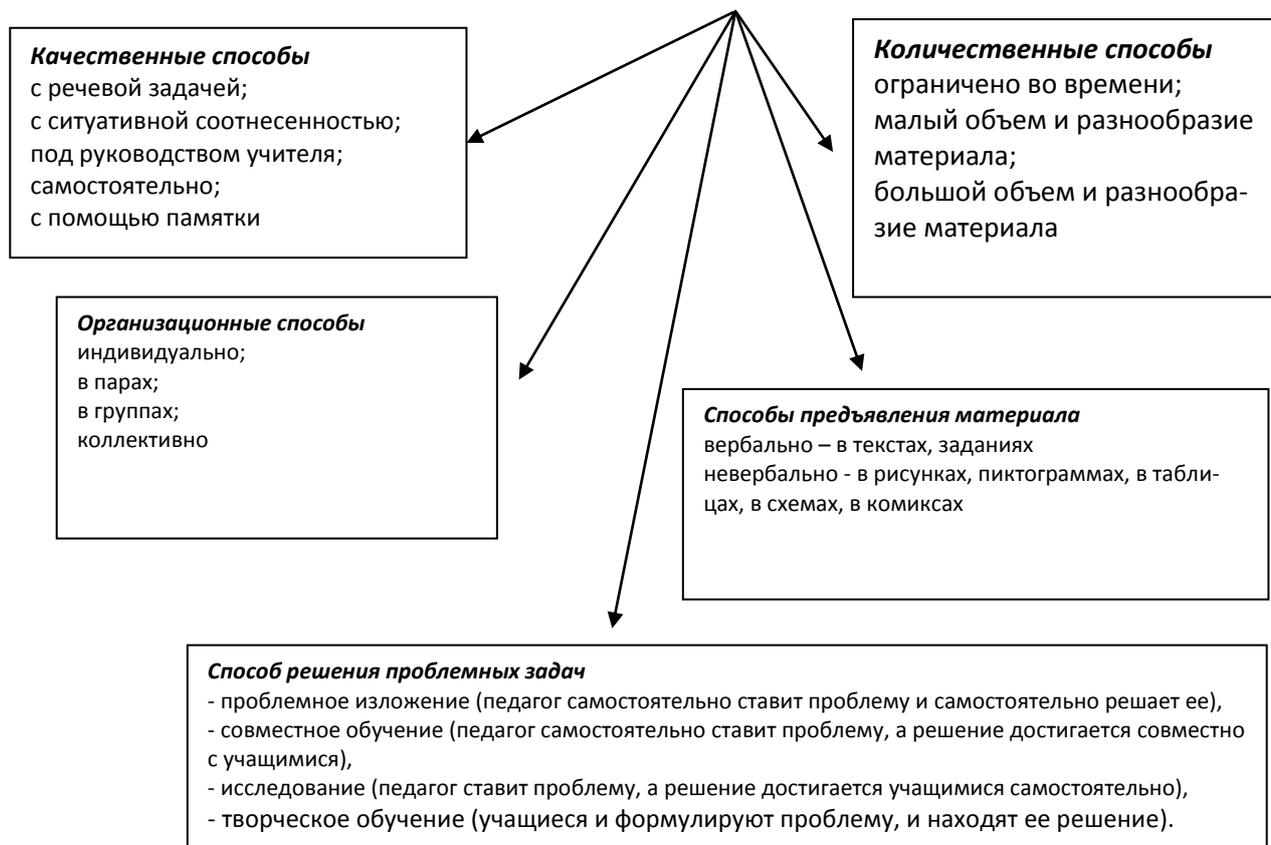
♦ **Условия реализации проблемно-исследовательского подхода в пособии.**

■ Учет возрастных особенностей мышления адресата (ученика). ■ Построение обучения на моделировании проблемных ситуаций, воссоздании творческого процесса при обучении. ■ Обеспечение мотивации учащихся. ■ Рациональное соотношение известного и неизвестного. ■ Учет значимости для учащихся информации, получаемой при разрешении проблемных ситуаций. Организация иллюстративного материала, схем, таблиц, диаграмм и т.д.

♦ **Способы организации материала.**

Схема 2

**Способы подачи учебного материала в пособии**



**Описание пособия «Рассказы госпожи Пунктуации».** Пособие является частью проекта «Путешествие по Земле Русского Языка», которые представляет собой серию занимательных учебных пособий («Истории тетушки Орфографуши» [7], «Рассказы госпожи Пунктуации» [6], «Записки сударыни Культуры Русской Речи») по русскому языку для общеобразовательных школ РФ как с русским, так и нерусским языком преподавания, а также учреждений дополнительного образования с любым родным языком обучения. Может использоваться для самостоятельного изучения русского языка. Книги содержат основные правила правописания и пунктуации, нормы русского литературного языка, представленные в занимательной, игровой форме, систему тренировочных и творческих упражнений разного уровня для самостоятельной и групповой работы, тесты и задания для само-



взаимопроверки, дидактические игры, ключи к заданиям. Пособие представляет собой **единую сюжетно-ролевую исследовательскую игру**, структурируемую в русле проблемно-исследовательского подхода, что дает реальную возможность для самореализации личности, для овладения ею умением учиться. Данная игра содержит главные характеристики сюжетно-ролевой игры – **сюжет, постоянно действующие персонажи, условные игровые ситуации, ролевое общение**.

**Краткое изложение сюжета:** Тетушке Орфографуше (главный персонаж первой книги серии «Путешествие по Земле Русского Языка») приходит письмо ее сестры госпожи Пунктуации о том, что к ней в страну пробралась Ошибка и украла все правила. Орфографуша направляет на помощь учеников Колю и Олю (постоянные персонажи серии). Дальнейший сюжет – приключения Коли, Оли господина Синтаксиса и госпожи Пунктуации в разных странах Страна Русского Синтаксиса и Русской Пунктуации. Они борются с Ошибкой в разных городах и районах, знакомясь с жителями этих стран – с синтаксическими явлениями и знаками препинания. Все жители готовятся к Литературно-пунктуационно-синтаксическому балу, поэтому готовят спектакли, снимают кино и мультфильмы, готовят инсценировки и композиции по самым известным детским книгам, а Ошибка им всячески мешает.

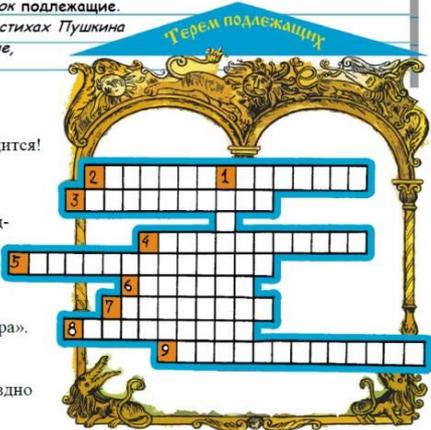
Во время путешествия персонажи и читатели отдыхают на «Лингвистическом привале», где получают интересную информацию о знаменитых лингвистах, литераторах, художниках-иллюстратора известных книг, о русском языке, читают лингвистические сказки и т.д.; выполняют упражнения в «Репетиционном зале госпожи Пунктуации», выдвигают лингвистические гипотезы, решают языковые задачи на самостоятельный вывод правила; сами придумывают ребусы, кроссворды, шарады, анаграммы, пишут творческие работы и т.д. В финале путешествия герои побеждают все ошибки. В городе знаков Препинания проходят заключительные лингвистические контрольные соревнования и долгожданный Литературно-пунктуационно-синтаксический бал.

Подобный увлекательный сюжет, интересный и понятный детям данного возраста, позволяет организовать ролевое общение реальных учеников и с ражаемыми персонажами, и с одноклассниками, и с родителями, и с учителями (в зависимости от того, как применяется пособие – как самоучитель, как дополнительный материал на уроке и т.п.). Игровой характер носят все компоненты

бюджет: например, алгоритмы применения правил даются в форме «маршрутных листов», «указателей» и проч., нения – в виде лабиринтов, загадок, рифмовок; словесных «пряток», пирамид, лестниц, кроссвордов, пазлов и т.д.

**Задание 2** «Заселите» в теремок подлежащие. Для этого найдите в стихах Пушкина и русских пословицах подлежащие, определите, чем они выражены, заполните кроссворд.

**Теремок подлежащих**



**По вертикали:**

- Грамоте учиться – всегда пригодится!

**По горизонтали:**

- Белка песенки поёт...
- Ты не коршуна убил, чародея подстрелил!
- Семеро одного не ждут.
- Глупый ищет большого места, а умного и в углу видно!
- Одно «нынче» лучше двух «завтра».
- Дорогу осилит идущий!
- Далече грянуло «УРА»!
- Три девицы под окном пряли поздно вечерком.



**Маршрутный лист ответа** – алгоритм применения правила.



**Блокнот с напоминками** для весёлых рифмовок, песенок, схем, таблиц, рисунков.



**Лингвистический привал** – интересная информация о русском языке и литературе.



**Ключики к замочку** – ответы на вопросы упражнений.



**Прочитайте (перечитайте)** к следующему рассказу!



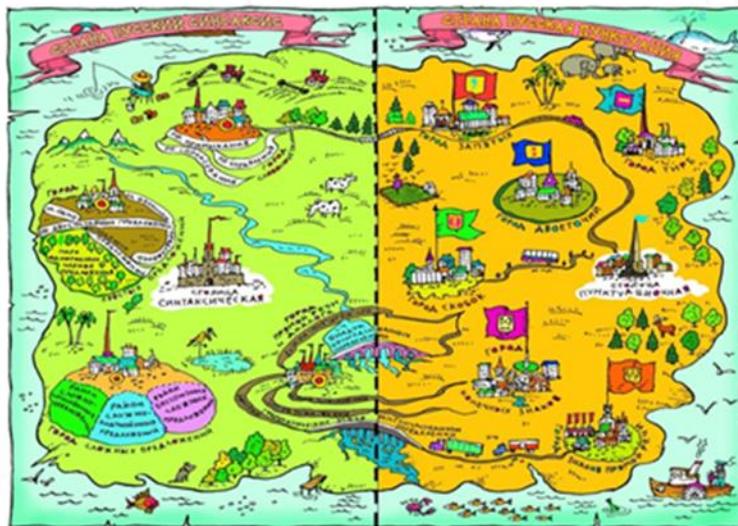
**Репетиционный зал** госпожи Пунктуации.

**Материал художественной литературы как содержательная основа пособия.** Каждый рассказ основан на сюжете и тексте какого-либо произведения. Например,

сказуемые и подлежащие к литературному балу готовят постановки по сказкам А.С. Пушкина, поэтому в рассказе, посвященном грамматической основе предложения весь текстовый материал взят из этих сказок; второстепенные члены предложения выступают в роли коротышей из «Приключений Незнайки» и т.п. Выбор такой содержательной основы не случаен: 1) падение интереса к чтению – одна из главных причин падения грамотности, поэтому одна из целей пособия – пробудить в учениках желание читать художественную литературу; 2) художественные тексты помогают увидеть язык «в действии», показывают образцы владения им.

### Структура пособия.

• **Вступление.** Включает в себя: обращение главного персонажа книги к детям; в нем говорится о том, какие события и приключения ждут ребят, что им предстоит узнать и что сделать; условные обозначения разных типов заданий и рубрик в виде указателей, подсказок, волшебных предметов и проч.; «Карту Земли Русского Языка», на которой указан маршрут по тем «странам» – разделам русского языка, которые они посетят вместе с главным персонажем книги ученики



перед тем, как слушать рассказы Пунктуации, принимать участие в приключениях, одновременно с этим усваивая правила и нормы грамотной речи.

• **16 глав.** Каждая глава посвящена одному правилу (или группе сходных правил) и построена по схеме, общей для глав всех трех книг. • **Итоговая контрольная игра** по русскому языку, подведение итогов.

• **Репетиционный зал**

**госпожи Пунктуации**, содержащий схемы, таблицы и упражнения по теме каждого. • **Ключи к ответам.**

Апробация пособия «Рассказы госпожи Пунктуации» в 2015 – 2017 гг. показала его дидактическую целесообразность в реализации проблемно-исследовательского подхода в обучении русскому языку на страницах учебной книги.

### Литература

1. Азимов Э.Г. Словарь методических терминов [Текст] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – СПб.: Златоуст, 1999. – 472 с.

2. Ковалевская Е.В. Проблемное обучение: подход, метод, тип, система [Текст] / Е.В. Ковалевская. – М.: «МНПИ», 2000. – 247с.
3. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. – М.: Просвещение, 1972.
4. Научно-исследовательская деятельность студентов / Под ред. М.Г. Сачека. – Минск: «Высшая школа», 1989. – 108 с.
5. Пассов Е.И. Коммуникативное иноязычное образование. Концепция развития индивидуальности в диалоге культур. – М.: «Просвещение», 2000 – 183 с.
6. Семенюченко Н.В. Рассказы госпожи Пунктуации. Путешествие по Земле Русского Языка / Семенюченко Н.В. – Липецк, 2017. – 124 с.
7. Семенюченко Н.В. Истории тетушки Орфографуши. Путешествие по Земле Русского Языка / Семенюченко Н.В. Липецк, 2015. – 112 с.
8. Шмаков С.А. Игра учащихся как педагогический феномен культуры : Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01: Москва, 1997 – 409 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Ситникова Наталья Николаевна,  
учитель русского языка  
и литературы МБОУ СОШ №46, г. Липецк*

Академик Д.С. Лихачев сказал: «Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть понятны только в связи со своей родной страной». Эти слова становятся близки любому учителю, который стремится воспитать у подрастающего поколения любовь к родному краю, малой родине.

Знакомство с историей деревень, сел, городов, традициями жизни предков, литературным наследием родного края необходимо осуществлять для всех учеников независимо от их возраста. Различаться может только содержательность изучаемой информации, так как ее выбор напрямую зависит от возрастных особенностей учащихся. Но цель подобной работы в любом случае будет единой для всех участников образовательного процесса – изучение краеведческого материала будет способствовать «духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в жизненном пространстве».

Обращение к краеведческому материалу на уроках русского языка и литературы обусловлено теми изменениями, которые происходят в образовании сегодня. Оно способствует развитию любознательности, познавательных интересов, собирательской активности, увлечению наукой. Включение элементов краеведческого материала на уроках русского языка и литературы дает возможность ученику, опираясь на конкретные наблюдения, прийти к верным умозаключениям, обобщениям путем сопоставления и сравнения, конкретизации и анализа. Учителю остается лишь умело направлять мыслительную деятельность ученика в нужное русло. Этому, безусловно, будут способствовать как отдельные самостоятельные уроки, так и внеклассные мероприятия. Уроки-исследования, уроки-экскурсии, уроки-размышления, круглые столы, конференции воспитывают в детях любовь к культуре и литературе родного края,

способствуют осознанию роли и места литературы своего края в общем литературном процессе.

Но начинать, безусловно, приходится с малого. К примеру, на уроках русского языка в 5 классах вводится обязательная составляющая – лингвистическая задача, основанная на краеведческом материале. Но чтобы благополучно перейти к ее выполнению учащиеся должны проделать предварительную работу: собрать мозаичный пазл, представляющий собой карту Липецкой области, узнаваемую улицу, здание, фотографию достопримечательности и найти зашифрованную задачу. В качестве задания, например, могут быть использованы географические объекты на карте Липецкой области, позволяющие актуализировать знания по теме «Имена существительные, имеющие форму только множественного или только единственного числа», поиск собственных и нарицательных, одушевленных и неодушевленных имен существительных, изображенных на фрагменте. Помимо выполнения соответствующего задания, учащиеся получают знания из истории, могут понаблюдать, как изменился со временем представленный на фотографии объект.

Не меньший интерес вызывают у учащихся 5 классов задания, связанные с топонимами, имеющими распространение на территории края. Знакомство с историей, известными легендами позволяют соприкоснуться с прошлым, ощутить связь с культурной традицией своего народа.

От подобной работы, накопив «багаж знаний» учащимся можно предложить более сложное творческое задание - составление экскурсионного маршрута для ровесника, впервые приехавшего в город Липецк или область, «замечательных страниц истории нашего края»

Не менее интересными могут быть и уроки литературы с использованием краеведческого материала, которые, конечно, с учащимися старших классов можно сочетать с очными экскурсиями, которые производят на учеников неизгладимое впечатление. Младшим школьникам можно предложить варианты заочных путешествий, результатом которых служат выпуск «Путевых заметок» (литературных листовок или подготовка материала на тему «А сегодня мы узнали...») Конечно, подобный материал учащиеся могут готовить дома, тем самым соблюдается требование современного образовательного процесса – дифференциация домашнего задания, которая помогает каждому учащемуся внести посильный вклад в организацию подготовки творческого проекта, которая происходит по мере изучения представленной темы («Путешествие по Бунинским местам», «Лермонтов и Липецкий край» и другие).

Таким образом, важность изучения системы краеведческих знаний на уроках русского языка и литературы неоспорима. В руках мудрого педагога, который сможет увлечь учащихся творчеством, пониманием собственной значимости в судьбе своего края, подобная работа может служить и средством в воспитании патриотизма, глубокой любви учащихся к своему родному краю.

#### **Литература:**

1. Аносова Н.А. Нетрадиционные модели обучения / Н.А. Аносова // Проф. образование. 2001. - № 9. - с. 22 - 29.

2. Богуславский С.Р. Школьный литературный клуб: книга для учителя: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1989. - 186 с.
3. Кацюба Д.В. Краеведение в воспитании учащихся: пособие для учителей / Д.В. Кацюба. М., 1965. - 117 с.

## **КВЕСТ. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

*Симоненкова Марина Валентиновна,  
учитель русского языка и литературы  
МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»,  
г. Сухиничи Сухиничского района Калужской области*

Все участники делятся на группы по 4 человека (если урок или классный час) или команды (по 5-6 человек).

**Возраст:** 5-11 класс.

**Оборудование** для каждой группы: ноутбук (если есть возможность – несколько), наушники, раздаточный материал, листы чистой бумаги для записей. Обязательно: выход в интернет (если выхода в интернет нет, можно весь материал дублировать на компьютере и представить в качестве раздаточного).

Все задания после завершения работы всех групп обязательно обсуждаются.

На интерактивной доске транслируются все задания.

Задания для всех групп одинаковые. Они раздаются пакетами.

Учитель или классный руководитель выполняет роль консультанта-помощника. Может быть равноправным членом одной из групп.

**Система проверки и подведение итогов:** не должно быть абсолютного победителя – лучше наградить все команды. Участники заранее знают, по каким критериям будет проверяться задание, максимальное и минимальное количество баллов.

### **Пакет заданий:**

1. В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» главный герой (Евгений Базаров) говорит такие слова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». Согласны ли вы с ним? Если да, то в чем? Если нет, то в чем?

2. Ю. Кузнецов, поэт 20 века, написал вот такое стихотворение:

Эту сказку счастливую слышал  
Я уже на теперешний лад,  
Как Иванушка во поле вышел  
И стрелу запустил наугад.  
Он пошел в направленья полета  
По серебристому следу судьбы.  
И попал он к лягушке в болото,  
За три моря от отчей избы.  
- Пригодится на правое дело! –  
Положил он лягушку в платок.  
Вскрыл ей белое царское тело

И пустил электрический ток.  
В долгих муках она умирала,  
В каждой жилке стучали века.  
И улыбка познания играла  
На счастливом лице дурака.

*2 февраля, 1968 год*

А). Как, по-вашему, называется это стихотворение?

Б). Пройдя по ссылке, узнайте, какое название дал стихотворению сам автор. Какой смысл он вложил в него?

<http://er3ed.qrz.ru/index.htm?kuznetsov.htm>

В). В названии стихотворения есть прилагательное. Выделите в нем корень и попробуйте составить ассоциативные ряды к нему для двух слов: Иванушка и Иван-дурак (если то, что заключено в лексическом значении корня, окажется у каждого из них в руках).

Иванушка \_\_\_\_\_

Иван-дурак \_\_\_\_\_

3. Прочтите текст

#### Плата за выстрел

Осенью лес молчит. Такая тишина. За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям. В предчувствии холодов умолкли птицы. Ни звука. В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.

Я долго шел по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль было видно, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст, любуясь работой. Дятел косился вниз, но продолжал работать. В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. Из кустов орешника грянул выстрел – дробью сорвало источенную червями кору, и вместе с ней на желтую траву упала птица. Дятел не успел проглотить личинку – она так и осталась белеть в окровавленном клюве. Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. Я не ругался, но парень почувствовал: встреча не сулила ничего хорошего. В довершение всего он не знал, что делать с птицей.

– Зачем?

– А просто так... Парень неловко потоптался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман.

Я вспомнил себя пятнадцатилетним мальчишкой... Как знать, может, и до сих пор не понял бы я страшных последствий выстрелов ради забавы, если б пятнадцать лет назад не встретился с умным человеком. Он тоже был с ружьём. Он остановился и стал наблюдать, как я подкрадываюсь к чибису. Он дал мне выстрелить, а потом подошёл, оглядел берданку и, размахнувшись, зашвырнул ее в озеро. Охотник был новым человеком в деревне. Я стоял перед ним, не зная, что делать: грозиться или реветь от обиды. А он спокойно поманил собаку и, обернувшись, сказал:

- Вечером заходи. Поговорим... Ружьё не жалеи. Если захочешь – можешь моё брать.

Взрослым человеком по-настоящему понимаешь цену учителям.

Скольким обязан я этому человеку! Мы много раз вместе караулили уток и ходили на зайцев. Чаще всего возвращались домой с пустыми руками. Зато какой мир открылся за нашим сереньким лугом! Я узнавал, как дышит трава, в какую зарю ждать вальдшнепов, какие грибы самые вкусные. Открылась вдруг незаметная до этого красота маленького озера с норами ласточек на обрыве. Спрятавшись в тальнике, мы подолгу глядели на беспокойных чибисов, и я с ужасом вспоминал, как год назад сбивал этих красавцев рублеными гвоздями...

Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюбленных в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки? Кто должен научить их беречь и любить природу? Кто должен разъяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? Кто должен научить их радоваться прилету журавлей и беречь рощу, островком темнеющую в поле?

А). Выделите шрифтом или цветом слова, в которых выражено трепетное отношение автора к природе, ко всему живому и прекрасному в ней.

Б). Найдите самое страшное, по-вашему, слово (или словосочетание), которое выражает наше бездушие и преступное отношение к природе.

В). В каком фрагменте текста, на ваш взгляд, заключается его главный смысл? Что вы думаете об этом?

Г). Пройдите по ссылке, прослушайте песню. Есть ли что-то общее в ней с прочитанным вами текстом? Если есть, то что? (Песня в исполнении Большого Детского хора. А. Пахмутова «Просьба»)

<http://mobmus.ru/search/%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0-%D0%BF%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%8C%D0%B1%D0%B0/>

<http://www.bosonogoe.ru/blog/sovetskie-pesni/17.html>

Д). Найдите в припеве песни и в тексте В. Пескова слова-синонимы или выражения-синонимы, отражающие наше бездушное отношение к природе.

4. На уроках литературы я использую такой вид работы: «Снимается кино». Создается творческая группа, берется небольшой фрагмент текста, пишется сценарий, выбираются актеры... Словом, все – как в кино. Но бывает и наоборот: фильм есть, но он не озвучен.

Сейчас я предлагаю вам такую работу. Фильм (мультфильм) уже снят. Положен на музыку. Но вот текста нет. Просмотрите мультфильм и выполните задание:

А) Запишите свое впечатление от увиденного, сначала используя только имена существительные, потом – только имена прилагательные, потом – глаголы (условно – три столбика по 5-6 слов (не более 10) в каждом).

Имена существительные	Имена прилагательные	Глаголы

Б) Напишите любой из вариантов текста: бегущая строка, титры, текст за кадром. Текст должен быть ярким, образным, душевным – соответствующим содержанию мультфильма. Можно просто фрагмент текста.

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=UY8ZwQnmPaw#!](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=UY8ZwQnmPaw#!)

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%E8%F2%F0%FB>

<http://glosum.ru/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%A2%D0%98%D0%A2%D0%A0>

5. Природа и человек.

А) Зайдите на сайт, посмотрите и подумайте:

- Что мы делаем с нашей планетой?

[https://yandex.ru/images/search?text=природа%20в%20опасности&noreask=1&img\\_url=http%3A%2F%2Fwww.fotokonkurs.ru%2Fuploads%2Fphotos%2Fcontents%2F2011](https://yandex.ru/images/search?text=природа%20в%20опасности&noreask=1&img_url=http%3A%2F%2Fwww.fotokonkurs.ru%2Fuploads%2Fphotos%2Fcontents%2F2011)

- На какой планете хотят жить дети? На какой планете хотите жить вы?

<http://www.greenplaneta.ru/node/1657>

- Что мы, каждый из нас, можем сделать, чтобы природа жила, а значит, жили бы и мы?

<http://orgsmi.ru/news/blagoustroistvo/?item=2687>

Б) Создайте две творческие работы-синквейны, в которых нашли бы отражение ваши чувства и мысли при просмотре материала о разном отношении человека к природе.

<http://deti-club.ru/doshkolnoe-obrazovanie-neskolko-shagov-k-razvitiyu-rechidoshkolnika-sinkvejny>

<http://lewe.ru/sostavlenie-sinkvejna-s-primerami/>

<https://sites.google.com/site/portfoliodydykina/home/zadanie-3-2>

6. И последнее задание. Сами, без указания учителя на ссылку, найдите продолжение незаконченного стихотворения Ф. Тютчева по его началу:

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

Выделите в нем (во всем стихотворении) ключевое слово. И завершите две фразы:

1. «... Потому мы и радуемся, попадая в природу, что тут мы приходим в ...»  
(Михаил Пришвин)

2. Экология природы начинается с экологии ...

**Домашнее задание** не обязательно. Но если и давать его, то только – творческое. Мы сделали фотоальбом о природе родного района, написали стихи по теме, выполнили замечательные рисунки (дети, занимающиеся в изостудии), выпустили листовки и буклеты: отнесли их в начальную школу и раздали на улице прохожим... Здесь вариантов огромное множество.

**Подарок от учителя:** чтение стихотворения и просьба выделить в нем самые важные, добрые, светлые слова по теме урока (классного часа).

Мы обожали бегать босиком  
И ели все, что в руки попадалось.  
Сирень с пятеркой редкой лепестков,  
Акации сомнительную сладость.  
Горошек, непременно, со стручком,  
Калачики и яблоки зеленые,  
Редиску с нежно-розовым бочком  
И вместе с вишней косточки вишневые.  
В куриный дождик прыгали по лужам.  
Зимой сосульками хрустели, как кроты.  
Всего хотелось, все нам было нужно.  
Всем, что росло, мы набивали рты.  
Нас нянчила земля и берегла.  
Она играла с нами, баловала.  
И угощала с раннего утра  
До бархатного ночи покрывала.  
Мы косы мыли дождевой водой,  
А раны подорожником лечили.  
Как хочется вернуться к жизни той.  
Туда, где это счастье нам дарили.  
Где раскрывала нам ладонь земля,  
Наполненную чудными дарами,  
И угощала щедро и любя,  
Пусть пыльными, но чистыми плодами.  
Не чистили, не мыли ничего,  
А просто ели и остались живы.  
Недавно это было...и давно...  
Когда большими все деревья были.

*Эмма Вадровник*

## **ЧТЕНИЕ КАК МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ**

*Супрунова Анна Витольдовна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ Лицей № 15 г. Химки Московской области*

С каждым днём информационный поток, сопровождающий школьника, становится все шире, в связи с этим возрастает роль овладения таким важным умением как чтение. Вслед за учеными-методистами мы понимаем чтение как речевое (коммуникативное) умение, то есть «способность человека осуществлять ... *речевое действие* в условиях решения коммуникативных задач и на основе выработанных навыков и приобретенных знаний» [1]. Традиционно педа-

гоги рассматривали чтение только как предметное умение, которое формируется у учеников на уроках литературы. Однако с введением ФГОС ООО реформируется методическая модель обучения русскому языку, меняется методический статус текста – текст рассматривается как основная дидактическая единица обучения всем видам речевой деятельности, в частности всем видам чтения, включая интерпретацию, оценку и преобразование информации. Безусловно, нельзя научить учащихся учиться, не сформировав жизненно необходимое речемыслительное действие – чтение.

В «Примерной программе. Русский язык 5-9 класс» (ФГОС ООО) чтение рассматривается не только как предметное, но и как метапредметное умение (универсальное учебное действие), осваиваемое учащимися на уроках русского языка и способствующее достижению предметных и метапредметных результатов обучения (табл.1):

Таблица 1.

**Результаты изучения учебного предмета «Русский язык»  
в аспекте обучения чтению**

<b>Метапредметные результаты изучения предмета "Русский (родной) язык"</b>	<b>Предметные результаты изучения предмета "Русский (родной) язык"</b>
<p>1) Владение всеми видами речевой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>владение разными видами чтения</b>;</li> <li>- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;</li> <li>- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения...в том числе и с помощью технических средств и информационных технологий;</li> </ul> <p>2) ...использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам...</p>	<p>3) владение всеми видами речевой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватное понимание информации... письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);</li> <li>- <b>владение разными видами чтения</b> (просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;</li> <li>- владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы); приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;</li> <li>- способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях</li> </ul>

Проанализировав предметные и метапредметные результаты изучения русского языка в 5-9 классах в аспекте обучения чтению, мы видим, что предметные результаты находятся в очень тесной связи с метапредметными, а «**владение разными видами чтения**» выступает как предметный, так и метапредметный результат обучения. Таким образом, обучение чтению как универсальному учебному действию (метапредметному умению) – это не отдельный про-

цесс, независимый от предметного обучения, а организованный на основе предметных знаний.

Чтение – это «культивирование особой работы сознания, направленной на поиск, актуализацию и конструирование смыслов» [2], и в том числе присвоение выявленных смыслов, способствующих самоопределению и саморазвитию личности в мире культуры. Однако «произведение не раскрывается тому, кто читает его как текст, точнее оно раскрывается именно как текст, но не как носитель смыслов мира, в котором мы живём» [3]. Значит, следует показать школьнику, что текст – это кладовая смыслов мира, а чтение – это «решение задачи на смысл». Однако «традиционные методики: пересказ, изложение близкое к тексту, ответы на вопросы и т.п. направлены на формирование репродуктивных форм чтения, в рамках которых не создаётся условий для порождения актов смыслообразования – отсюда и неумение читать художественную литературу, потеря интереса к чтению» [2]. Безусловно, на современном этапе обучения русскому языку, не забывая о традиционных методических приемах работы с текстом, необходимо предлагать учащимся и другие смыслопоисковые действия, создавая ситуации, когда ученик, вступая в диалог с текстом, учится трансформировать культуру в личностные смыслы и ценности.

Так, в учебнике «Русский язык» 7 класс под редакцией М.Т. Баранова в начале учебного года при повторении темы «Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова» учащимся предлагается выполнить упражнение 17, включающее стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит».

Проанализируем задание к данному упражнению: *«Выразительно прочитайте стихотворение Н. Рубцова»*. На наш взгляд, чтобы прочесть стихотворение выразительно, надо предварительно изучить его: осмыслить и прочувствовать. В предложенном задании к упражнению 17 нет вопросов, помогающих школьникам осуществить процесс смыслообразования. Школьная практика показывает, что очень часто этот важный этап работы (осмысление) перед выразительным чтением стихотворения (прозаического текста) на уроках русского языка не находит места, так как учителя чаще всего рассматривают учебный текст как дидактический материал для отработки орфографических и пунктуационных навыков учащихся, а также ссылаются на недостаточное время на уроке. Действительно, на уроках русского языка нет времени на длительную смысловую работу с текстом (в отличие от уроков литературы), поэтому учителю следует организовать учебную деятельность с текстом таким образом, чтобы учащиеся смогли разгадать его смысловую тайну в течение 7-10 минут.

Последующие поисковые задания к упражнению 17: *«Подберите из него примеры использования одних и тех же букв для обозначения разных звуков. Обратите внимание на рифмующиеся согласные звуки в последней строфе. Какая особенность русской фонетики объясняет возможность подобной рифмы»*, - направлены на формирование фонетических умений школьников. Таким образом, текст упражнения используется в процессе изучения русского языка не в полной мере. Мы считаем, что стихотворение Н. Рубцова – это богатый материал для обучения учащихся изучающему чтению. Рассмотрим один из вариантов проведения данной работы (табл.2):

Таблица 2.

**Сценарий обучения изучающему чтению  
как смыслообразовательной практике**

<b>Этап осмысления</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Формируемые УУД учащихся</b>
<b>Работа с названием стихотворения (предтекстовая)</b>		
<b>1. Актуализация смыслов</b>	1. Какие ассоциации вызывает у Вас слово "душа"? 2. Что может делать душа? 3. Прочитайте название стихотворения. Какие вопросы у Вас возникли после прочтения названия стихотворения 4. Что может хранить душа? 5. На ваш взгляд, о чем будет это стихотворение? 6. Сформулируйте цель чтения данного произведения 7. Какой вид чтения Вы будете использовать? Почему?	Логическое и творческое мышление Умение формулировать вопросы Анализ Смысловое прогнозирование Целеполагание  Выбор способа деятельности; доказательство
<b>Восприятие и осмысление поэтического текста (текстовая)</b>		
<b>2. Освоение нового знания</b>	1. Прочитайте стихотворение (первое прочтение) 2. Получили ли Вы ответы на возникшие у вас вопросы после знакомства с названием стихотворения? 3. Прочитайте стихотворение (второе прочтение) и составьте схему (ментальную карту) " <i>душа хранит от ..... до.....</i> "	Восприятие  Рефлексия деятельности  Поиск информации Моделирование
<b>Интерпретация как порождение новых смыслов (послетекстовая)</b>		
<b>3. Прояснение и принятие аксиологических смыслов нового знания</b>	1. В чём проявляется "красота былых времён"? ( <i>в природной и духовной красоте</i> ) 2. Продолжите предложение " <i>Историческая память поколений – это...</i> "	Структурирование знаний  Умение выражать свои мысли
<b>Оценка</b>		
<b>4. Ценностно-смысловое определение</b>	1. Д.з: напишите сочинение-рассуждение миниатюру, ответив на вопросы: <i>Чувствуете ли Вы себя ответственными наследниками прошлых поколений? В чём это проявляется?</i>	Самоопределение Аргументация своих высказываний

Данный сценарий обучения изучающему чтению как смыслообразующей практике показал, что в процессе чтения происходит не только обогащение смыслового опыта учащихся и становление нравственно-эстетической ориентации учащихся (личностные УУД), но и активно формируются регулятивные (*целеполагание, планирование, прогнозирование, оценка*), познавательные (*восприятие и поиск информации, моделирование, рефлексия деятельности*) и

коммуникативные (*умение формулировать вопросы, умение полно и точно выражать свои мысли и аргументировать их*) универсальные учебные действия.

Таким образом, «без чтения нет настоящего образования» (А. Герцен), именно чтение как метапредметное действие является фундаментом не только для предметных, но и для универсальных учебных действий, направленных на достижение всех образовательных результатов: личностных, предметных и метапредметных, поэтому обучение чтению как смыслообразовательной практике должно осуществляться в рамках всех учебных предметов, где предусмотрена работа с текстом.

Заметим, что ещё В.П. Шереметевский писал о том, что всем ученикам «нужно умение хорошо читать и говорить, которое большинству не даётся сразу по вдохновению... Умение свободно владеть словом должно подготавливаться, начиная с подготовительного класса, и вырабатываться постепенно в той школе живого слова, которую мы предлагаем для родного языка, конечно, при условии *дружного содействия преподавателей всех предметов в том же направлении. Один в поле – не воин*» [4].

#### **Литература:**

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. А35. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – С. 295.
2. Каракозов Р.Р. Процесс смыслообразования при чтении художественной литературы. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1987/872/872122.htm> (дата обращения: 09.03.2018).
3. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. 2-е, испр. изд. – М.: Смысл, 2003. – С. 422.
4. Шереметевский В.П. Сочинения. – М., 1897. – С. 86.

## **ЛИСТЫ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРУЮЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ**

*Туева Елена Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
филиала МБОУ «Комсомольская СОШ»  
в посёлке совхоза «Селезнёвский»,  
Тамбовская область Тамбовский район*

В современном обществе в условиях разработки и внедрения новых образовательных стандартов идёт обсуждение необходимости создания новых подходов к оцениванию образовательных результатов.

В существующей системе оценивания достижения школьника сравниваются не с его предыдущими результатами, а со среднестатистической нормой. Учащийся лишен возможности получать информацию о своих достижениях и, следовательно, не может планировать дальнейший результат собственного обучения. Недостатки существующей системы оценивания усугубляются изъянами принятой пятибалльной отметки. С помощью разницы в один балл невозможно детализировано описать уровни достижения результатов образования.

Внутреннее (формирующее) оценивание предполагает оценку достижений учащихся учителем - человеком, находящимся внутри процесса обучения. Этот способ нацелен на определение индивидуальных достижений каждого учащегося и не предполагает сравнения результатов разных школьников и административных выводов по результатам обучения.

Обобщённо алгоритм деятельности учителя по организации формирующей оценки можно представить в виде следующих последовательных действий:

- 1) определение планируемых результатов обучения;
- 2) организация деятельности учащегося по планированию и достижению личностных образовательных результатов;
- 3) сопровождение запланированных результатов обучения с помощью механизмов обратной связи.

Подробное описание создания ресурсов формирующего оценивания можно найти в методическом пособии И.С. Фишман, Г.Б. Голуб «Формирующая оценка образовательных результатов учащихся».

Одним из инструментов формирующего оценивания являются листы обратной связи. Структура листа является произвольной, но наличие места для обратной связи – пометок и комментариев учителя – является обязательной частью. В качестве примера можно рассмотреть разработку тем и листа обратной связи к разделу «Из греческой мифологии» (программа по литературе для 6 класса Г.С. Меркина).

Для достижения предполагаемых образовательных результатов обучающиеся выполняют упражнения из учебника упомянутого выше автора и рабочей тетради для 6 класса Ф.Е. Соловьёвой. Итоговый контроль по каждому из разделов осуществляется по результатам выполнения заданий листа обратной связи, при написании которого учащиеся применяют освоенные знания, умения и навыки, сформированные в процессе работы над соответствующим разделом.

В таблице представлен фрагмент поурочного планирования с указанием планируемых результатов. Для каждого результата прописано, к какому уровню они относятся (по Блуму), и определен весовой коэффициент. Коэффициент определялся, исходя из значимости результата в рамках раздела и, соответственно, количества упражнений и времени, затраченного на достижение того или иного планируемого результата.

Результат	Уровень	Коэф.
<b>Из греческой мифологии</b>		
Урок № 2-4 "Пять веков", «Прометей», «Яблоки Гесперид»		
- перечисляет изученные древнегреческие мифы и умеет передавать их содержание; - перечисляет и описывает главных героев древнегреческой мифологии;	воспроизведение	0,1
- воспроизводит содержание понятий (гипербола, художественная деталь, миф) с пояснениями и приводит произвольные примеры; - извлекает информацию из незнакомого текста, автор которого оперирует данными понятиями;	Понимание	0,3
- использует понятия в собственной устной и письменной	Применение	0,3

речи в соответствии с содержанием понятия и контекстом его применения; - находит в тексте изученные средства художественной выразительности		
- сравнивает образы древнегреческих героев в произведениях искусства и литературы	Анализ	0,1
- приходит к выводу о смысле символического значения древнегреческой мифологии в целом, о значении образов отдельных героев в мировой художественной культуре	Синтез	0,2

В начале изучения нового раздела учитель сообщает обучающимся, над какими результатами они будут работать. Информация о коэффициенте результата учащимся не озвучивается, так как представляет ценность только для учителя. На протяжении работы над разделом обучающиеся используют листы обратной связи, заполняя ответами вторую колонку с заданиями. На завершающем разделе занятия обучающиеся сравнивают свои ответы с эталоном, оценивают свою работу в графе «Самооценка» и сдают листы обратной связи учителю. На следующем занятии учитель возвращает им проверенную и прокомментированную работу.

Лист обратной связи представляет собой таблицу с графами: «Уровень усвоения», «Задания», «Самооценка», «Оценка», «Комментарий». Комментарии – это графа, в которой учитель может дать качественную оценку работы, рассмотреть ошибку или продемонстрировать, к какому результату привело отсутствие того или иного критерия. Благодаря листу обратной связи обучающийся понимает, из каких составляющих складывается его оценка, как оценка переводится в пятибалльную шкалу. Также в листе обратной связи содержатся критерии оценки и расчет баллов (см. Приложение 1).

Использование подобных листов упрощает процесс обратной связи и обеспечивает преемственность в оценке сходных образовательных результатов изучения различных тем как внутри предмета, так и на материале разных предметов. Листы обратной связи как инструмент формирующей оценки помогают учащемуся задуматься о том, каким образом можно улучшить качество работы и принять осознанное решение о продолжении или прекращении работы по освоению того или иного образовательного результата.

#### **Литература:**

1. Фишман И.С., Голуб Г.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. – Самара, 2007.
2. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе: учеб. пособие / М.А. Пинская. – М.: Логос, 2010.
3. Логвина И., Рождественская Л. Инструменты формирующего оценивания деятельности учителя-предметника: пособие для учителя/ И. Логвина, Л. Рождественская. - Narva 2012.

Уровень усвоения	Задания	Самооценка	Оценка	Комментарий		
Воспроизведение	<p>Перечислите древнегреческие мифы, изученные в 6 классе</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>Запишите имена персонажей мифа «Яблоки Гесперид»</p> <p>Назовите автора поэмы «Прометей прикованный»</p> <p>Запишите краткие пояснения к именам собственным</p> <p>Крон _____</p> <p>Фивы _____</p> <p>Аид _____</p> <p>Объясните, что значит крылатое выражение «прометеев огонь»</p> <p>Запишите крылатое выражение, происхождение которого связано с мифом, определите его значение.</p> <p><i>Выражение возникло из древнегреческого предания о сиракузском тиране Дионисии Старшем, который с целью проучить одного из своих приближённых, Дамокла, завидовавшего его положению, посадил его во время пира на своё место, повесив над головой Дамокла тяжёлый меч на конском волосе – как символ тех опасностей, которые неминуемо грозят правителю. Дамокл понял, как мало счастлив тот, кто находится под вечным страхом.</i></p> <p>Выражение _____</p> <p>Значение _____</p>					
Понимание						
Применение						
Анализ						
Синтез	<p>Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Почему фраза Прометея «Убить меня всё же не смогут!» оказалась пророческой?»</p>					
<b>Критерии оценок</b>		<b>Итого:</b>				
Воспроизведение – 1 б	Анализ - 6 б	Перевод баллов в оценку				
Понимание - 2 б	Синтез - 8 б	Балл	1-4	5-8	9-15	16-22
Применение - 4 б		Оценка	2	3	4	5

## К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ

*Углова Наталья Вячеславовна,  
канд. филол. наук, зав. кафедрой гуманитарного  
и эстетического образования  
ГАУДПО Липецкой области «ИРО»*

*Литература воссоздаёт опыт жизни  
других людей и даёт возможность усвоить  
его как собственный.*

*А.И. Солженицын*

Современная социокультурная ситуация характеризуется цивилизационными изменениями, что закономерно предполагает обновление системы образования. Этот вектор развития образования немислим без его гуманитаризации и гуманизации. Э. Фромм называет современное образование «шведским столом» где «учащимся достаточно отведать по кусочку от разных блюд... Такое образование приучает людей приобретать знание как некое имущество, как средство достижения того или иного положения в обществе» [3, с. 70 – 71]. Корректировка такого положения обуславливает актуализацию индивидуальных технологий обучения.

Следует констатировать, что ключевую роль по-прежнему занимают дисциплины гуманитарного цикла. В XX веке продолжилось осознание специфичности гуманитарного знания, ибо, как писал М.М. Бахтин, объектом гуманитарного познания выступает человек, уникальность которого – в специфике его внутреннего ядра. Оно может быть открыто для другого, но всегда остаётся и для себя [1, с. 43 – 44]. В процессе познания осуществляется свободное постижение личности. Всё это определяет особенности гуманитарного знания, прежде всего – его нацеленность на индивидуальное и его диалогичность. Именно диалог двух личностей, двух сознаний рождает новое знание. Следовательно, гуманитарное образование даёт представление не о мире как таковом, а о мире в его значении для человека, о человеческом мире и ценностях человеческого существования, поэтому для гуманитарного знания характерна ценностная природа.

Но весь этот объём аксиологической информации передаётся в процессе постижения, интерпретации текстов. Человек, постигая мир, себя, создаёт тексты, который должен быть воспринят другим, пребывающим в состоянии познания, субъектом. Современная философская герменевтическая мысль (Г.-Г. Гадамер, М. Хайдеггер) обосновала онтологический статус понимания, которое есть способ бытия человека в мире и как способ познания человеческого мира путём поиска смысла. Это достигается на основе диалога, имеющего структуру вопрошания – ответа.

В этой связи школьное гуманитарное образование в сегодняшних реалиях немислимо вне диалогичности, обращённости к человеку, его индивидуальном опыту, миру его чувств. Оно ориентирует современного школьника на ценностно-смысловое постижение содержания гуманитарных дисциплин. В таком контексте наиболее эффективными дидактическими средствами могут быть названы и применены понимающие методики, в рамках «понимающей педагогики» [2, с. 16 – 53]. Её центральное отличие: способ личного присвоения знания, в отличие от дидактики фактов, обращённой прежде всего к памяти обучающегося.

Развитие творческих способностей, наличие таланта: дар или наказание? Вопрос, требующий размышлений, невольно воскрешает в памяти знакомые строки В.В. Маяковского, написанные им в 1918 году. Немного перефразировав «Оду революции», цитируем:

Как обернёшься ещё, двуликий?

Стройной постройкой,  
грудой развалин?

Или ещё всплывает в памяти стихотворение Г. Иванова «Паспорт мой сторел когда-то...» (1955?)

Божья воля или рок?

Проходят годы, века, тысячелетия, а каждое поколение, вновь и вновь осмысливая этот вопрос, постигает в ходе этого законы мироздания. Спокойно и объективно, однозначно и раз и навсегда решить его трудно-невозможно, ибо взор наш устремляется к конкретному человеку и сосредоточивается на его судьбе...

Эти раздумья – дар или наказание – сопряжены с нравственной оценкой, с аксиологической установкой личности. Означенную дихотомию логичнее расширить – а может всё-таки испытание для самого талантливого представителя рода человеческого?

Эти раздумья неотделимы от извечных «проклятых вопросов», волновавших русскую литературу, философию – шире – культуру. Поэтому органичнее ввести этот проблемный вопрос в контекст христианской аксиологии. Реконструируя диалог маститого Ф.М. Достоевского и молодого писателя Д.С. Мережковского, напомним судьбоносный ответ мэтра на вопрос начинающего творческий путь мыслителя: «Что надо делать, чтобы писать хорошо?» – «Страдать надо...».

И вновь звучат знакомые строчки: «Веленью Божию, о муза, будь послушна...». Талант А.С. Пушкина несомненен, душа просится утвердить – дар!». Талант всегда шире психолого-педагогических характеристик и критериев, ибо он отражает состояние души, её нравственные основания жизни, которая всегда амбивалентна, диалектична, не поддаётся арифметическому упорядочиванию «головных» идей.

Судьбы людей неповторимы, рассудочно трудно дать оценку тому, можно ли кого-либо назвать талантливым. Судьбы литературных героев – богатый материал для исследования означенного вопроса. Левша, созданный писательским гением Н.С. Лескова, – талантлив? Предположим – безусловно.

Но испытания ему немалые пришлось пройти, хотя его уникальность была признана безусловно, но... В этом случае – его виртуозное мастерство – дар, но отточенный кропотливым, длительным трудом. Но не этот ли талант послужил наказанием...

В изначальной постановке вопроса две грани: для самого человека и для окружающих. Гений М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова, В.М. Шукшина – для современников и потомков – благодатный дар небес. Но испытанием он стал для них самих. И на этом поприще духовные искания и обретения – залог преодоления тупика жизни, искупление наказания. Трагический дискурс таланта, как правило, закономерен, с одной стороны, а с другой, к сожалению, – неотвратим (возможно).

Талант важно расшифровать, раскрыть, реализовать. Такая смысловая и деятельностная «раскодировка» таланта возможна при сохранении и соблюдении его духовной целостности и воплощении пассионарного буйства жизни. Такое движение вперёд – торжество стихии радостной, творящей силы. Олицетворением подобного умонастроения – личность М.В. Ломоносова, созидавшая новый мир. Талант этого титана духа в системе координат мировой культуры и науки бесспорен. Осмелимся утверждать, что это – дар, «плоды» его трудов – во благо будущего человечества.

Многогранен талант В.И. Даля именно в онтологическом, экзистенциальном аспекте, но это не умаляет его заслуги как автора уникального «Словаря живого великорусского языка» (сегодня в день рождения лексикографа отмечается День словаря).

И вновь классическая цитата – «Гений и злодейство две вещи несовместные». Талант истинный всегда во имя созидания, по совести. Талант перед «лицом» Вечности неразрывно связан с духовным самоопределением.

Задумаемся об образе Разина, любовно созданном В.М. Шукшиным в романе, выросшем из киносценария, «Я пришёл дать вам волю». Этот казачий атаман окружён народными легендами. Шукшин подчеркнул в своём герое трагедийность такой масштабной личности, раскрыл мир страдающей души талантливой человека, на долю которого выпали немалые испытания. Он пытался найти ответы на жгуче мучавшие его вопросы бытийной значимости.

Талант – если его рассматривать в контексте стяжания благодати Духа Святого как высочайшей цели человеческой жизни – трудничество, труд – прежде всего в духовном смысле. В таком ценностно-смысловом ореоле талант – дар. Духовное потребительство изначальное талантливой человека превращает дар, ниспосланный свыше, в наказание, оборачивается разрушением жизни, погружением в уныние, пустоту. Талант как дар предполагает развитие, в противном случае – суета и деградация. Фаворским светом озарены труды Тихона Задонского, Феофана Затворника, Силуана Афонского – духовных светочей земли Липецкой и всего православного мира, оставившие обширное святоотеческое наследие. Их талант – дар Божий, но их земная жизнь была терниста. Современному читателю требуется труд и терпение, покаяние и смирение с сокрушением, чтобы воспринимать завещанные Божественные глаголы Святителей, постигать сокровенную глубину дара.

Важен при этом и «язык» послания: слово, музыка, живопись и т.п. Многогранен талант художников Шишкина, Поленова, Васнецова, композиторов Чайковского, Бородина, А. Рыбникова. Готов ли наш современник воспринять и понять такой дар или для человека XXI века это станет наказанием: «Как сердцу высказать себя, / Другому как понять тебя...».

Уникальна миссия в данном аспекте именно художников. Нам известны их творческие судьбы. Один из них – талантливый живописец с трагической судьбой Павел Андреевич Федотов (1815 – 1852). Его кисти принадлежит ряд шедевров «Сватовство майора», «Разборчивая невеста», «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», «Вдовушка», «Анкор, ещё анкор», перу – поэма «Поправка обстоятельств, или женитьба майора», анонимно изданная в Лейпциге в 1857 г., потому что критическое её содержание не позволяло опубликовать книгу в России. Но при жизни автора лироэпическое произведение было популярно, получило широкое распространение в списках. В 40-е гг. художник создал серию рисунков «Нравственно-критические сцены из обыденной жизни», и среди них – рисунок «Старость художника, женившегося без приданого в надежде на свой талант». Его картины обессмертили имя художника, оно вписано золотыми буквами в историю русского изобразительного искусства. Судьба полотен успешна, а судьба самого их творца – трагична: дар или наказание? В отношении художника Чарткова, образ которого гениально создал Н.В. Гоголь в повести «Портрет», можно говорить о втором компоненте – наказание...

В означенной дихотомии дар – наказание преломляется мир страдающей души талантливого человека, решающего бытийные проблемы. Анализируемая оппозиция восходит к антиномии «жизнь – смерть». Выбор остаётся за человеком перед лицом вечности, верящего в возможность победы добра над злом, утверждения великой преобразующей силы творчества и созидания, самооценности жизни.

Рассмотрение проблем гуманитарного образования немислимо без учёта особенностей современной ситуации в обществе. Смена мировоззренческой парадигмы обусловила трансформацию не только содержания, но и технологий образования. Но произведения отечественной классики остаются выше всех дидактических полемик. Чтение полных, оригинальных текстов, диалог прочитавших, собственные мысли и стремление разобраться в окружающей жизни, в самом себе и вечных вопросах – самое главное.

Чтение вершинных творений классической словесности требует вдумчивого, медленного чтения, традиционного для нашей культуры на протяжении столетий. Культура по-латыни значит «возделывание». Сущность человека состоит из полярных начал: «верх» и «низ», духовное и природное. Жизнь человека проходит в непрерывном диалоге этих начал, который нередко перерастает в борьбу. Миссия культуры – способствовать тому, чтобы «природа» была на службе у человеческого духа, культивировать, возделывать душу.

Русская литературная классика воплощает исконную, созидательную, животворящую систему ценностей. Концепция русской культуры раскрывается на страницах произведений классиков. Именно в системе ценностей содержится стержень не только государственного, но и национального бытия, залог его

«самостоянья», говоря пушкинскими словами. Постигание этих смысловых, сущностных глубин произведений литературы требует напряжения душевных сил читателя, опыта духовной жизни и непрестанного труда учащегося, а также предполагает постепенный переход от наивно-реалистического к восприятию книги в широком историко-литературном контексте, пониманию её в целом.

Особую актуальность сегодня приобрёл вопрос национальной самоидентификации, самосознания. Трагическая сложность современной социокультурной ситуации состоит в том, что у нас отсутствует концепция культуры как системы ценностей: отказываясь от исконной, контуры новой не очерчены, попытки убедить в приоритете Закона над Благодатью, укоренить иную мировоззренческую модель даёт сбой во всех областях человеческой деятельности. Сегодняшние тенденции таковы: чтение в наши дни больше ориентировано на удовлетворение не столько общекультурных, эстетических, сколько информационно-прагматических, гедонистических потребностей. В то время как литература, являясь ключевым предметом гуманитарного цикла, нацеленным на развитие у школьников способности оценивать человеческую жизнь как духовную ценность, реализует изначальное внепрагматическое стремление к Истине, Добру, Красоте, Любви, Миру, тому, что собственно человека делает человеком. «Лишь слову жизнь дана...» – основа всех начинаний – Слово. В блокадном Ленинграде родились бессмертные строчки, которые стали залогом победы, но знаем ли мы, что совершается ныне...

Цель изучения русской классики в современной социокультурной ситуации – духовно-нравственный вектор, ориентирами в данном направлении является синтез красоты, правды, добра. Обращение со Словом каждого из его носителей определяет меру ответственности за сегодняшнее положение русского языка и литературы не только в рамках школьного пространства, но и в целом общества.

Эти негативные процессы появились не вчера. Об этом внутреннем неблагополучии общества, начиная с 60-х гг. прошлого столетия, предупреждали и В.М. Шукшин, и В.П. Астафьев, и В.Г. Распутин, и В.И. Белов, вопрошавшие: «Что с нами происходит?» Появление недоброкачественной, псевдометодической, мнимобучающей литературы стоит в том же ряду, что и снижение интеллектуального, культурного уровня многих печатных изданий, как периодических, так и квазихудожественных публикаций. «Кто же виноват?»...

Школьное гуманитарное образование сегодня – это осуществление духовно-практической задачи государственного дела, ибо русская литературная классика содержит ценностную иерархию, органичную сути нашей культуры. «Надо жить, надо любить, надо верить, что живём не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно, там, во всём (он [Пьер] указал на небо)». Изучение русской литературы в таком мировоззренческом аспекте позволяет сомкнуть в единое духовное пространство проблематику «Слова о полку Игореве» и «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина, «Повесть временных лет» и повесть К.Д. Воробьёва «Это мы, Господи!», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и рассказ В.Г. Распутина «Женский разговор», русские былины и произведения Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова. Думается, что главное в любом

учебно-методическом комплексе – восприятие преподавания, чтения, изучения русской классики как духовное трудничество, как способ жизнеутверждающего спасения.

Как слово наше отзовется...

**Литература:**

1. Бахтин, М.М. К методологии гуманитарных наук / М.М. Бахтин. Человек в мире слова. М.: Изд-во Российского открытого ун-та, 1995.
2. Беляева, Л.А. Проблема понимания в педагогической деятельности. / Л.А. Беляева. – Екатеринбург, 1995.
3. Фромм, Э. Иметь или быть? / Э. Фромм. М., 1986.

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Фидилина Надежда Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
филиала «Карай-Салтыковский» МБОУ «Красивская СОШ»  
Инжавинского района Тамбовской области*

В нашей стране за последние десятилетия прошли серьезные изменения, такие же изменения наблюдаются и в гражданах России. Это проявляется в отношении к своей стране, истории, современным событиям, которые происходят в нашей стране и странах постсоветского пространства. Патриотическое воспитание сегодня – задача актуальная и для общества в целом, и для школы в частности. Происходящие в этой сфере процессы свидетельствуют как об определенных достижениях в данной области, так и об известной шаблонности, отсутствии новых идей и концепций в подходах к решению этой крайне актуальной проблемы.

Вопросы патриотического воспитания столь же многогранны, сколь сложны и остры, следовательно, особо значимы для тех ученых-педагогов, руководителей образования всех уровней, преподавателей и учителей, педагогов и воспитателей, которые призваны их осмыслить и разрешить.

Современное российское общество находится в процессе общественно-политических и социально-экономических преобразований. В связи с этим перед школой стоит ряд первостепенных задач, направленных на «создание суверенного, экономически развитого, цивилизованного, в полном смысле слова демократического государства, обеспечивающего на деле конституционные свободы, права и обязанности его граждан с полной гарантией их правовой и социальной защищенности».

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к

Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Патриотическое воспитание предполагает формирование у граждан гармоничного сочетания личных и общественных интересов, преодоление чуждых обществу процессов и явлений, разрушающих его устои. Основными задачами патриотического воспитания являются:

1. Формирование у подрастающего поколения любви к своей «малой Родине», готовности к служению Отечеству и его вооруженной защите.

2. Воспитание чувства патриотизма на примере истории воинской доблести и солдатской славы.

3. Изучение истории и культуры Отечества и родного края, проведение мероприятий по увековечению памяти защитников Отечества.

4. Формирование у граждан чувства гордости, глубокого уважения и почитания символов Российской Федерации – Герба, Флага, Гимна, другой российской символики и исторических святынь Отечества.

5. Формирование расовой, национальной, религиозной терпимости, развитие дружеских отношений между народами.

6. Воспитание граждан в духе уважения к Конституции Российской Федерации, законности, нормам общественной жизни.

Литература – особый школьный предмет, потому что в ней изучаемые произведения важны не только с точки зрения отражённых в них явлений, конфликтов конкретной действительности, но и с точки зрения мыслей, чувств, представляющих писателя, его личностную позицию, выраженную в системе художественных образов, его концепцию, в соответствии с которой писатель отбирает жизненные факты и даёт им оценку.

Главное для учителя на уроке – донести до учащихся жизненный, нравственный и эстетический опыт творений писателя, сохраняя неповторимость и незаменимость каждого из них. Как любой учебный предмет, литература вооружает ученика определёнными знаниями, умениями и навыками работы над темой, но этот предмет прежде всего выполняет серьёзные воспитательные задачи, формирует духовные качества ученика, его гражданские чувства, его отношение к Родине. Поэтому вопросы морали, высокой нравственности должны быть у учителя на первом плане.

В преподавании литературы особенно важен принцип «воспитания в процессе обучения», формирования у учащихся умения «мыслить сердцем». Учитель-словесник должен уметь дать ученику почувствовать красоту художественного произведения, его нравственный и социальный потенциал.

Академик Д.С. Лихачёв утверждал, что молодёжь «важно воспитывать в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной». Служение Отечеству, своей малой и большой Родине, межпоколенная преемственность духовного опыта предшественников – таковы основные принципы патриотического воспитания, в том числе и на уроках литературы.

Фольклор даёт представление ребятам о красоте русского языка, о мудрости нашего народа, о его традициях. «Житие Александра Невского» позволяет

учителю обратиться к одной из ярких страниц героической истории страны – к победе на Чудском озере. Оды Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова воспевают победы русского воинства, славят русских полководцев, ширь и могущество России.

Можно и дальше продолжать список программных произведений, которые помогают учителю решать главную проблему: воспитывать чувство гордости за страну, за свой народ. Сошлюсь ещё на один пример: поэзия С.А. Есенина. Она учит воспринимать духовную красоту и щедрость русского характера, главной особенностью которого была обострённая чуткость к другому человеку, умение понять его, счастье радоваться его счастьем или страдать его страданием.

Без формирования навыков вдумчивого чтения не может быть и речи о воспитательном воздействии художественной литературы на личность ученика. При изучении произведения я предлагаю ребятам вопросы для обсуждения, ставляю их задуматься о смысле существования человека в обществе, о его ответственности перед ним за своё поведение. Успешны методические приёмы, усиливающие воздействие произведения на формирование эмоционального мира учеников: целенаправленная подготовка к чтению, эмоциональное воздействие произведения, усиливающее интеллектуальные и нравственные эмоции (например, при изучении поэмы Гоголя «Мёртвые души»).

Немалую роль играет умение учителя научить ребят видеть автора художественного произведения, через него воспринимать события и героев произведения.

Особую ценность в формировании духовно-нравственных и гражданских качеств представляют произведения о Великой Отечественной войне. Литература народного подвига должна занять особое место, чтобы дать возможность ученикам осмыслить через фактический материал, что подвигло человека лечь на амбразуру вражеского дота, пойти на воздушный или танковый таран, подняться в штыковую атаку, преодолеть лишения партизанской жизни, работать до изнеможения в тылу Родины. Маршал К. Рокоссовский писал: «Героями становились миллионы. Солдаты стояли насмерть на последних рубежах, грудью бросались на амбразуры, не задумываясь, шли на таран».

Всё дальше уходит Великая Отечественная война, меньше с каждым годом остаётся участников войны. И наша обязанность – сформировать своими уроками память о них, учить перенимать их жизненный опыт.

Великая Отечественная война явилась школой испытаний, возмужания и для литературы, ставшей выражением воли к борьбе, искренней веры в победу над фашизмом. Литература не только раскрыла то, как воевал советский солдат, показала, как в смертельной схватке с врагом укреплялись подлинно человеческие отношения. Со страниц произведений о войне встаёт перед нами величественный образ борющегося народа, образ героической страны, где фронт и тыл составляли единое целое. С первых дней войны литература заявила о себе как воюющая и героическая. Более тысячи писателей ушло на фронт, каждый третий из них отдал жизнь за Родину.

### **Литература:**

1. Бондаренко Е.А., Петрова О.Г. Патриотическое воспитание сегодня // Анализ, проблемы, перспективы. – М., 2009.
2. Лихачев Д.С. Избранное. Великое наследие. Заметки о русском. – СПб.: «LOGOS», 1997.
3. Сайт «Гвардия Отечества» <http://www.gvardiyaotechestva.ru/zakon/>
4. Сайт «Федеральное архивное агентство» [http://archives.ru/programs/patriot\\_2015.shtml](http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml)

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ**

*Хрипушина Анастасия Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ "Школа №75", г. Рязань*

Программа по литературе, реализующая основные принципы ФГОС, предполагает важнейшие изменения в учебном процессе. Это, безусловно, касается внеурочной деятельности. В настоящее время существует серьезная проблема, связанная с привлечением учащихся к чтению и исследовательской работе.

Внеурочные занятия направлены на формирование практических навыков, универсальных учебных действий. Следовательно, являясь продолжением предметной подготовки, данная деятельность должна способствовать выработке у школьников стремления к самостоятельной работе. Также эти занятия способствуют достижению воспитательных результатов. Формы проведения различны: факультативы, научное общество, интеллектуальные клубы, познавательные экскурсии и т.д. И все они наполнены новым содержанием.

На своих внеурочных занятиях, мы предлагаем учащимся погрузиться в исследовательскую работу, так как это способствует развитию познавательных интересов у школьников, формированию умений находить необходимую информацию, а также прививает любовь к научной деятельности, которую старшеклассники могут продолжить по окончании школы.

Примером такой исследовательской работы является проблема автора в литературном произведении. Как известно, данный вопрос является одним из центральных в современном литературоведении. Свою актуальность он приобрел с развитием литературы, в том числе с преобладающим личностным, индивидуальным характером творчества, начиная с эпохи романтизма. Таким образом, помимо заявленной проблемы, мы затрагиваем с учениками вопросы литературных направлений, течений.

Со старшеклассниками в процессе анализа произведений и литературоведческих исследований мы выясняем, что автор может проявлять себя не просто в образе рассказчика или повествователя, он получает разнообразное воплощение, нередко мы не можем выделить авторскую речь. Возникают также вопросы в связи с терминологией авторского выражения, которое обусловлено и развитием литературной науки, стремящейся рассматривать произведение и

как особый мир, результат творческой деятельности создавшего его творца, и как некое высказывание, диалог автора с читателем. Выясняем с учащимися, что слово «автор» в литературоведении является многозначным. Во-первых, это писатель, то есть реально существующий человек, во-вторых, это некая концепция, совокупность взглядов на действительность, выражениями которых является все произведение. В-третьих, это обозначение некоторых явлений, характерных для отдельных жанров и родов.

Особый интерес у старшеклассников вызывает литературоведческий спор М.М. Бахтина и Б.О. Кормана о содержании понятия «автор». Оба ученых разработали собственные концепции, связанные с данной проблемой. В ходе работы над исследованием точек зрения литературоведов, учащиеся делятся на две группы, каждая из которых защищает теорию одного из ученых и находит недостатки в работе другого. Благодаря данному виду деятельности старшеклассники понимают, что проявление авторского начала различно и зависит от многих факторов, в том числе и от жанра. Существует и автор-рассказчик, и повествователь (в эпических произведениях), а в лирике - это лирический герой. Выясняем, что в эпосе, как и в драме, прямая речь героев реалистична, в косвенной также наблюдается преобладание реалистичной речи, но возможен и формальный оттенок, то есть слова героя автор может передавать, выражая собственное отношение к герою в тоне передачи, например, иронически, удивленно, восторженно, в глубоко спокойном эпическом тоне и т.д. Но какая бы реакция не была, в эпосе всегда есть слово автора, то есть всегда представлена так или иначе позиция автора, хотя слова автора могут быть приписаны герою.

Учащиеся с интересом занимаются исследовательской работой. Им нравится рассматривать серьезные вопросы литературоведения. Таким образом, использование во внеурочной деятельности элементов научной работы способствует привлечению школьников и к урокам литературы, и к чтению.

## **СОДРУЖЕСТВО ШКОЛЫ И СЕМЬИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Чекменева Лариса Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа»*

«О каждом народе следует судить по тем нравственным вершинам и по тем идеалам, которыми он живет», - писал Д.С. Лихачёв. Но не все молодые люди читали его «Письма о добром и прекрасном», не все воспитываются на примерах русской классики. Миллионы детей растут, взрослеют «под опекой» гаджетов с их скудной и однообразной лексикой. В стране, которая считает себя приверженцем традиционных ценностей, православия, целое поколение «ушло» в виртуальный мир. Кумиром многих подростков стал Фараон – «крутой рэпер», у которого миллионы просмотров в YouTube. Только вот страшно

слушать его речитатив, больно смотреть на детей, считающих себя его фанатами.

Но это наши дети! Это с ними мы должны сотрудничать на уроках, чтоб они научились сопереживать, сочувствовать, сострадать. Чтоб потом они учили этому своих детей. Только в этом случае произойдет сохранение традиционных ценностей и идеалов, не прервется связь поколений.

Достоевский высказал мысль: «Красота спасёт мир», а Рерих добавил: «...осознание красоты спасёт мир». Работая с детьми, педагог обязательно должен приобщать их к *подлинной красоте*. Она вокруг нас: книги русских классиков, симфонии Бетховена и Чайковского, трагедии Шекспира, полотна Репина, древние храмы Владимира и Суздаля... Но какое количество школьников знает эту красоту, осознаёт, живёт по её законам? Дети из провинции не всегда имеют возможность посетить музей или театр. Часто рассказ учителя – единственный источник информации. Безусловно, современные ИКТ очень полезны для реализации этой идеи. Беседуя о «Снегурочке» А.Н. Островского, мы непременно послушаем оперу Н.А. Римского-Корсакова. Пытаясь опережить трагедию Гражданской войны вместе с героями «Тихого Дона» М.А. Шолохова, мы обязательно посмотрим эпизоды из кинофильма С.А. Герасимова. Убедимся, что именно эта экранизация великого романа является *истинной*, настоящей, а потому – гениальной! К великому сожалению, количество уроков литературы идет вразрез с желанием учителя чаще рассказывать детям о прекрасных памятниках искусства и культуры. Но, как говорится, было бы желание! Осенью 2017 года нам с детьми посчастливилось принять участие в замечательной Всероссийской патриотической программе «Дороги Победы». Это были незабываемые экскурсии в Москве, Сергиевом Посаде, Ростове Великом! Это было *приобщение* к прекрасному! Мечтаем, чтоб этот проект продолжился.

Стараюсь на уроках литературы воплощать *идею понимания традиционных культурно-нравственных ценностей*. Один пример. Беседуем об идеалах буржуазного мира, показанных И.А. Буниным в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Затем – дискуссия. А каковы современные идеалы на Западе? (Вспомним и о легализации однополых браков в некоторых странах). А почему так важно сохранить именно традиционные нравственные ценности? Поколение наших отцов и дедов сохранило, а мы? Во время подобных дискуссий приходим к пониманию, что культура – это осознание человеком себя в гармонии мира. Слово «культура» с латыни переводят как «возделывание, совершенствование». Спрашиваю детей: «Как вы думаете, *возделывание* чего? Тела? Но тогда гепард совершеннее нас. Совершенствование быта? Но тогда над нами будут смеяться муравьи. Они без кондиционеров поддерживают постоянную температуру в своих муравейниках. И ни одного пьяного или безработного муравья! Культура и образование призваны совершенствовать душу человека». Культура и искусство *освещают* и одновременно *освящают* жизнь человека. Подчеркну – особенно душу и жизнь ребёнка! Детские души и сердца открыты для познания и понимания мира, важно, *кто* эти души будет *возделывать*.

Воспитание в детях бережного отношения к прошлому своей страны, своей семьи, *Сохранение* исторической памяти, в конечном счёте, формирует нацио-

нальный облик народа. Каждый из нас – «носитель прошлого, носитель национального характера». Человек – часть общества и часть его истории. Памятью обладают растения, камни, на которых остаются следы их происхождения. Что уж говорить о «генетической памяти» – памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения к следующим. В этом – величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» – это человек неблагодарный, безответственный, следовательно, неспособный на добрые, бескорыстные поступки. Вот почему так важно воспитываться в «моральном климате памяти»: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Уважение к труду наших предков, к их традициям и обычаям, к их песням и развлечениям, в конечном счёте – к истории своей страны, – все это дорого нам. К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо «прививать»: воспитывать любовь к родным местам, к могилам предков, к «духовной оседлости». «Не будет корней в родной местности, в родной стране – будет много людей, похожих на степное растение перекасти-поле», – писал Д.С. Лихачёв.

В этом году – столетие революции. Конечно, учитель литературы не имеет права пройти мимо этого важного исторического события. Изучая поэзию Серебряного века, мы много говорим о том, как тесно связаны судьбы наших известных деятелей искусства и культуры с великими потрясениями в обществе. Посмотрели замечательный документальный фильм «Красная Пасха» (2017г.) режиссёра Сергея Ховенко. Затем с интересом читали поэму А. Блока «Двенадцать», понимая: революция наполнила новым символическим смыслом не только творчество поэта, но и жизнь целой страны, а значит – каждой семьи! Чем обернётся для людей эта «свобода» от самодержавия, никто тогда не мог предположить... Дети рассказывают о том, как в это «смутное» время жили их предки. Чья-то семья была раскулачена, кто-то был репрессирован. В некоторых семьях сохранились фотографии тех лет. Испытывая чувство горечи и боли от пережитого нашими прадедами, одновременно гордимся их свершениями. За несколько десятилетий Россия превратилась в сильную индустриальную державу! Цитирую детям слова замечательного режиссёра С. Говорухина: «К родине нужно относиться, как к своей матери. У неё много недостатков. Не всегда она правильно себя ведёт. Но она мать!»

Не менее важной для воспитания и образования молодого поколения считаю *идею гармоничного Существования природы и человека, идею понимания мира природы*. Вне этой идеи невозможно правильное, разумное и полноценное воспитание будущих граждан. Читая на уроках пейзажные зарисовки Толстого или Тургенева, мы понимаем, что у природы есть своя культура. Хаос вовсе не естественное её состояние, а результат вмешательства человека. Вместе с классиками мы приходим к выводу, что взаимоотношения природы и человека должны быть трогательными, всегда волнующими, свидетельствующими о чем-то очень духовно высоком. Пейзаж – это такой же элемент национальной культуры. Не хранить родную природу – это то же, что не хранить родную культуру. Она – выражение души народа. Не случайно Достоевский мечтал превратить самые злачные места Петербурга в сад, создать своего рода рай на земле. Самый счастливый момент в жизни Обломова – его объяснение в любви – также совершается в саду. В «Капитанской дочке» у Пушкина радост-

ное завершение хлопот Маши Мироновой также происходит именно в Екатерининском парке. Именно там, а не в дворцовых помещениях оно только и могло совершиться. И когда дети проникаются этой идеей, они уже по-другому смотрят на яблоневый сад за окном, на звездное небо, на берёзовую рощу... На уроках литературы мы стараемся говорить «наедине с природой» вместе с классиками. И всегда убеждаемся: как это всё современно и актуально! Голоса тургеневских, пушкинских, гоголевских героев «доходят к нам сквозь тьму многих столетий» и не кажутся нам чуждыми. Верю, став родителями, мои ученики также будут воспитывать своих детей в гармонии с природой!

Люблю цитировать на уроках литературы великого голландского художника Ван Гога: «Вещи приходят в упадок и ветшают, а вот кузнечики остаются теми же, что и во времена так любившего их Сократа. И стрекочут они здесь, конечно, на древнерусском языке». Это мы – гости на Земле, а Природа, как и все *истинное, совершенное, настоящее*, – вечна.

Считаю интересной *идею СОавторства и СОобучения* в воспитании детей. Замечательно, когда вся семья собирается вечером на кухне для приготовления ужина, когда все вместе отдыхают в парке или у реки. Ключевое слово здесь – Совместно. Когда на уроках мы беседуем о художественном произведении, дети – мои СОавторы. Я воспитываю их, они – меня. Китайская мудрость гласит: «Не надо учить других – научись сам». Всегда с интересом выслушиваю их точку зрения, высказываю свою. Обломова, к примеру, «осуждают» реже, чем «оправдывают». Беседуя об образе Наташи Ростовской, десятиклассники дискутируют о нравственности, о проявлении настоящей любви, о чести и достоинстве. Радует, что их мысли созвучны идеям великого Толстого! Важно, что к «единомыслию» с ним дети приходят самостоятельно.

«Книги – это не только все произведения литературы, но и также совесть, разум, искусство», - писал Ван Гог более ста лет назад. Учитель литературы руководствуется этой идеей на своих уроках. Верю в силу слов нашего классика, Д.С.Лихачёва: «Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сэберегут то, чему служил, чему отдавал силы». Пусть радуют детей пейзажи Левитана, вдохновляет музыка Бетховена, пусть стрекочут вечные кузнечики. Значит, и наш труд не напрасен!

Профессия учителя, может быть, не более сложна, чем профессия, допустим, дворника. Чистота на улицах – важный показатель культуры населения. Но именно мы, учителя, призваны «сеять души в людях». Напомню слова С.Михалкова: «Сегодня дети – завтра народ». Мы, педагоги, воспитываем, растим новое поколение в тесном СОтрудничестве с семьёй. Вселяют надежду слова В.В. Путина, провозгласившего приоритет духовных ценностей. Его послание правительству созвучно мыслям педагогов: нравственность – не вопрос прибыльности, а учительство – не «доходный промысел». Гораздо важнее, чтоб дети слышали, как стрекочут кузнечики!

#### **Литература:**

1. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном / Сост. и общая редакция Г.А. Дубровской. – Изд.3-е. – М.: Дет.лит., 1989. – 238с

2. Ван Гог «Письма к брату Тео». Электронная библиотека книг. <https://www.litmir.me/br/?b=92828&p=1>

3. Сборник текстов выступлений президента РФ В. Путина «Прямая речь»/Сост. издательским домом «Звонница – МГ» в 3-х томах, 2016.

## ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 -7 КЛАССАХ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

*Чекушкина Наталья Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Средняя школа № 22» г. Ульяновска*

Изучение современного языка в школе тесно связано с воспитанием уважения к родному языку, так как русский язык связывает все народы, населяющие Россию, а также лежит в основе общения носителей разных национальных языков и обмена между духовной и нравственной культурой разных стран. Большую роль в этом играют уроки русского языка и литературы. Приемы организации разных этапов уроков достаточно разнообразны.

Данная статья представляет практический интерес для учителей, работающих в условиях реализации ФГОС второго поколения в 5 – 7 классах, так как здесь приведены некоторые из приемов, которые с успехом апробированы в работе.

<b>1. УРОК КОМПЛЕКСНОГО ПРИМЕНЕНИЯ ЗУН УЧАЩИХСЯ.</b>	
<b>Цель:</b> усвоение умений самостоятельно в комплексе применять знания, умения и навыки, осуществлять их перенос в новые условия. – Актуализация ЗУН, необходимых для творческого применения знаний.	
Этап подготовки учащихся к активной основной учебно-познавательной деятельности: Цель: мотивация учебной деятельности через осознание учащимися практической значимости применяемых знаний и умений. Чтобы создать в начале урока мотивацию к изучению темы, можно использовать сравнительно-сопоставительный анализ исконно русской и заимствованной лексики. При подготовке этого этапа целесообразно организовать деятельность учащихся, развивая их познавательные УУД (в поиске, отборе и использовании информации), а также коммуникативные УУД (при подготовке выступления) и регулятивные (в рефлексии).	
I. Тема: Правописание непроверяемых согласных в корне слова. 5 класс. 1 четверть.	
Деятельность учителя	Деятельность ученика
Попробуйте отгадать, как называлось веселительное заведение близ Лондона в 17 веке? А как называлось в России первоначально – место общественных увеселений?	
Тогда послушайте современное значение слова и отгадайте название. Здание (комплекс зданий), сооруже-	Вокзал

<p>ния и устройства для обслуживания пассажиров, управления движением транспорта и размещения служебного персонала.</p>	
<p>Вокзал</p>	<p>Сообщение учащегося, заранее подготовленное: Этимологическая справка: Заимствовано из англ. яз. в конце XVIII в. Англ. Vauxhall – сложное слово, образованное из собств. Имени Vaux (Джейн Вокс – владелица увеселительного заведения близ Лондона в XVIII в.) и сущ. Hall «зал». Современная форма – под влиянием нем. Saal «зал» и франц. ударения на конце слова. Первоначально – «место общественных увеселений» (ср.: На гуляньях иль в воксалах легким зефиром летал. – Пушкин). Это значение закрепляется у слова во второй половине XIX в. См. холл. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа, 2004.</p>
<p>Как увеселительное заведение превратилось в здание для обслуживания пассажиров?</p> <p>Вывод: История слова вокзал интересна тем, что хотя оно заимствовано, но в русском языке оно приобрело совершенно другое значение.</p>	<p>Сообщение учащегося, заранее подготовленное: При Николае I в Царском Селе рядом со станцией, которая была первой железнодорожной станцией в России, в 1837 – 1838 г. построили салон для развлечения прибывающей на отдых благородной публики, где нередко устраивались концерты. Он и был назван вокзалом. И лишь позже здания пассажирских станций, в которых размещались залы ожидания, кассы, всевозможные службы, в России также начали называться вокзалами. В профессиональной лексике железнодорожников вообще нет служебного понятия «вокзал». Для них существует «пассажирская станция», а «здание вокзала» – лишь здание, но не железнодорожный объект. С точки зрения профессионала-железнодорожника, корректнее звучит термин «станционное здание». В иностранных языках, в частности, в английском, аналог «вокзала» – это «railway station» либо, несколько реже, – «passenger terminal». Никаких прямых аналогов нашего «вокзала», несмотря на иноязычность звучания, нет.</p>
<p>Образуйте однокоренные слова от слова <i>вокзал</i>. Какая буква в слове обозначает другой звук? Буква К обозначает согласный [г].</p>	<p>Вокзальный (вокзальный буфет), привокзальный (привокзальный магазин), вокзальчик (уменьшительно-ласкательное), автовокзал.</p>
<p>Сегодня мы будем говорить о случаях, где написанная буква в слове обозначает другой звуку. Можно ли как-то проверить эту орфограмму? Нет.</p>	

Как будет называться эта орфограмма? Это тема урока.	Правописание непроверяемых согласных в корне слова.
II. Тема: Согласные твердые и мягкие. 5 класс. 1 четверть.	
Сегодня мы пойдем с вами в музей. Что такое музей? Откуда к нам пришло это слово? Музей	Сообщение учащегося, заранее подготовленное: Этимологическая справка. Заимств. в XVIII в. из франц. яз., где musée <лат. museum, греч. mouseion «храм муз», «муза» – одна из девяти богинь – покровительниц искусства и науки. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа, 2004.
	Сообщение учащегося, заранее подготовленное. Значение слова из толкового словаря: Музей (от греческого museion – храм муз), научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение, осуществляющее хранение, изучение и популяризацию памятников истории, материальной и духовной культуры. Современные музеи получили развитие с 15 – 16 вв. Первый российский публичный музей - Кунсткамера> открыт в 1719 в Санкт-Петербурге. Различают музеи исторические, мемориальные, технические, сельскохозяйственные, естественно-научные, художественные, литературные, краеведческие и др. В начале 1990-х гг. в Российской Федерации свыше 1,2 тыс. музеев.
Итак, слово <b>музей</b> имеет несколько значений. Каких?  Мы побываем в музее с третьим значением: Собрание редких вещей.	1) – Учреждение, занимающееся собиранием, хранением и выставкой для обозрения памятников истории, искусства, научных коллекций и т.п. – Помещение такого учреждения. 2) перен. Место, располагающее большим количеством памятников искусства. 3) перен. разг. Собрание редких вещей, предметов искусства и т.п., принадлежащих кому-л.
Почему мы читаем [муз'эй']?	Мягко прочитать з' нам помогает буква <b>е</b> .
А какие ещё знаки передают мягкость согласных на письме?	Буквы е, ё, ю, я, и, а также мягкий знак. А ещё нам помогают передать мягкость буквы ч, щ.
Посмотрите вокруг: мы в музее «Кабинет русского языка и литературы». Найдите как можно больше предметов - экспонатов нашего необычного музея, в названии которых есть е, ё, я, ю, и, ь, ч, щ, передающих мягкость на письме, и запишите их по 1 примеру на каждый случай в тетрадь.	Например: <b>тетрадь, лёд, ляпка, люк, учебник, точка, щель.</b>
Вывод: Муза посещает только тех, кто умеет трудиться. Сами музы очень трудолюбивы. Это заимствованное слово <i>музей</i> помогает нам увидеть результаты чужого труда,	

чтобы мы становились трудолюбивее.

**II. Этап самостоятельного выполнения учащимися заданий под контролем учителя.**

**Цель:** формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

На этом этапе создаются условия для формирования способности работать самостоятельно, происходит развитие познавательной активности, стимулирование творческого мышления, осмысление приобретенных знаний, а также формирование умения планировать время.

IV. Тема: – Тся и – тся в глаголах. 5 класс. 1 четверть.

1 задание.

Запишите русские пословицы, применяя правило «– Тся и – тся в глаголах». Графически обозначьте орфограммы.

Русская пословица	Дословный перевод французской пословицы	Французская пословица
Не плюй в колодец, пригодит..ся воды напит..ся	Не говори: фонтан, я не пью твою воду	<b>Il ne faut pas dire: fontaine, je ne boirai pas de ton eau</b>
Маленькими подарками поддерживает..ся дружба	Небольшие потоки делают большие реки	<b>Les petit ruisseaux font les grandes rivières –</b>
За все берется, да все не удаст..ся	Хорошо во всём, ни в чём не хорошо	Bon à tout, bon à rien
Любишь катат..ся, люби и саночки возить.	Если любишь масло, его надо сбить.	Si tu veux du beurre il en faut battre.

2 задание. Люди, говорящие на разных языках, придумывали пословицы, оставляя в них частицу мудрости своим потомкам, но из-за разницы культур русские и иностранные пословицы не всегда похожи друг на друга. Давайте найдем их сходство или различие.

– О чем говорят пословицы, чему учат?

– Понаблюдайте за глаголами, которые употребляются в пословицах. Чем отличается форма глаголов в русских и французских пословицах?

Обобщение и систематизация результатов выполненных заданий.

Сходства:

Русские и французские пословицы

– хвалить не любят, высмеивают недостатки,

– учат трудиться, уважать людей и дружно жить в коллективе.

Различия:

– в русских пословицах много возвратных глаголов, действия которых направлены прежде всего на говорящего, а потом уже на слушающих.

V. Тема: Личные и окончания глаголов. 5 класс. 1 четверть.

1 задание. Запишите русские пословицы, применяя правило «Личные и окончания глаголов». Графически обозначьте орфограммы.

Русская пословица	Дословный перевод французской пословицы	Французская пословица
Смелым счастье помога..т	Удача улыбается смелым и храбрым	La fortune sourit aux audacieux aux braves
Друга ищи, а найд..шь – бе-	Не позволяйте расти траве на пути дружбы	Ne laissez pas croître l'herbe sur le chemin de

реги		l'amiti
Не место крас..т человека, а человек – место	Нет глупого ремесла	Il n'y a pas de sot métier
Мешай дело с бездельем – жить буд..шь с весельем	Перемена деятельности – лучший отдых	Varier les occupations est à l'esprit récréation
Поспеш..шь — людей на-смеш..шь	Хорошее ожидание лучше плохой спешки	Mieux vaut bonne attente que mauvaise hâte
Не говори гоп, пока не перепрыгн..шь	Не нужно объявлять победу слишком рано	Il ne faut pas crier victoire trop tôt
Без труда не вытащ..шь и рыбку из пруда.	Ничего нельзя поиметь без усилий.	On n'a rien sans rien.

2 задание. Люди, говорящие на разных языках, придумывали пословицы, оставляя в них частицу мудрости своим потомкам, но из-за разницы культур русские и иностранные пословицы не всегда похожи друг на друга. Давайте найдем их сходство или различие.

– О чем говорят пословицы, чему учат? Кто придумывает пословицы?

– Понаблюдаем за порядком слов в пословицах. Где стоит подлежащее, сказуемое, дополнение?

Обобщение и систематизация результатов выполненных заданий.

Сходства:

– Пословицы имеют народное происхождение, поэтому много пословиц о труде.

– Русский народ и французский народ ценят дружбу.

Различия:

– Во французских пословицах строгий порядок слов: подлежащее + сказуемое + дополнение; в русском порядок слов может нарушаться.

– В русских пословицах очень часто нет подлежащего, но сказуемое стоит в форме 2 лица: к нему можно подобрать подлежащее *ты*. В этом отражается дружеское, простое отношение.

Вывод: Правильное и умелое использование пословиц и поговорок в речи придает ей неповторимое своеобразие.

Во французских пословицах в роли сказуемого выступает неопределенная форма глагола. Можно сделать вывод, что пословица звучит более сдержанно, отвлеченно.

## УРОК ИЗУЧЕНИЯ И ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ

**Цель:** восприятие учащимися и первичное осознание нового учебного материала, осмысливание связей и отношений в объектах изучения.

I. Тема: Фразеологизмы. §29. 6 класс. 1 четверть.

Этап сообщения темы, цели задач урока и мотивация учебной деятельности.

**Цель:** выработка у учащихся на материале учебного предмета способов учебно-познавательной деятельности; развитие мышления, необходимого образованному человеку для полноценного функционирования в современном обществе; воспитывать активную жизненную позицию.

Ознакомление с новым материалом. Всем известна фраза английского поэта и драматурга В. Шекспира: To be or not to be.

Быть или не быть.

Как она переводится на русский язык?	
А в каких случаях так говорят?	Когда решается вопрос жизни и смерти. Когда происходит что-то важное в жизни человека.
Может, знаете русские выражения с таким же значением?	Будь что будет; двум смертям не бывать, а одной не миновать; либо рыбку съесть, либо на мель сесть
Пан либо пропал.	Сообщение учащегося, заранее подготовленное. <i>Из польского языка: либо пан, либо пропал</i> Пан по-гречески означает «всё». От него произошло польское слово пан - помещик, полный хозяин, независимый человек. На этом и основан смысл выражения либо пан (т.е. всё), либо пропал.
Мы увидели, что такие фразы есть во многих языках. Это фразеологизмы. Они придают языку яркость черт национального характера. Но мы видим и то, что фразеологизмы объединяют разные народы, так как мысли, заключенные в них, являются общими для всех. Они обогащают речь за счет своей способности метко и образно выражать сущность практически всех явлений.	

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ**

*Честных Валентина Юрьевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №7, г. Мичуринск*

Сфера образования закладывает фундамент подготовки члена общества к жизни в новом информационном мире. Осознание этого факта отражено, в частности, в том, что информатизация образования является приоритетным направлением государственной политики в России. [1]

Перед системой образования встают новые цели и задачи, причем эти цели меняются по мере развития научных знаний, а также реализации самих информационных технологий. Существенным является тот факт, что образование рассматривается сейчас не только в качестве среды овладения обучаемыми необходимым объёмом общей и специальной информации, но как средство развития способностей к дальнейшему самостоятельному получению и овладению всё большими объёмами сведений, и возможностями их применения в меняющейся жизни [3;16-19].

На современном этапе развития общества происходит переход к информационной цивилизации, что вызывает потребность в обновлении содержания гуманитарного образования, которое в значительной степени определяет формирование человека этой новой цивилизации, тем самым вносит определенный вклад в преодоление негативных явлений общества: глобальные, социальные и

экологические катаклизмы, бездуховность, снижение нравственного потенциала и др.

В современных учебных заведениях преподаватели располагают целым арсеналом технических средств обучения, которые позволяют сделать урок более ярким и интересным. Видеофильмы (художественные или научно-популярные) давно прочно вошли в практику работы. Потому вопрос сегодня состоит не только в том, где найти необходимые материалы, сколько в эффективности их использования.

Практика нашей работы показывает, что обращение к богатейшей сокровищнице киноискусства, драматургии, материалам литературных передач позволяет решать в комплексе ряд задач: это прежде всего формирование творческой личности, человека, «адаптированного к экономической, политической, экологической нестабильности, с независимым планетарным мышлением, высокой работоспособностью, с широким философскими воззрениями и кругозором, с развитостью миропонимания» [2; с. 22-23].

Видеофрагменты служат наглядной дополнительной иллюстрацией. Для видеофрагментов используются комплексы компьютерного монтажа.

При изучении различных тем и произведений писателей я обращаюсь к различным видеоматериалам: уроки, посвященные биографии, могут включить в себя краткие отрывки из видеофильмов, компьютерные презентации, которые обучающиеся делают сами.

Такое взаимодействие формирует опыт сотрудничества, сотворчества. Вовлечённые в такую деятельность обучающиеся не только усваивают учебный материал. Происходит развитие их интеллекта, воспитание культуры. Добытые в совместной творческой деятельности «знания культуры глубоко личностных, субъективных, они превращаются в эмоционально переживаемые взгляды, а затем – в убеждения». Не в этом ли заключена одна из многочисленных задач, которые мы призваны решать на уроках литературы – воспитать глубоко мыслящего, тонко чувствующего человека.

Система оценки теоретических знаний обучающихся на основе компьютерного тестирования, пожалуй, самая распространённая форма обучения и контроля знаний студентов.

Тесты как более точный инструмент контроля лучше выявляют сильных и слабых обучающихся, в целом помогают лучше дифференцировать оценки. Особенно надёжно тесты выявляют тех, кто не готов, чьи знания поверхностны. За очень короткое время можно проверить знания ребят тех или иных произведений.

Тесты обладают определённой воспитательной функцией, поскольку ориентируют обучающихся на работу с текстами, на приобретение конкретных знаний, приучают строить свои ответы, анализ произведения со строгой опорой на текст.

Тесты по литературе – это тесты особые, они должны быть направлены и на проверку конкретных знаний, и на выявление способностей к творческому мышлению.

В целом если тесты составлены продуманно, научно, целенаправленно, то они могут быть очень полезны и как средство контроля знаний, и как средство обу-

чения, развития мышления, творческих способностей обучающихся. При корректном использовании тестов «ум» и «сердце» вполне могут поладить [4; с. 24-27].

Необходимо сказать, что для творчески работающего педагога большую возможность для развития и самосовершенствования представляет Интернет, являющийся самым обновляемым и пополняемым информационным ресурсом.

Интернет даёт широкие возможности для изучения современных методов обучения, передового педагогического опыта, методической копилки уроков, информации о внеклассных мероприятиях. На специальных сайтах размещаются различные материалы по предметам, которые я использую при выполнении, самостоятельных работ обучающимися (выполнение проектов, подготовка рефератов, составление опорных схем и т. д.)

Благодаря Сети мы изготавливаем изображения, схемы, таблицы, небольшие видеоролики, которые можно использовать в электронном и печатном виде.

Раздаточный материал, творческие задания, рисунки, фотографии, схемы по литературе можно легко найти в Интернете, они очень разные, легко копируются, обрабатываются и используются мной на уроках литературы и во внеурочное время. Следует отметить особые возможности, которые, на мой взгляд, предоставляют информационно-коммуникационные технологии для изготовления и изучения идеальных средств обучения в виде образных представлений, знаковых моделей и т.д.

В современном мире всё шире и многограннее используются новые информационно-коммуникационные технологии. Педагог, освоивший технологии Интернета, прекрасно понимает, как это важно и полезно и для него, и для обучающихся.

Сейчас много говорится также об электронных учебниках, об электронных мультимедийных учебных пособиях и использовании их в образовательном процессе. Активное применение их на уроках литературы и во внеурочное время даёт огромные возможности для повышения эффективности уроков, активизации учебно-познавательной деятельности, саморазвития обучающихся [6; с. 11-15].

На основе видеоизображений и аудиозаписей составляется сценарий мультимедиа. Задания для самостоятельных работ обучающимся представляются в текстовом виде с необходимыми иллюстрациями, видео – и аудио комментариями.

При проведении «мастер – класса» с использованием исследовательских работ обучающихся нами была выбрана тема по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» - «Двери, в которые хочется войти. Дома Ростовых и Болконских». Поэтому необходимо было посвятить наш проект дворянскому воспитанию в этих семьях. Это была общая тема. Обучающимся были предложены узкие темы: «Домашнее воспитание дворян в конце 18 – 19 века», «Революционно-демократические идеи воспитания и обучения детей», «В.Г. Белинский и А.И. Герцен о воспитании детей». Конечно, знаний по культуре быта, воспитанию в дворянских семьях недоставало. Поэтому обучающиеся принялись за изучение специальной литературы по истории культуры и быта русского дво-

рянства. В итоге они проработали по несколько источников. Да, работать было трудно. Они этого не скрывали. Так как эта работа отнимала много свободного времени. Вот почему такое принципиальное значение для всех, занимающихся исследованиями, имеет планирование деятельности.

Планирование – это и выделение этапов выполнения проекта, и составление плана предстоящей работы, и выполнение самого проекта. Под выполнением здесь понимается самая важная часть исследовательской деятельности. Выполнение проходило в два этапа: написание самой работы, оформление проекта [5; с. 53-55].

Отдельно стоит сказать об оформлении проектов. Исследовательский проект, помимо рукописи, включает в себя различные иллюстрации, рисунки. Современные технические средства, прежде всего, конечно, компьютер, позволил оживить прямо на глазах дворянскую эпоху 18 – 19 веков. Нудная работа превратилась в интересное исследование, так как обучающиеся сделали для себя вывод, что от образования и воспитания зависит очень многое в судьбе человека. Ребята сравнивали ту, давнюю, систему воспитания и образования с нынешней. Постепенно все четче проступали различия, и появилось понимание того, насколько далеко наше общество шагнуло вперед и, вместе с тем, как много мы при этом потеряли. Благодаря исследованию прошлого многие по-новому взглянули на современную систему воспитания и образования и составили программу самосовершенствования личности. С такими исследовательскими проектами и программой самосовершенствования личности на научно-практической конференции по проблеме «Учебное проектирование» выступили обучающиеся.

Исследовательская работа, как никакая другая деятельность, формирует у них качества, необходимые для профессиональной карьеры и социальной адаптации, независимо от выбора профессии.

Будущее образовательной системы за этими технологиями, так как они позволяют полнее раскрывать и развивать способности человека к активному приращению знаний, развитию на этой основе самого себя, как личности, формировать готовность к динамической и творческой адаптации в меняющихся условиях среды, в том числе производственной.

#### **Литература:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» [Электронный ресурс] <http://www.consultant.ru/popular/edu/>.
2. Бочкова Е.М. Использование видеоматериалов на уроках литературы, «Литература в школе», М., 2006, № 10. С. 22-23.
3. Жураховский С. Информатизация университета: новые подходы // Учитель. 2006, № 2. - с. 16-19.
4. Крючков В.П. И вновь о тестах // Литература в школе. 2003. №1. С. 24-27.
5. Платонов Т.Д. Нетрадиционные формы обучения // Профессиональное образование. 2005. № 7. С.53-55.
6. Ражев А.И. Использование компьютерных программ // Специалист. 2006. № 7. С.11-15.
7. <http://fcior.edu.ru>.
8. <http://school-collection.edu.ru/>.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.  
СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Материалы межрегиональной  
научно-практической конференции**

**19-20 марта 2018 года**

**Верстка, печать:**

Редакционно-издательский отдел ГАУДПО ЛО

«Институт развития образования»

Тел. (4742) 32-94-74

E-mail: [reg\\_obr\\_liro@mail.ru](mailto:reg_obr_liro@mail.ru)

Формат 60x84/16

Усл. печ. л. 11,375

**Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
Липецкой области**

**«Институт развития образования»**

398035, г. Липецк, ул. Циолковского, 18

Тел. (4742) 74-85-26, 32-94-60

E-mail: [admiuu@mail.ru](mailto:admiuu@mail.ru)

[www.iro48.ru](http://www.iro48.ru)